

de 1933.

SOCIETAT.

ACABA DE APPARECER

O NOVO PLANO DE APOLICE DA

"Socibra"

Sociedade Brasileira de Valores Limitada (Casa Bancaria)

O Conjunto «IDEAL»

O IDEAL DOS CONJUNTOS

4 APOLICES.....

S. Paulo.. Pernambuco
Minas.... Porto Alegre

e mais: 70:000\$000

EM PREMIO POR MEZ. PELA CAPITAL FEDERAL

O plano mais moderno -- As maiores vantagens -- Todas as garantias

Avenida Rio Branco, 60 - Loja

Modificado o Regimento da Corte Suprema

Vae agora funcionar das 13 ás 17 horas

AS RAZOES DESSA PROVIDENCIA

A Corte Suprema acaba de modificar o seu regimento na parte relativa ao horario das suas sessões, aprovando, por maioria, a seguinte proposta apresentada pela comissão nomeada para estudar este assunto, e da qual foi relator o ministro Bento de Faria:

Art. 1.º — A sessão de 9 de abril de 1937, o Supremo Tribunal modificou o art. 21 do seu Regimento Interno, com referencia ao horario das sessões, ficando estabelecido que:

As sessões começarão ás 12.30 horas e terminarão ás 16.30 horas, havendo descanso ás 14.30, que será de 15 minutos.

O exmo. sr. ministro Costa Manteiga, na sessão de 16 do corrente, apresentou a seguinte indicação:

"Substitua-se o art. 31 pelo seguinte:

"As sessões ordinarias da Corte começarão ás 12.30 horas.

Art. 1.º — Entretanto, só deixará de haver sessão quando, até ás 13 horas, não estiverem presentes seis ministros.

PROMPTO O LEPROSARIO DO BOMFIM NO MARANHÃO

S. LUÍZ, 24 (A. N.). — Chegou a esta capital, procedente de Belém do Pará, o sr. Antonio Gonçalves Peryassu, chefe da Delegacia Fiscal de Saúde nos Estados do Pará, Maranhão, Amazonas e Território do Amapá, que vem dar as ultimas providencias para a inauguração do Leprosario do Bomfim, cujas obras já estão terminadas.

O sr. Peryassu acaba de inaugurar as ultimas instalações do Leprosario de Prata, no Pará, onde foram construídas mais 36 casas geminadas e montado um moderno pavilhão medico, dotado dos mais recentes recursos da sciencia.

NAO HA MONOPOLIO PARA A EXPORTAÇÃO DE PEDRAS PRECIOSAS

O ministro da Agricultura em resposta a um requerimento de informações formulado pelo deputado Gomes Ferraz, declarou á Camara que não ha, em absoluto, monopólio para a exportação de pedras preciosas.

NOVOS DIRECTORES PARA O MONTEPIO DOS EMPREGADOS MUNICIPAES

O interventor federal nomeou, por acto de hontem, para o cargo de membro do Conselho Director do Montepio dos Empregados Municipaes, os srs. Luis Oliveira e Francisco Agenor Noronha dos Santos. O primeiro, hontem mesmo se empossou no cargo, e o segundo não accellou a incumbencia, em virtude dos seus inumeros affazeres na commissão que vem desempenhando, ha meses, no Ministerio das Relações Exteriores.

Ainda por acto de hontem, do interventor, foram demittidos daquelle cargo os srs. Ivo Pagani e Edgard Leite Ribeiro.

UMA MENINA GANHA 3 KILOS

Ella tinha estado Paralyzada 9 annos.

Elle ali o que as Pastilhas McCoy é base de Oleo do Fígado de Bacalhau, operam na Marinha e operam todos os dias em milhares de pessoas, magras, fracas e desencorajadas.

Estas Pastilhas recuperam o assim e muito agradável, devem ser dadas ás crianças em lugar de óleo liquido, de gosto tão mais. A Marizinha tinha sido castigada com a paralyza infantil aos 5 mezes de idade e tinha ficado aleijada durante 9 annos. Sua mãe deu-lhe Pastilhas McCoy e depois de haver tomado 3 caixinhas, a menina augmentou 3 kilos. Este resultado foi obtido depois de haver tentado tudo sem resultado. Agora, Marizinha se restabeleceu e já começa a ir á escola. Nada melhor para dar peso a força de crianças emagrecidas e fracas. Experimente e si não ficar satisfeito com o resultado, será reembolsado.

PASTILHAS
McCOY

O PROJECTO CREANDO A ORDEM DOS MEDICOS

PROPOSTO O SEU ARCHIVAMENTO

Na reunião da Comissão do Estatuto da Classe Medica, o deputado Abelardo Marinho deu a conhecer as respostas das associações medicas do país ao pedido de suggestões relativas ao projecto da Ordem dos Medicos. Em face das manifestações contrarias ao "retrido projecto", o sr. Abelardo Marinho propoz o archivamento do mesmo, sem prejuizo de continuar a Comissão a estudar medidas capazes de organizar e defender a classe medica.

A Comissão adiou a solução do caso para a proxima reunião, em virtude de ter havido empate na votação desse requerimento do representante profissional.

PROFESSORES BRASILEIROS EM BERLIM

BERLIM, 24 (H.). — Chegaram a esta capital os dres. Noel de Azevedo e Hahnemann Guimarães, da Faculdade de Direito do Rio de Janeiro e São Paulo, que foram recebidos pelo embaixador do Brasil em Berlim sr. Moniz de Aragão.

AJUDAS DE CUSTO AOS DEPUTADOS E SENADORES

UM CREDITO ESPECIAL DE 1.539:000\$000

Em attenção ao que solicitou o ministro da Justiça, a respeito dos recursos do Thesouro Nacional para a abertura de um credito especial de 1.539:000\$000, destinado ao pagamento de ajudas de custo aos deputados e senadores, na sessão ordinaria do Poder Legislativo, de 1937, o sr. Plinio Casado, aprovada unanimemente, o seguinte texto:

Art. 1.º — A abertura de credito de 15 minutos, ao invés de 15.

Votaram contra a proposta da commissão os ministros Costa Manteiga, Luiz de Faria, Octavio Kelly e Castro Nunes.

Como será intensificada a cultura do trigo no nosso país

A CAMARA APROVOU, HONT'EM, EM ULTIMO TURNO, O IMPORTANTE PROJECTO

Prevaleceu a taxa de 600 réis sobre cada sacca de 44 kilos

Após um debate prolongado, que se arrastou por alguns mezes, occorrendo até o rumoroso incidente entre os srs. Pedro Vergara e Paulo Martins, foi finalmente aprovado, hontem, na Camara, em ultimo turno, o chamado projecto do trigo. Essa importante proposição legislativa, que obteve 148 votos a favor e somente 8 contra, ficou assim redigida com as modificações introduzidas pelas commissões técnicas e pelo plenário:

O Poder Legislativo resolve:

Art. 1.º — Fica o Poder Executivo autorizado a promover o fomento da cultura do trigo, por intermedio do Ministerio da Agricultura, que tomará as medidas necessárias e organizará as estações experimentaes e laboratório central, creados por esta lei.

Parágrafo 1.º — Ficam creadas cinco estações experimentaes de trigo, uma em cada um dos Estados do Rio Grande do Sul, Santa Catharina, Paraná, Goyaz e S. Paulo, com organização tecnico-administrativa identica á das do serviço de fomento da produção vegetal.

Parágrafo 2.º — As actuaes estações experimentaes de São Luiz e Alfredo Chaves, no Rio Grande do Sul, continuarão a prestar os seus serviços com uma dotação annual igual á prevista para as demais estações.

Art. 3.º — Ficam tambem creadas quarenta postas de multiplicação de sementes a serem localizadas: dez no Rio Grande do Sul, sete em Santa Catharina, nove no Paraná, seis em São Paulo, quatro em Minas Goyaz, um em Goyaz, um no Espirito Santo, um em Pernambuco e um na Bahia.

Esses postos disporão de uma organização especial, tendo como tecnico um ajudante e um sub-ajudante, respectivamente encarregado de auxiliar do estabelecimento e mais o pessoal variavel necessario.

Art. 4.º — Em cumprimento a este artigo, a Estação Experimental de Cereales e Leguminosas, já em funcionamento, e localizada em Ponta Grossa, no Estado do Paraná, integrará o plano experimental trilectico.

Art. 5.º — As Estações Experimentaes e os Postos de Multiplicação de Sementes serão instalados nos municipios que melhor satisficam as condições da cultura do trigo, conjuntamente com os demais elementos necessários para assegurar sua produção, a juizo do Ministerio da Agricultura.

Art. 2.º — Fica creado um laboratório central, especializado, subordinado á dependencia do Serviço de trigo, para a intensificação das diferentes variedades de trigo colhidas no país e a controlar as conclusões das pesquisas chiro-biologicas procedidas nas Estações Experimentaes.

DECISÕES FISCAES DE 1936

O novo livro do Sr. Raulo Pereira da Silva contém leis, circulares, decisões sobre os impostos de consumo, renda, selo federal, e aduaneiros.

Livraria FRANCISCO ALVES e FREITAS MARTOS — 88000

Parágrafo unico. Para satisficção deste artigo, poderão ser contractados technicos especialistas em pacificação e genetica.

Art. 3.º — O Ministerio da Agricultura fará com que, a contar de 1.º de junho de 1937, cada moineiro consuma, pelo menos, cinco por cento de trigo nacional sobre o total de trigo estrangeiro beneficiado, desde que aquelle possa ser obtido a preço igual no maximo a este.

Art. 4.º — Anualmente o ministro da Agricultura fixará a quota minima de moagem do trigo nacional, numa percentagem correspondente á totalidade da produção do trigo no país, susceptivel de aproveitamento nos moinhos, ouvido o Conselho Federal de Commercio Exterior.

Art. 5.º — Será permitido aos moinhos situados nas zonas produtoras de trigo, usar de operacões equivalentes com os moinhos situados proximo de taes zonas produtoras, de sorte que seja evitada a obrigatoriedade de transporte do trigo nacional de um ponto para outro do país.

Art. 6.º — Para fiscalizar a execução dos trabalhos acima mencionados, ficarão creados e incorporados ao serviço, que lhe forem pertinentes, tres lugares de assistente e oito de sub-assistentes, com as regulares, prerrogativas e deveres inherentes a esses cargos.

Art. 7.º — O pessoal tecnico, que for necessário aos trabalhos constantes desta lei, será admitido nas mesmas condições ora exstidas para o ingresso nos cargos technicos do Ministerio da Agricultura, podendo ser aproveitados nos diversos cargos creados, funcionarios dos quadros actuaes.

Art. 8.º — O pessoal tecnico aproveitado ou admitido nos termos da lei, será enquadrado nas categorias já estabelecidas para cargos equivalentes.

Art. 9.º — O pessoal tecnico e o variavel admitido fora dos quadros actuaes do Ministerio da Agricultura, sel-o-á na forma do decreto n.º 38.088 de 27 de janeiro de 1928, com as derogacões posteriores.

Art. 6.º — A titulo de estímulo e pelo prazo de cinco annos, fica instituido:

a) Um premio fixo de 10\$ por tonelada, a ser conferido ao lavrador que produzir uma minima de mil kilos de trigo em grão, por hectare;

b) Um premio fixo, de 15\$000, por tonelada, ao agricultor que produzir, em media, mais de 1.500 kilos por hectare, numa area minima de plantio de 10 hectares;

c) O fornecimento de requisição para transporte gratuito nas estradas de ferro e linhas de navegação para sementes de trigo nacional, quando destinadas ao plantio;

d) A venda aos agricultores ou grupos de lavradores, pelo preço do custo e a prestações, de machinagem.

ria agricola e moinhos de beneficiamento.

e) Um abatimento de 60 por cento para transporte do trigo nacional, sobre os fretes maritimos, fluviaes, ferroviarios e rodoviarios nas empresas officiaes de transporte, ou que gozem de favores da União, qualquer que seja a natureza desses favores.

Art. 7.º — O Ministerio da Agricultura, nas regiões que a expansão da cultura do trigo dependa dos meios de beneficiamento industrial do grão e onde o recurso particular seja escasso, instalará moinhos de capacidade relativa á produção local.

Parágrafo unico. — Como compensação das despesas de pessoal e material, relativas ao funcionamento dos moinhos, o agricultor pagará, a taxa de 10\$, por tonelada de grão beneficiado.

Artigo 8.º — Os moinhos, já existentes, e os que vierem a se instalar no país, que beneficiarem o trigo de origem estrangeira, pagarão a taxa de \$600 réis sobre cada sacco de 44 kilos de farinha produzida qualquer que seja seu tipo, excluida a quota parte do trigo nacional.

Parágrafo unico. — A taxa de \$600 incidirá tambem sobre a farinha do trigo estrangeira.

Artigo 9.º — As despesas decorrentes da presente lei serão pagas com o producto do imposto a que se refere o artigo anterior.

Art. 10.º — Fica o Poder Executivo autorizado a abrir os creditos e a baixar os regulamentos necessários á execução da presente lei, bem como a reduzir o oração fixado no artigo 1.º do decreto numero 933, de 8 de maio de 1936.

Art. 11.º — Esta lei entrará em vigor desde a data da sua publicação.

Art. 12.º — Revogam-se as disposições em contrario.

APOSENTADORIA E JUBILAÇÃO DE MEMBROS DO MAGISTERIO MUNICIPAL

O interventor federal aposentou, por acto de hontem, o inspector de Alunos da Escola Technica Secundaria, sr. Theodoro da Costa Almeida, e jubillou a professora primaria Jovita Testanar da Rosa.

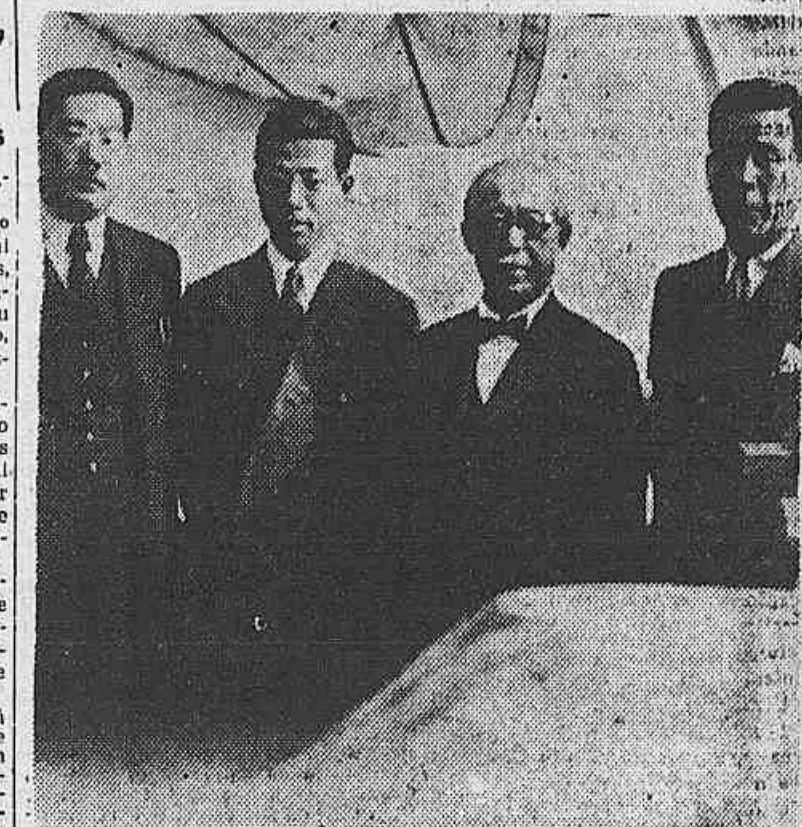
EM DIFFICULDADES O CAFE DA COLOMBIA

BOGOTÁ, 24 (H.). — O sr. Alejandro Lopez, gerente da "Federación de Cafeteros", renunciou ás suas funcções.

Foi convocado o Congresso Nacional do Café, que se reunirá na proxima semana afim de estudar a situação da industria, seriamente affectada pela suspensão das compras em Nova York.

Um archeologo japonuez no Rio

O professor Riuzo Torii, hontem chegado, fará conferencias na Academia Brasileira e no Museu Nacional



O professor Riuzo Torii e seu filho Ryujiro a bordo do "Buenos Aires-Marú", entre algumas das pessoas que o foram receber

Chegou hontem ao Rio, procedente de Osaka, o paquete japonuez "Buenos Aires-Marú". Regularmente desbarcado, atracou no armazém 3 do Caes do Porto.

Trazendo numerosos passageiros para os portos sul-americanos o vapor da G. S. K. Line deixou nesta cidade, além de alguns passageiros da primeira classe, cerca de trezentos imigrantes japoneses.

Um GRANDE SCIENTISTA veio no "Buenos Aires-Marú" conforme annunciámos, o professor japonuez Riuzo Torii, mundialmente conhecido como um dos maiores autoridades em anthropologia e archeologia, que viaja em companhia do seu filho e assistente.

O sr. Riuzo Torii ainda a bordo falou ao JORNAL:

— O fim de minha viagem á America do Sul, é estudar alguns pontos que interessam a minha especialidade. Conforme tenho sabido, existiam em certos pontos do territorio brasileiro, em regiões muito afastadas, vestigios de ostras que serviram de alimentação em era remota a uma certa população. Esses vestigios dão margem a demorados estudos anthropologicos por meio dos quaes se pode determinar e esclarecer questões da formação e da origem das raças americanas.

Preto realizar duas conferencias no Rio, na Academia Brasileira de Letras e no Museu Nacional, sob o thema: "A Mongolia sob o ponto de vista anthropologico" e "Cultura pré-historica do Japão". Devo igualmente visitar alguns Estados do Brasil, demorando-me alguns dias em São Paulo onde prometterei tambem conferencias. Depois irei ao extremo norte do Brasil, ilha de Marajó e outros lugares onde espero encontrar marfim.

O meu filho Ryujiro Torii vem pelo rio Amazonas até o Pará co-

lhendo nesse paiz importante material sobre a sua antiga civilização.

E' provavel que desse paiz parta a viagem de volta ao Brasil, tornando-se assim o primeiro professor japonuez a visitar o Brasil.

O professor Riuzo Torii pertence a diversas instituições de anthropologia e archeologia do mundo, dirigindo sociedades identicas no seu país.

O seu filho Ryujiro Torii, que tem apenas 21 annos de idade, já se distingue na sciencia cultivada pelo seu progenitor. Cursa actualmente a Universidade de Pekim.

Ao desembarque dos scientistas compareceram diversas pessoas do destaque, inclusive o embaixador do Japão e o reitor da Universidade, professor Leitão da Cunha.

Radio Tupi

1.280 KC.
PROGRAMMA ESPECIAL PARA HOJE:
Das 19.30 ás 19.45 horas — Offerecido pela Liga Brasileira de Electricidade (Sistema de electricidade).

Casa Alemã

ARTE E FINO GOSTO
em
TAPEÇARIAS E MOVEIS

TECIDOS MODERNOS
E DE ESTYLO

Technicos competentes

Pegam a visita do nosso re-
presentante, sem com-
promisso

Schaefflich, Oker & Cia.

Ouvidor — Gonçalves Dias

NOTAS MUNDANAS

Aniversários

Fazem annos, hoje, os senhores Manoel Baptista de Souza Barros, funcionario municipal, Helvidio Carneiro, engenheiro Henrique Doria de Azeredo, major Marcelino Valente, universitario Leonardo de Almeida Cortes, Hermínio Rocha Pinto, professor Benvenuto Berra, presidente do Centro Carlica, tenente José Bento Bandeira de Melo, coronel Pedro Jorge Brandão, antigo comandante da Força Publica de Minas Geraes; as senhoras Martha Vianna, esposa do sr. Edmundo Jorge Vianna, Hermínia Soares Brandão, esposa do sr. Adauto Ferreira Brandão, Suzana Paschoal de Andrade, esposa do sr. Elmano B. de Andrade, as senhoras Evelyn de Amorim Carneiro, filha do sr. Olympio Gomes Carneiro, Lygia R. filha do sr. Emílio Brandão, e a menina Maria Nunes.

DR. MIRANDA JUNIOR

Doenças e distúrbios sexuaes

(no homem e na mulher)

Cura radical da BIENORRAGIA

Tratamento da impotencia

PRACA FLORIANO N. 87

Tel.: 22-6902

Nascimentos

Maria Regina nasceu no dia 22 do corrente, hora capla, e, por isto, seus pais, o dr. Helio Baptista Guimarães e a senhora Norma Tharai Guimarães, estão recebendo muitas felicitações de pessoas amigas.

O sr. Affonso Guarino de Barros Lima e a senhora Helio Gomes de Barros Lima, estão desde ontem, com seu lar em festa, devido ao nascimento do menino Gilson.

PR 63 - RADIO TUPI

PROGRAMA PARA AMANHA

A's 9 horas — Anunciação

classificada do O JORNAL, o órgão "leider" dos "Diários Associados".

A's 10.30 horas — Notícias e

subúrbios em revista (Música popular variada).

A's 12 horas — Programa "Westinghouse".

A's 13.30 horas — Programa

de dança pela orquestra Paul Whiteman.

A's 15.15 horas — Programa

"Radio-Jazz", com Marcel Journet, Amélia Galli-Curci e Tito Schipa.

A's 17.30 horas — Programa

com Jena Doyen, Lotte Lehmann, Walter Heiberg, Henry Holst e Orquestra Symphonica de Paris.

A's 18.30 horas — Programa

de musica ligera com Tito Schipa, Suzanne Marie Her-
th, orquestra de salão Vi-
ctor, e orquestra Typica
Tyrolense.

A's 19.30 horas — O Theatro

em sua casa — Massenet,
"Werther".

Primeiras

actas do 1.º e 2.º actos, com
Germine, Ferdynd, Narçon,
Guenot-Nel.

Les enfants de la Cantorie

— Georges Fyly — Ninon
Valin — M. Roque e or-
questra symphonica de
regencia de M. E. Cohen.

A's 19.30 horas — Program-

ma de musica ligera.

A's 20.30 horas — Intervalo.

A's 21.30 horas — Hora elegante

— Maria Claudia.

A's 22.30 horas — Program-

ma "Hora de Hespanha".

A's 23.30 horas — Hora de

Gury — Tia Chiquinha —
Primo Carlinhos — Cap.
Farrido.

A's 24.30 horas — Hora agricola

— Hora — Avicultura

— Jardim — Veterinaria

A's 25.30 horas — Hora do

Brasil.

PROGRAMA DE STUDIO

Spencer: Carlos Frías.

A's 19.30 horas — Bola do

Café.

A's 19.35 horas — Program-

ma de musica popular —

Carmen Barbosa — Carlos

Galhardo — B. Lacerda e seu

conjunto regional.

A's 20.30 horas — Programa

de musica ligera — Helo-

isa Vazcoellos — Carlos

Galhardo — C. C. de Me-

nezes.

A's 20.30 horas — Quarto de

hora com Aurora Miranda

— B. Lacerda e seu con-

junto regional.

A's 21.30 horas — Quarto de

hora com George James —

C. C. de Mezenes.

Festas

O Típico Tennis Club realiza, hoje, das 20 às 24 horas, o seu terceiro jantar dançante com um programma artistico, em que figuram Carlos Galhardo (canções), Rancinho e Alvinega (dupla comica), Manoel Azeite (emboladas), Newton Teixeira (vício). Haverá sorteio de uma lembrança para senhores entre as pessoas que tomarem mesa.

Organiza-se um grupo de Filhas de Maria do Sacramento, com o objectivo de promover o ensino e a cultura entre as crianças e jovens da comunidade. O grupo será formado por 100 meninas, com idades entre 10 e 15 anos, e será dirigido por uma professora experiente. O primeiro curso será iniciado no dia 3 de maio, com aulas de leitura, escrita e arithmetica.

Afim de prestar uma homenagem aos seus campeões, que conquistaram o Campeonato do Estado do Rio de Janeiro, o Fluminense F. Club realiza, hoje, duas festas, que estão despertando vivo interesse entre seus associados. A primeira festa, a directoria oferecerá um almoço aos campeões, no restaurante do Club.

A tarde, o Departamento Social promoverá um "cock-tail dançante". As danças, animadas por uma orquestra, terão inicio ás 17.30. Encerrando seu programma social, o Fluminense F. Club de Regatas do Flamengo levará a efeito, hoje, no salão principal de dançante, mais uma domingueira dançante.

Impulsionadas pela orquestra

Roulin, as danças terão inicio ás

20 horas e irão até ás 23. O traje

será o de passeio.

A's 18.30 horas — O Theatro

em sua casa — Massenet,

"Werther".

Primeiras

actas do 1.º e 2.º actos, com

Germine, Ferdynd, Narçon,

Guenot-Nel.

Les enfants de la Cantorie

— Georges Fyly — Ninon

Valin — M. Roque e or-

questra symphonica de

regencia de M. E. Cohen.

A's 19.30 horas — Program-

ma de musica ligera.

A's 20.30 horas — Intervalo.

A's 21.30 horas — Hora elegante

— Maria Claudia.

A's 22.30 horas — Program-

ma "Hora de Hespanha".

A's 23.30 horas — Hora de

Gury — Tia Chiquinha —

Primo Carlinhos — Cap.

Farrido.

A's 24.30 horas — Hora agricola

— Hora — Avicultura

— Jardim — Veterinaria

A's 25.30 horas — Hora do

Brasil.

PROGRAMA DE STUDIO

Spencer: Carlos Frías.

A's 19.30 horas — Bola do

Café.

A's 19.35 horas — Program-

ma de musica popular —

Carmen Barbosa — Carlos

Galhardo — B. Lacerda e seu

Reis — dr. Roberto Pimentel —
Augusto Villela — Paulo Gusmão —
Alcides Fernandes da Costa — Cecy
Fernandes da Costa — Otília
Fernandes da Costa — senhora
Eliza Munhoz — Luis Scottola —
senhora Eugenio Lefevre Junior —
Dyvisio Rodrigues Lima — Ivo Za-
nella — dr. Marcelo Munhoz dr.
Waldemar Ferreira.

Partim. As 15.40 horas: Carl
Fuerst — H. W. J. de la Pontaine
Vervey, Alfredo Klumbeck, dr. An-
tonio Bayna — Maria Gomes —
José Simão — Paulo Bogus — An-
tonio Gebara — João A. de Almeida
da Prada — Clímene de Carvalho —
Glicelia de Carvalho — Charles
A. Gilmann — Alfredo José Alves
— Oscar Binde — Carlos de Mo-
ras Andrade e J. A. Gardner.
Fels Panari viajaram: para
Bello Horizonte — Lourival Fon-
tes, Sivaly Lima, Matheus M. No-
ronha, Trudo Steckenius, Rodrigo
Octavio Renault, Aureo e Carmen
Renault, Manoel P. — Guimarães,
Paulo S. Schneider, Jean e Marie
Lucienne Vidre, Roger e Michelle
Theresa Cavallier, dr. Trajano Mi-
randa, Valdivia, Roger e Michelle
Walewska e Mario Dias do Castro;
e de Pello Horizonte para esta ca-
pital — Edmundo Roberto P. Filho,
Adhemar Ribeiro, Ignácio Abdulk-
der, Homero Machado Coelho, Lin-
der de A. Gomes, Theresia Vieira, Ar-
mando D. Lima, Harry Braunstein,
senhora Hazel Braunstein, Carlos
Martins, dr. Annibal de Moraes
Quintão e dr. Mendes Souza.

"FORTALEZA"
TONICO E DEPURATIVO
Elixir de Iodo, Arsénio, Salpa-
rilla e Kola

Vestidos desde
60\$000
na formidável LIQUIDA-
ÇÃO que PIERRETTE
está fazendo por motivo
de mudança
Edifício Lafont
AV. RIO BRANCO, 257
(TERREO)

VARIZ — OUVIDOS — GARGANTA
Dr. Capistrano
DOCENTE, Medição Oro Fac. Med
Alcindo Guanabara, 15-A-2 a 7 h.
Telephones: 22-8808 e 26-4477

CURSO DE MOLESTIAS DOS OLHOS

O dr. Gabriel de Andrade
iniciará, no dia 3 de maio, um
curso pratico de Molestias dos
Olhos (secções, quartas e sex-
tas-feiras, das 5.30 ás 6.30 da
tarde).

Os medicos e estudantes de

medicina poderão inscrever-se,

desde já, na Policlínica Geral

do Rio de Janeiro, á rua Chi-

le, 12.

As listas de adesão se encon-

tram nas casas Lohner e Moreno.

Homenagens

O hygienista dr. Herbert Antu-

nes acaba de ser nomeado para o

cargo de delegado federal de Saú-

de, e seus amigos, em regoio, ofe-

recer-lhe-ão um almoço no Auto-

movel Club do Brasil nos primeiros

dias de maio proximo.

As listas de adesão poderão ser

encontradas na Casa Moreno.

Por motivo de sua nomeação

para o cargo de director dos Ser-
vicos de Saúde Publica do Distrito
Federal, os amigos e colegas do
dr. J. P. Pontueller resolveram

nomear-lhe um almoço no

Autómovel Club, no proximo dia

1.º de maio.

Promoveu a homenagem os drs.

Arnaldo de Moraes, David de Sa-

son, Alair Antunes, Culpido de

San'Anna, Negrão de Lima, Hadel

de Codela, Abdon Lima e Aristides

Pas de Almeida.

As listas de adesão se encon-

tram nas casas Lohner e Moreno.

Homenagens

O hygienista dr. Herbert Antu-

nes acaba de ser nomeado para o

cargo de delegado federal de Saú-

de, e seus amigos, em regoio, ofe-

recer-lhe-ão um almoço no Auto-

movel Club do Brasil nos primeiros

dias de maio proximo.

As listas de adesão poderão ser

encontradas na Casa Moreno.

Por motivo de sua nomeação

para o cargo de director dos Ser-

vicos de Saúde Publica do Distrito

Federal, os amigos e colegas do

dr. J. P. Pontueller resolveram

nomear-lhe um almoço no

Autómovel Club, no proximo dia

1.º de maio.

Promoveu a homenagem os drs.

Arnaldo de Moraes, David de Sa-

son, Alair Antunes, Culpido de

San'Anna, Negrão de Lima, Hadel

de Codela, Abdon Lima e Aristides

Pas de Almeida.

As listas de adesão se encon-

tram nas casas Lohner e Moreno.

Homenagens

O hygienista dr. Herbert Antu-

nes acaba de ser nomeado para o

cargo de delegado federal de Saú-

de, e seus amigos, em regoio, ofe-

recer-lhe-ão um almoço no Auto-

movel Club do Brasil nos primeiros

dias de maio proximo.

As listas de adesão poderão ser

encontradas na Casa Moreno.

Por motivo de sua nomeação

para o cargo de director dos Ser-

vicos de Saúde Publica do Distrito

Federal, os amigos e colegas do

dr. J. P. Pontueller resolveram

nomear-lhe um almoço no

Autómovel Club, no proximo dia

1.º de maio.

Promoveu a homenagem os drs.

Arnaldo de Moraes, David de Sa-

son, Alair Antunes, Culpido de

San'Anna, Negrão de Lima, Hadel

de Codela, Abdon Lima e Aristides

Pas de Almeida.

As listas de adesão se encon-

tram nas casas Lohner e Moreno.

Homenagens

O hygienista dr. Herbert Antu-

nes acaba de ser nomeado para o

cargo de delegado federal de Saú-

de, e seus amigos, em regoio, ofe-

recer-lhe-ão um almoço no Auto-

movel Club do Brasil nos primeiros

dias de maio proximo.

As listas de adesão poderão ser

encontradas na Casa Moreno.

Por motivo de sua nomeação

para o cargo de director dos Ser-

vicos de Saúde Publica do Distrito

Federal, os amigos e colegas do

dr. J. P. Pontueller resolveram

nomear-lhe um almoço no

Autómovel Club, no proximo dia

1.º de maio.

Promoveu a homenagem os drs.

Arnaldo de Moraes, David de Sa-

son, Alair Antunes, Culpido de

San'Anna, Negrão de Lima, Hadel

de Codela, Abdon Lima e Aristides

Pas de Almeida.

As listas de adesão se encon-

tram nas casas Lohner e Moreno.

Homenagens

O hygienista dr. Herbert Antu-

nes acaba de ser nomeado para o

cargo de delegado federal de Saú-

de, e seus amigos, em regoio, ofe-

recer-lhe-ão um almoço no Auto-

movel Club do Brasil nos primeiros

dias de maio proximo.

As listas de adesão poderão ser

encontradas na Casa Moreno.

Por motivo de sua nomeação

para o cargo de director dos Ser-

vicos de Saúde Publica do Distrito

Federal, os amigos e colegas do

dr. J. P. Pontueller resolveram

nomear-lhe um almoço no

Autómovel Club, no proximo dia

1.º de maio.

Promoveu a homenagem os drs.

Arnaldo de Moraes, David de Sa-

son, Alair Antunes, Culpido de

San'Anna, Negrão de Lima, Hadel

de Codela, Abdon Lima e Aristides

Pas de Almeida.

As listas de adesão se encon-

tram nas casas Lohner e Moreno.

Homenagens

O hygienista dr. Herbert Antu-

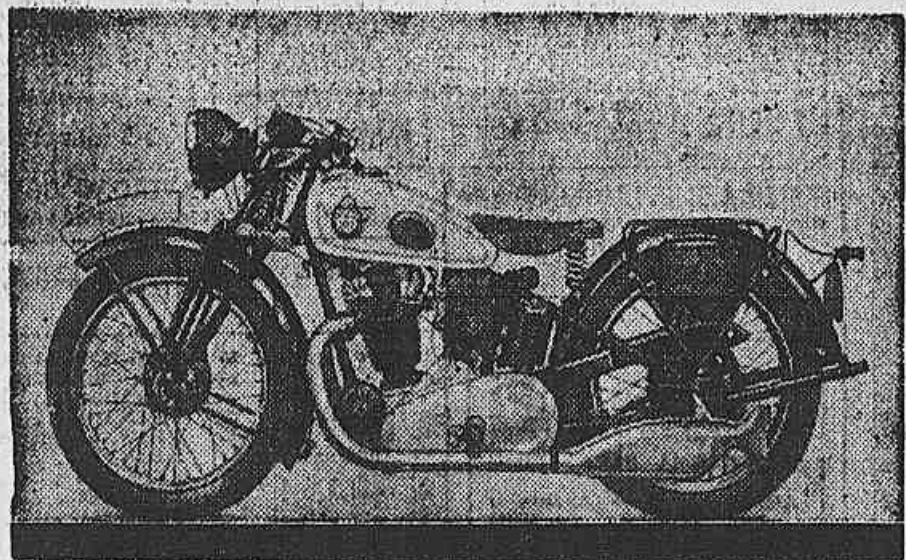
nes acaba de ser nome

A VISO UNICO!

SO' AOS ENTENDIDOS

Participamos que enfim chegaram as motocicletas

HOREX



As mais veiozes, as mais economicas

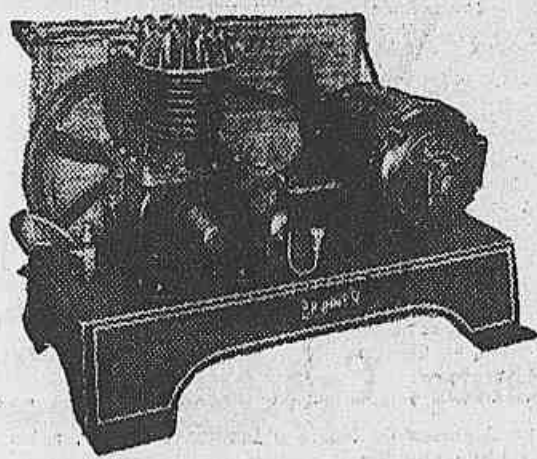
As machinas para os conhecedores

Modelos de 200, 350, 500 e 600 cms. — Todos com motores de quatro tempos

Venham ver estas **MARAVILHAS** expostas na
RUA EVARISTO DA VEIGA 142/44 (PERTO DOS ARCOS) OU PECAM
PROSPECTOS AOS REPRESENTANTES

Schmitt & Alberto - Rio de Janeiro - Caixa 1199

Refrigeração BRUNNER para todos os fins!



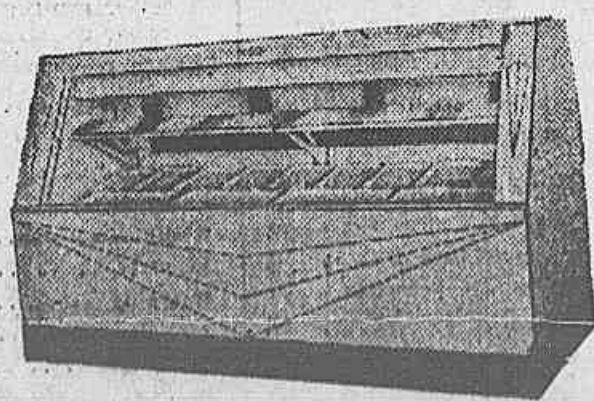
Hoteis
Frutas
Padarias
Açougues
Hospitais
Peixarias
Leiterias
Restaurantes
Confeitarias
Bars e Cafés
Acondicionamento de ar
etc., etc.

Isnard & Cia. acabam de receber os novos compressores BRUNNER modelo 1937, dotados de aperfeiçoamento tecnico exclusivo da BRUNNER MANUFACTURING Co., que sem duvida alguma devido aos seus 33 annos de serviço e estudos no fabrico de compressores de ar, sempre construiram o MELHOR compressor para refrigeração. O Compressor BRUNNER possui os principais factores para bem servir o comprador mais exigente:

- 1 -- O MAIS ECONOMICO
- 2 -- O MAIS EFFICIENTE
- 3 -- O MAIS DURAVEL

Peçam os seus orçamentos ao nosso escriptorio tecnico, á rua EVARISTO DA VEIGA, 20 - 1.º andar
Tels.: 22-4619, 22-4630 e 22-1466

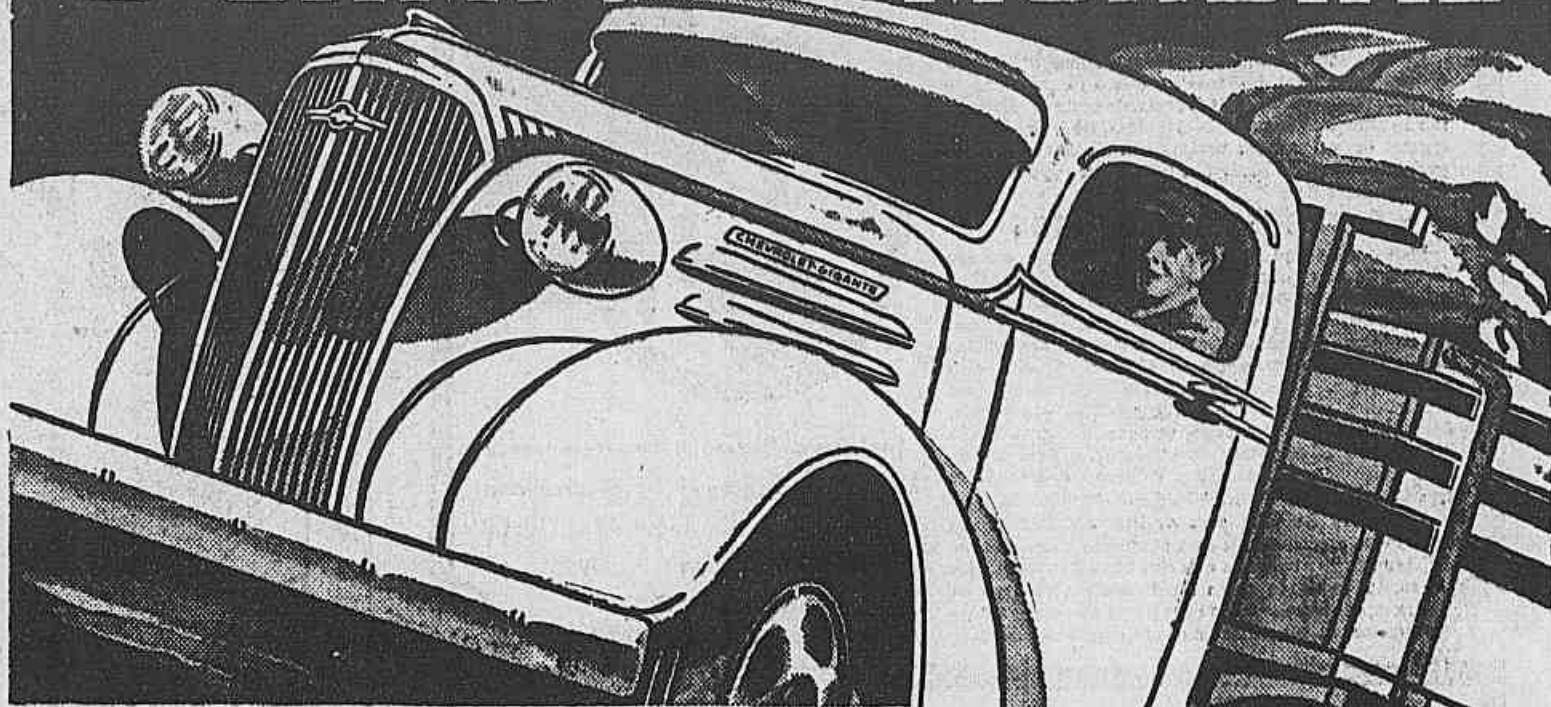
Grande officina com corpo de mecanicos especializados, com plantões permanentes á Rua do Lavradio, 67 (Edificio proprio)



Unicos e exclusivos representantes da "BRUNNER MFG. Co."

ISNARD & Cia. - Rua Evaristo da Veiga, 20 - Rio de Janeiro

O CAMPEÃO MUNDIAL



Melhor em todos os detalhes

O caminhão que venceu em todo o mundo, vem ainda mais estupendo, maior e mais espaçoso, com o motor mais á frente. Seu motor de 6 cilindros é o de maior força de tracção na sua classe. E' de novo o mais economico de todos. Faz mais kilometros por litro de gasolina, peso por peso. Direcção mais suave, brecada mais rapida e segura, graças aos freios

hydraulicos aperfeiçoados. E' o mais rico em caracteristicos superiores, virabrequim de 4 mancaes principaes, eixo traseiro inteiramente fluctuante. E' o mais economico em peças, que são mais resistentes. Quer transportar por menos dinheiro, com mais lucro? Caminhão Chevrolet — o campeão em vantagens extra. E' um producto da General Motors

CAMINHÃO CHEVROLET

AGENTES CHEVROLET NO RIO DE JANEIRO:

CIRB S. A. - Av. Rio Branco, 180
Edificio do Club Naval
Deposito: R. Pharoux, 3
Edificio das Barcas

CHINDLER & ADLER - Rua Figueira de Mello, 313
Filial de Copacabana: Rua Salvador Corrêa, 88
Sub-Agencia: Praça Engenho Novo, 26 (Meyer)

S. A. B. E. MESTRE & BLATGE - Rua do Passeio, 54
Av. Oswaldo Cruz, 73 - Praia do Flamengo
Filial em Niterói: R. Vis. do Rio Branco, 339

Outros Agentes nas principaes cidades do Brasil

Para matar insectos na certa --

exija FLIT

Si a lata não trouxer o soldadinho, não é FLIT

Não ponha em perigo a saúde e o bem-estar accetando "insecticidas" de nenhum effeito, ou imitações que se mascaram sob o nome Flit. Lembre-se que só existe um Flit. Flit é somente vendido em lata amarella, com o soldadinho e uma faixa preta-sellada, para evitar reenchimento fraudulento. Flit não mancha. Flit mata, de facto, todos os insectos caseiros.

Polvilha as fendas e frestas com o novo PÓ FLIT. Todos os insectos rasteiros morrem ao seu contacto.

FLIT

MATA Moscas, Carrapatos, Baratas, Formigas, Percevejos, etc.

Flit pulverizado não mancha

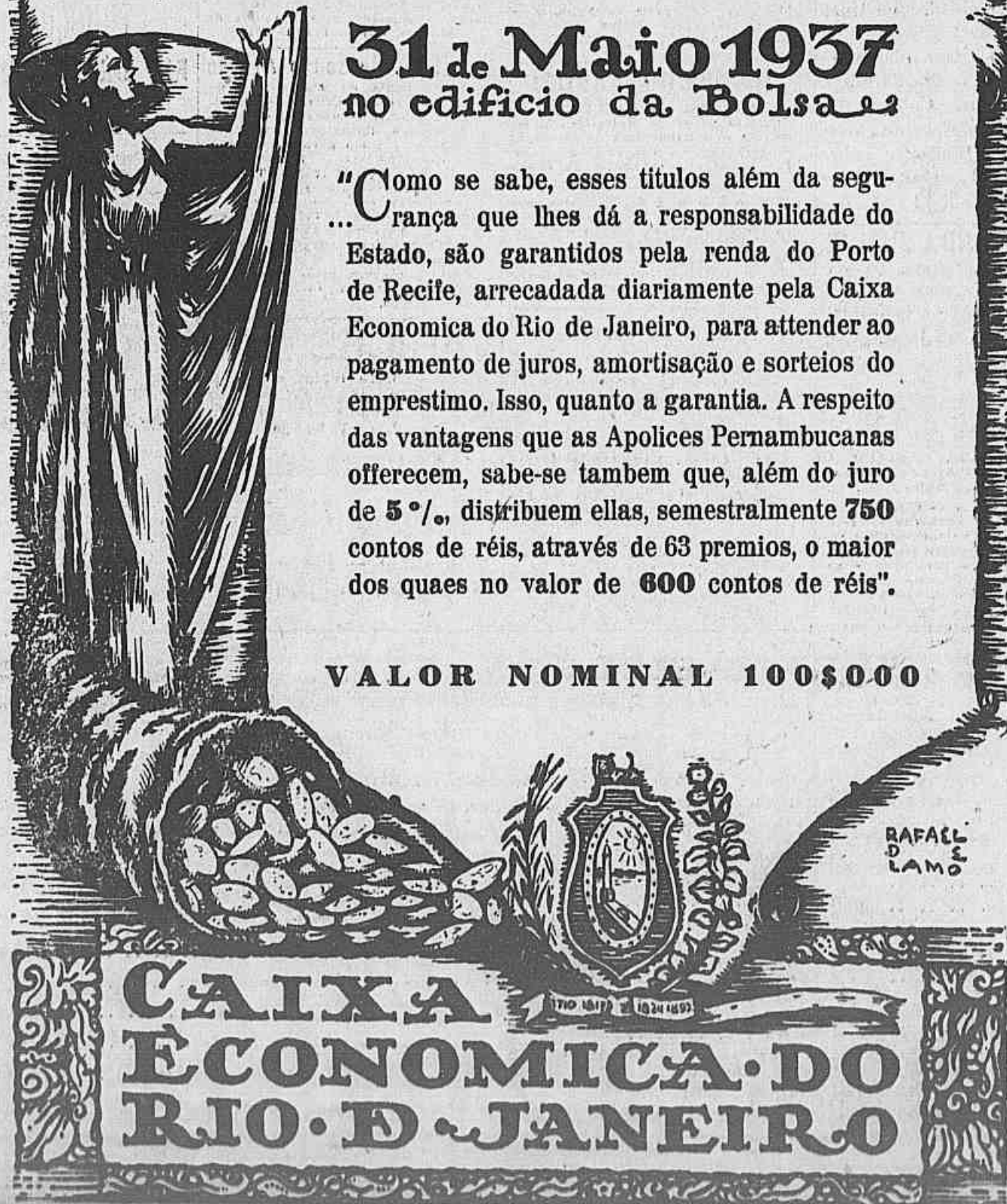
Exija FLIT — comprar imitações é desperdiçar dinheiro.

4º Sorteio das APOLICES PERNAMBUCANAS

31 de Maio 1937
no edificio da Bolsa

"Como se sabe, esses titulos além da segurança que lhes dá a responsabilidade do Estado, são garantidos pela renda do Porto de Recife, arrecadada diariamente pela Caixa Economica do Rio de Janeiro, para attender ao pagamento de juros, amortisação e sorteios do emprestimo. Isso, quanto a garantia. A respeito das vantagens que as Apolices Pernambucanas offerecem, sabe-se tambem que, além do juro de 5%, distribuem ellas, semestralmente 750 contos de réis, através de 63 premios, o maior dos quaes no valor de 600 contos de réis".

VALOR NOMINAL 100\$000



DÓRES NAS JUNTAS

Signal indiscutível de que os vossos rins estão affectados

Os rins, estas admiráveis filtras orgânicas, conservam o organismo livre dos tóxicos que o funcionamento normal deste último está constantemente a elaborar (ácido urico, bacterias, células mortas, etc.). Em estado normal de saúde estes tóxicos são eliminados do organismo através da bexiga — a nem sequer vos apercebeis de que tendes rins.

O VERDADEIRO PERIGO

Mas que os rins sejam affectados, e que succeda facilmente em consequência de choques, resfriamentos, manifestações secundárias da gripe e de outras doenças, e logo perceberdes que alguma coisa não funciona bem. As substancias nocivas, que deveriam ser eliminadas regularmente do organismo varias vezes por dia, estão sendo retidas. Accumulam-se nos musculos e nas juntas e passam a produzir reumatismo, dores nas juntas, dores nas costas, lumbago, sciatica e outros males "mysteriosos" de natureza reumática. O corpo tambem sofre porque o equilibrio alimentar dos solidos e liquidos não é mais controlado pelos rins doentes.

As Pilulas De Witt para os Rins e a Bexiga são preparadas especialmente para curar e tonificar os rins. A inflamação é reduzida e os rins vão sendo restituidos a saúde, passando então rapidamente a remover os tóxicos accumulados no organismo e fazendo desaparecer os vossos incommodos e as vossas dores.



Suspeitas de Distúrbios Reñais em caso de
Dóres nas Juntas Reumatismo
Lumbago Dóres nas Costas
Noites Agitadas Cistite
ou quaisquer
Irregularidades Urinarias

Pilulas DE WITT

PARA OS RINS E A BEXIGA

OUVIDOS, NARIZ
E GARGANTA

Dr. Mauro Lins e Silva

Cons: Onzivos, 5 - 5º — Terças,
quintas, sab. 16 às 18 h. — 22-0436

VISITE
O CASINO PALACE HOTEL
DE PETROPOLIS
DIARIAMENTE MATINEES
SABADOS E DOMINGOS: — DISTRIBUIÇÃO DE BRINDES

ARSENICO IODADO COMPOSTO

Fortifica — Depura — Revigora — Vence a anemia, o rachitismo e a fraqueza geral. A' venda em todas as drogarias e boas farmacias.

INDICADOR

SANATORIO BELLO HORIZONTE

RIVATIZA OS MELHORES DA SUÍÇA
ESPECIALMENTE CONSIDERADO PARA O TRATAMENTO
DA TUBERCULOSE
Directo tecnico do PROFESSOR SAMUEL LIBANIO e dos Drs.
MITTERMAYER DE PAIVA QUIROZ e NELSON LIBANIO
Calza Postal, 150 — Endeavor, 150 — Sanatório — Telephone: 1143
— BELLO HORIZONTE — MINAS
Informações no Rio — Mauro Lins e Silva, Rua de São Pedro, 90,
1º andar — Telephone: 42-8225

MEDICOS

Dr. Adauto Botelho — Decano
chefe de
clínica da Faculdade de Medicina —
Doenças nervosas e mentes — Ele-
ctricidade medica — Electro-pne-
umotico, ultra-violeta e infra-ver-
melho, tonoterapia, etc. — Cine
Odeon, (Praça Floriano), 8º andar,
sala 514, das 12 às 8 horas.

PROF. FRANCISCO EIRAS
GARGANTA — NARIZ — OUVIDOS
Amygdalas
Sinusites — Otites
Tratamento moderno pela Alta Fre-
quência — Diatermia — Lampadas
solares (Clínica de Physiotherapia
Especializada) — Edif. Odeon — 4º an-
dar, S. 117-118 — T. 22-0023
CINELANDIA

Dr. Barbosa Mello
Do Hosp. S. Francisco de Assis —
CIRURGIA — VIAS URINARIAS —
Quintana, 53-4 — Das 16.30 às 17.30
horas — Tels. 23-4840 e 27-2405

Dr. Ernesto Carneiro
Fígado
Intestino
Assistente da
5ª Cad. Clínica
Med. Universidade, no Hospi-
tal Estácio de Sá. Novos meios
diagnostico e trat. ulceras est.
e duod. sem operação nos ca-
sos indicados. Colites, diar-
rhéa, dyspepsias, acidez, atonia
intestinal. Diabetes, obesi-
dade — 11, Quintana —
22-8362

DR MIRANDA JUNIOR
Doenças e distúrbios sexuaes
(no homem e na mulher)
Cura radical da BLENNORRAGIA
Tratamento da BLENNORRAGIA
PRAÇA FLORIANO N. 87
Tel. 22-0902

CLINICA GUYON
Medico chefe: Dr. ARNALDO OA-
VALCANT — Auxiliars: Hippolyto
A. Beraldo
Das 2 às 4 horas — Cirurgia geral
e molesta da mulher — Das 5
às 8 horas: vias urinarias. Cura com-
pleta da BLENNORRAGIA. Abonos
mensaes a preços populares — Lar-
go da 84 do Rio de Janeiro, 16 — 2º
andar — Tel. 22-0064

DR. ARY LINDENBERG
Chefe de Clínica do serviço de Ci-
rurgia Geral e Urologia do Hospi-
tal Nova Senha do Socorro —
Cirurgia — Vias urinarias — Doen-
ças venereas — Consultorio: Rua
Rodrigo Silva, 34, sala 407, 2ª, 5ª e
sabados, das 10 às 19 horas —
Res.: Tel. 48-2957

BLENNORRAGIA

Extracção de uretra
Impunctura — Syphilis
(homem e mulher)
DR. ALVARO MOUTINHO
Buenos Aires, 77-4, 1.º e 2.º

Dr. Duarte Nunes — Vias
urinarias
— BLENNORRAGIA E SUAS COM-
PLICACOES — HEMORRHOIDAS E
HONGAS ANO-RECTAIS — S. Fe-
dr. 44 — Das 8 às 18 horas.

DR. HEITOR ACHILLES
Tuberculose, Doenças broncho-pul-
monares, Doença de apoplexia
da Cruz Vermelha, Teiologista da
Saude Publica, Cons. Av. Nilo Pe-
ganh, 156 — 1º andar — Telephone
13-2071 — Euphonia do Castelo —
Das 12 às 18 horas — Res.: Lafayete, 104 — Tel. 27-2405

Dr. J. de Alcantara
Pratica de 7 annos dos hospitais
da Europa. Curso de aperfeiço-
amento nos Estados Unidos. Cirurgia
Geral — Doenças de senhores —
Vias Urinarias — BleNNORRAGIA e
complicações — DO. REX — Sala
911, das 13 às 17. Tel.: 42-0215 —
Residência: Rua Hilario de Gouveia,
132 — Tel. 27-7274

DR. SANKOTT
Doenças de senhores — Doenças
nervosas — Operações — Diathe-
sia, Electroconguinho, Ratos —
tra-violeta, infra-vermelho — Das
15 às 18 horas — Rua da Quitanda,
17-6º andar — Tel.: 22-4344 — Te-
lephone residencia: 27-4244

DR. ELIAS GREGO
Chefe do Ambulatorio de Gynecolo-
gia do Hospital Guffree e Guille
— Clinica GERAL — MOLESTIAS
DE SENHORA — PARTOS — DIA-
TERMIA — RAYOS ULTRA-VIOLE-
TA — INFRA-VERMELHO — Con-
sultorio: praça Floriano, 39 — Edifi-
cio Gloria — Salas 301 e 302 — Tel.:
22-7247 — Euphonia, das 12 às 18
horas — Residência: Rua Comte de
Bouffin, 613 — Tel. 48-0210

Dr. H. C. de Souza Araujo
Da Academia de Medicina e do
Instituto Ovario Cruz. Doenças da
pele. Tratamento moderno da lepra
e de outras dermatoses tropicaes.
Physiotherapia em geral — Con-
sultas das 8 às 11 — Rua 13 de
Marco, 37, 2º. Tel. 45-2353 — Telegr.:
Souzaaraujo, Rio

**DOENÇAS DOS INTERSTINOS O-
ANO-RECTAIS**
DR. LAURO BORGES
Tratamento das hemorroidas —
Rua Rodrigo Silva, 14-3ª — Te-
lephone 22-1250

VARICES Ulceras va-
ricosas das
pernas — Cura rapida sem ope-
ração e sem dor — DR. REGO
LINS — Avenida Rio Branco
n. 175 — Das 15.30 às 17.30

ADVOGADOS
Targino Ribeiro
Advogado — Carmo, 60
(4º andar — Elevador)

— Não te assustes!
O velho ainda terá vida
por muitos annos; vamos
dar-lhe

TONICO BAYER



SYSTEMAS COMTCO



PIA DE FEMANA EM SUA CASA DE CAMPO.
PERTINHO DO RIO 30 MINUTOS DA AV. RIO BRANCO

COMPANHIA MINEIRA DE TERRENOS E CONSTRUÇÕES S.A. DO RIO DE JANEIRO

CASAS, TERRENOS E CHACARAS PLANTADAS E A PRESTAÇÕES, COM 10 VANTAGENS INSUPERAVEIS

- 1) — Terreno perto do Rio (20 kms. da Avenida Rio Branco)!
- 2) — Condução baratissima na porta!
- 3) — Clima saluberrimo, com panoramas magnificos!
- 4) — Plantação com laranjeiras de exportação!
- 5) — Casa solidamente construida (1 sala, 2 quartos, co-
zinha, banheiro e terrase)!
- 6) — Sorteios semanais pela Loteria Federal, com o pre-
mio maior de 50 CONTOS, e mais mil premios me-
nores! (Carta Patente n.º 4).
- 7) — QUITAÇÃO DO DEBITO em caso de fallecimento!
- 8) — Prazo 10 annos, prestações de 100\$000 MENSAES!
- 9) — NÃO COBRAMOS JUROS!!!
- 10) — PAGAMOS 8 % de juros, sobre nossos titulos!

Seja independente! Garantindo o futuro dos seus!
Faga fortuna com o nosso auxilio! Inscreva-se hoje
mesmo nos Systemas COMTCO

ADMITEM-SE CORRECTORES

Peça informações aos nossos agentes
em todas as cidades

COMPANHIA MINEIRA DE TERRENOS E CONSTRUÇÕES S.A. DO RIO DE JANEIRO

RIO DE JANEIRO — RUA DO OUVIDOR, 45-1.º

TELEPHONE 23-2336

CARIMBO DE DATA E NUMERAR EM METAL OU
BORRACHA, PRINCIPALMENTE DATADES
PARA UTILIZAÇÃO DE
ESTAMPILHAS
Casa Fraga
GRANDE STOCK DE
ESTAMPILHAS PARA CARIMBO
ARTIGOS DE 1ª QUALIDADE ASSIMILANDO
RUA dos ANDARAÍ - 73 - TEL. 43-5585 - RIO

Aviso importante

Professores, academicos, militares, funcionarios publicos, ferro-
viarios, administradores de fazendas ou demais interessados, poderão,
sem prejudicar seus deveres, trabalhar como agentes ou inspectores de
importante Organização Imobiliária e Financiadora, obtendo
renda mensal de 500\$000 até mais de 2.000\$000.
Cada interessado, sem compromisso, ao nos escrever, poderá
mencionar por extenso, nome, endereço, idade e profissão. CARTAS
A CAIXA POSTAL, 3522 — S. PAULO.

Movimento Maritimo e Aereo

SERVICO ORGANIZADO PELO "O JORNAL" EM COMBINAÇÃO COM
AS COMPANHIAS DE NAVEGAÇÃO E AVIAÇÃO COMMERCIAL

DA EUROPA PARA A AMERICA DO SUL				DA AMERICA DO SUL PARA A EUROPA			
Procedencia	Vapores	Ch.Sae	Destino	Procedencia	Vapores	Ch.Sae	Destino
Havre	CHOIX	25	25 B. Aires	B. Aires	PERSIER	25	25 Antuar.
London	EL MONARCH	26	26 B. Aires	B. Aires	PULASKI	26	26 Gdynia
Amsterdam	EMILAND	28	28 B. Aires	B. Aires	BRASIL	28	28 Stockh.
Marselha	MENDOZA	28	28 B. Aires	B. Aires	JAMAQUE	28	28 Havre
Hamburgo	M. PASCHAL	28	28 B. Aires	B. Aires	C. ARCONA	29	29 Hamb.
Southampton	ASTURIAS	29	29 B. Aires	B. Aires	P. MARIA	29	29 Genova
	CAMP. SALLES	29	29 B. Aires		RAUS SOARES	30	30 Hamb.

DA AMERICA DO NORTE, PACIFICO E JAPÃO PARA A AMERICA DO SUL				DA AMERICA DO SUL PARA A AMERICA DO NORTE, PACIFICO E JAPÃO			
Procedencia	Vapores	Ch.Sae	Destino	Procedencia	Vapores	Ch.Sae	Destino
N. York	EAST. PRINCE	30	30 B. Aires	B. Aires	WEST NILES	26	26 N. York
				B. Aires	HARRACENA	27	27 N. Orleans
				B. Aires	W. PRINCE	29	29 N. York
				B. Aires	THE ANGELES	30	30 Baltimore

PORTOS NACIONAES DO NORTE PARA O SUL				PORTOS NACIONAES DO SUL PARA O NORTE			
Procedencia	Vapores	Ch.Sae	Destino	Procedencia	Vapores	Ch.Sae	Destino
Recife	CT. CAPELLA	26	26	Santos	BARBACENA	15	15
Belém	ROD. ALVES	27	27	P. Alegre	PARAÍ	27	27
Manaus	CAMP. SALLES	27	27	S. Francisco	MANAOS	28	28
Tutoya	3 DE OUTUBRO	29	29		ITAUQUE	28	28
	IGASSU	25	25 P. Alegre		BAEPENDY	25	25 Manaus
	TUTOYA	26	26 Laguna		ARAQUA	26	26 Canav.
	ASP. NASCIM.	27	27 P. Alegre		ITAQUERA	27	27 Cabedello
	ITADERA	27	27 Antonina		IPANEMA	28	28 S. Mathes
	ARASSU	27	27 P. Alegre		ARATINDO	29	29 Macé
	CURITIBA	28	28 P. Alegre				
	CARANGUA	28	28 P. Alegre				
	ROD. ALVES	28	28 P. Alegre				
	CT. CAPELLA	29	29 S. Franc.				
	ITAPE	29	29 P. Alegre				

LIVRARIA ALVES Livros collegiaes e academicos

RUA DO OUVIDOR N. 166

RADIO TUPI

PROGRAMA PARA HOJE

- A's 10 horas — Anuncios classificados do "O JOR-
NAL", o orgão "leader" dos
"Diarios Associados".
- A's 11 horas — Programa
por J. B. Belfort, Mus-
querite Long e a orchestra
Philharmonica de New York,
sob a regencia de Toscani-
ni.
- A's 11.30 horas — Parada se-
manal Odeon.
- A's 12.05 horas — Program-
ma "Westinghouse".
- A's 12.05 horas — Baladas e sub-
limes em revista (Musica po-
pular variada).
- A's 13 horas — Programa
de fantasia de operas, com
a orchestra sob a regencia
de Schmalzsch e Soe-
den de Concertos de Her-
cim.
- A's 13.30 horas — Program-
ma executado por Alfred
Cortot, Pablo Casals, e or-
chestra Symphonica de
Londres, sob a regencia de
Alfred Cortot.
- A's 14 horas — Programa
de musica ligera, com a
Orchestra Philharmonica de
Boston, Nippon Gensai, e
Orchestra Internacional de
Concertos, sob a regencia
de Nathaniel Shilkret.
- A's 14.30 horas — Program-
ma de musica symphonica
de J. B. Belfort, Mus-
querite Long e a orchestra
Philharmonica de New York,
sob a regencia de Toscani-
ni.
- A's 15.30 horas — Transmis-
são do jogo S. Christovão
x Villa Nova de Minas, di-
rectamente do campo de S.
Christovão A. C.

PROGRAMA DE STUDIO

- A's 10 horas — Quarto de
hora e cinco dos Aplicaes.
- A's 10.15 horas — Quarto de
hora de musica de films no-
vos.
- A's 10.30 horas — Program-
ma "Sivva-se da electrici-
dade".
- A's 10.45 horas — Recital de
piano de Sergel Rachman-
inoff.
- A's 20 horas — Programa
"Mil Cidades Brasileiras" —
Carmen Miranda e Sylvio
Caldas.
- A's 20.15 horas — Quarto de
hora de solistas celebres —
Vladimir Horowitz, Pablo
Casals, Nippon Gensai, e
Efrem Zimbalist.
- A's 20.30 horas — O Theatro
em sua casa — Transmis-
são integral da opera "Or-
pheus" de Gluck, com Alice
Ravenel (contralto) — Ja-
ny Deille — Os coros rus-
sos Alexis Vlasov, Moysé
G. Ferber e a grande or-
chestra symphonica sob a
regencia de Henri Tomasi.
- A's 21 horas — Boa noite...
até amanhã.

NOTICIA DURANTE
TODA A IRRADIAÇÃO

Radio-Jornal

PROGRAMA PARA HOJE

NACIONAL — Studio das 10.45 às
23 horas — com Blanca Antunes.
CRUZILHO DO SUL — Das 19
às 23 horas, studio com Emelinda
Ferreira, Leonor Passos e Luciano
Cavalanti, etc.

DIFFUSORA PORTO-ALGREN-
SE — Studio das 20 às 24 horas,
com Ayram Pacheco.

Rádios

PHILCO PHILIPS PILOT
Por preços barataissimos, em peque-
nas prestações a longo prazo
Rua 7 de Setembro, 38 - Tel. 43-4171



Bhering, Companhia S. A.

Contratou na America do Norte o brilhante cantor, astro cinema-
tographico e idolo popular

JOSÉ MOJICA

para que actue pelo radio, em Buenos Aires, exclusivamente na
apresentação, no mercado argentino, do famoso

CAFÉ BHERING

orgulho da produção brasileira!

BHERING, COMPANHIA S. A.

tem o prazer de oferecer a seus amigos do Brasil a audição inau-
gural de Mojica, cantando para o CAPE BHERING, que se trans-
mitirá dos studios da LR-3, Radio Belgrano de Buenos Aires, por
intermedio da

Radio Mayrink Veiga P. R. A. 9
Radio Guanabara do Rio de Janeiro
P. R. C. 8

O CAPE BHERING, como o CAPE GLOBO — E' BOM
ATE' A ULTIMA GOTTA!!!

ESCUTEM DIA 27 A'S 10 HORAS DA NOITE

Companhia de Navegação Lloyd Brasileiro

CAIXA E PASSAGENS NO ESCRITORIO CENTRAL, A' RUA DO ROSARIO N. 2 A 22 — TELEPHONES (MESA DE LIGAÇÕES PARA TODAS AS DEPENDENCIAS): 23-1771 — INFORMAÇÕES: 23-3756

LINHA MANAOS-BUENOS AIRES	LINHA BELEM-SAO FRANCISCO	LINHA RECIFE-PORTO ALEGRE	LINHA MANAOS-BUENOS AIRES	LINHA RECIFE-PORTO ALEGRE	LINHA BELEM-SAO FRANCISCO	LINHA PENEDO-LAGUNA	LINHA SANTOS-HAM-BURGO	LINHA SANTOS-NOVA YORK
RAEPENDY 10.203 tons. deslocamento Hoje, 25 do corrente, ás 10 horas, do armazem 12, para: Bahia 28 Recife 30 Fortaleza 2 Belem 5 Santarem 7 Obidos 8 Paratins 9 Itaconara 9 Manaos (cheg.) 10	Saidas ás 6ª-feiras alteras. MANAOS 2.758 tons. de deslocamento 30 do corrente, ás 9 ho- ras, do armazem 11, para: Victoria 1 Bahia 2 Macé 4 Recife 5 Cabedello 6 Natal 7 Fortaleza 8 Tutoya 9 S. Luis 10 Belem (cheg.) 11	ANNIBAL BENEVOLO 2.461 tons. de deslocamento 4 de maio, ás 24 horas, do armazem E, para: Victoria 6 Caravellas 8 Ilhéos 10 Bahia 12 Aracaju 14 Penedo 16 Recife (cheg.) 17	CAMPOS SALLES 10.203 tons. deslocamento 29 do corrente, ás 12 ho- ras, do armazem 12, para: Santos 30 Paranaguá (Antonina) 1 Florianopolis 2 Rio Grande 4 Pelotas 4 Porto Alegre (cheg.) 5	COMMANDANTE CAPELLA 2.461 tons. de deslocamento 29 do corrente, ás 10 ho- ras, do armazem E, para: Santos 30 Paranaguá (Antonina) 1 Florianopolis 2 Rio Grande 4 Pelotas 4 Porto Alegre (cheg.) 5	RODRIGUES ALVES 5.800 tons. de deslocamento 29 do corrente, ás 12 ho- ras, do armazem E, para: Santos 30 Paranaguá 1 S. Francisco 2 Itajubá-Florianopolis 30 Laguna (cheg.) 1	"ASP. NASCIMENTO" 1.892 tons. deslocamento 26 do corrente, ás 20 ho- ras, para: Angra Reis Paraty 27 Ubatuba 27 Caraguatatuba 27 V. Bella-S. Sebastião 27 Santos 28 S. Francisco 29 Itajubá-Florianopolis 30 Laguna (cheg.) 1	RAUL SOARES 11.000 tons. deslocamento 15 de maio, ás 10 horas, do armazem 11, para: Victoria 10 Bahia 19 Recife 21 Lisboa 2 Havre 7 Anvers 8 Stettendam 9 Bremen 10 Hamburgo (cheg.) 11	POCONE Santos 30 Rio 4 Victoria 6 Bahia 10 Recife 12 N. York (cheg.) 27 Recife carga para Phi- ladelphia e Baltimore. Rece- be-se carga condicionalmen- te para Boston e Norfolk. LINHA SANTOS-NOVA ORLEANS Santos 24 Rio 27 Victoria 18 N. Orleans (cheg.) 18

NOTA. — Recommenda-se aos Srs. Passageiros a fineza de apresentar o attestado de vacinação na ocasião da a aquisição das passagens.

ESTADO DO RIO

NA ASSEMBLEIA LEGISLATIVA

Por falta de numero não houve sessão

Por terem comparecido apenas 12 deputados, não houve sessão, porém, a Assembleia Legislativa, tendo o presidente anunciado a reunião de amanhã.

DESIGNADO O DELEGADO PARA A REUNIAO DOS PRODUTORES DE CAFE

O governador designou o sr. Theotimos Jardim Villaga, delegado geral do Estado, para, como delegado do Governo, tomar parte na reunião dos produtores de café, que se deverá realizar brevemente na Capital Federal. Esse funcionário será acompanhado, nessa missão, pelos srs. dr. Octavio Tostes e José Antonio de Moraes.

AS NOMEACOES PARA O "DIARIO OFFICIAL"

Uma nota do secretário do Interior a propósito de um requerimento de informações formulado na dias na Assembleia Legislativa pelo deputado M. Moura, sobre a admissão de funcionários no "Diário Oficial" do Estado, por ordem do secretário do Interior e Justiça, recebemos a seguinte nota:

"O absolutamente falso que por ato, ordem, pedido ou qualquer influência do secretário do Interior e Justiça tenha sido nomeado para o "Diário Oficial" um só funcionário, quer como ajudante, assalariado, ou contratado. Também é de todo inverídica a alegação de que exista algum, como encoberto, no mesmo "Diário", pois o secretário do Interior e Justiça não admite, sob qualquer fundamento, em nenhuma das repartições públicas sujeitas à sua direção, tal espécie de exploradores do Tesouro, aliás, muito menos prejudiciais ao Estado e à toda colectividade humana do que os contumazes exploradores da calamidade".

O HORTO BOTANICO DE NITTEHOY CONTINUA DISTRIBUINDO ESSENCIAS FLORESTALES

O Horto Botânico de Nitteroy está fazendo uma grande distribuição de mudas de essências florestais, principalmente de eucalyptus, entre os lavradores fluminenses. Vassouras, Mendes e Murry (Nova Friburgo), ocupam os primeiros lugares no elevado numero de olicitações feitas e já atendidas.

As mudas de eucalyptus são fornecidas em caixas de cinquenta, pagando o lavrador exclusivamente a quantia de \$200,00, com indenização por caixa e as demais por preços bastante reduzidos.

As despesas de transporte, por estrada de ferro, para qualquer ponto do Estado, correrão por conta do estabelecimento.

Os pedidos devem ser endereçados ao diretor do Horto Botânico de Nitteroy, e Alameda S. Bonaventura 770.

O FECHAMENTO DE ESCOLAS EM FRIBURGO

FRIBURGO, 24 (O JORNAL) — Em torno do fechamento de escolas municipais nos distritos de

SEGUROS

Accidentes do Trabalho
Accidentes em Pessoas
Accidentes em Transito
Automoveis — Respons. Civil
Fogo — Transportes

Agentes Geraes:

Foster Vidal & Cia.

Gerente: E. L. DE BRITTO PEREIRA

RUA THEOPHILO OTTONI 113, 3º (esquina

rua Miguel Couto - Antiga Ourives)

Telephones 23-2519 e 23-6142

Serviço Medico: HOSP. EVANGELICO

CONSULTEM A

"Brasil"

Companhia de Seguros Geraes

Sede: SAO PAULO

RUA BOA VISTA, 25-3º andar

(Predio Pirapitinguy)

Capital Subscrito ... 5.000.000\$000

Capital Realizado ... 2.500.000\$000

Amparo e de Lumar, e no corte da subvênção da Escola Anália Franco, continuam a ser feitos comentários.

Atribui-se esse acto do prefeito a política, pois nesses lugares elle e seus amigos perderam as eleições municipais e as escolas vinham sendo regidas por professores que pertencem à politica contrária.

Mas, o que mais surpreendeu foi o corte da subvênção de 100\$000 montados a Escola Anália Franco, mantida por uma associação proprietária de instrução há mais de 30 annos e onde o ensino sempre foi gratuito.

Em Amparo, sede da Escola, o corte causou a mais viva indignação. Directores da Associação vieram a Friburgo tratar do assumpto com o prefeito. Mostraram-lhe o livro de visitas da Escola, no qual os vários inspectores do ensino do Estado que a visitaram registraram a boa impressão que receberam, elogiando a eficiência do ensino e a que a Associação vem realizando.

Segundo nos informaram, não houve augmento que levasse o prefeito a restabelecer a míngua subvênção que há mais de 10 annos a Prefeitura vinha concedendo a Escola Anália Franco.

Em vista da recusa do prefeito, achase aberta uma subscrição popular em benefício da referida Escola, que tem frequência diaria de 60 alumnos, estando o ensino a cargo de dois professores.

SOLICITANDO TRANSITO LIVRE PARA OS VEICULOS DA LIMPEZA PUBLICA

Tendo em vista uma solicitação do Inspector da Limpeza Publica de Nitteroy, o governador da cidade apresentou ao chefe da Polícia, dr. Leal Junior, uma suggestão solicitando transito livre para os veículos destinados à collecta do lixo e irrigação das ruas locais.

A FISCALIZACAO DO LEITE EM NITTEHOY

No Entrepot Municipal do Leite foram recolhidos hontem 15,84 litros de leite e julgados proprios para o consumo.

Em torno do fecho de fiscalização externa examinou 12 amostras de leite, na

via publica, botéguns e leiterias, sendo todas consideradas boas para consumo, tendo sido apprehendidas apenas uma garrafa por não ter capacidade exacta, encontrada no veículo 319, de propriedade do sr. Manoel de Andrade.

PROCURANDO MELHORAR A QUALIDADE DA CARNE VERDE QUE ABASTECE NITTEHOY

O prefeito de Nitteroy recebeu hontem uma comissão de agricultores, acompanhada do presidente da Associação Commercial local que se demorou em longa conferencia.

O assumpto tratado nessa conferencia foi a da melhoria da qualidade da carne verde para a cidade.

UM POSTE INCOMMODADO

Em officio dirigido ao gerente da Companhia Telephonica Brasileira, o prefeito municipal, attendendo a reiterados pedidos do director da Faculdade de Direito, solicitou-lhes urgentes providencias no sentido de ser retirado daquelle estabelecimento, a rua Presidente Pedreira, 62, um poste de propriedade da mesma companhia.

INDICACOES NA MAGISTRATURA DO ESTADO

O que ficou deliberado em sessão acaerte pelas Camaras Reunidas

Na sessão secreta realizada hontem pelas Camaras Reunidas da Corte de Appellação, foi indicado o dr. Alvaro Ferreira da Silva Pinto, juiz de direito da 1ª entrancia, para a segunda, na vaga existente no quadro da promoção do dr. Joaquim Portella de Almeida Santos para a terceira entrancia.

Foi também proposto o nome do juiz de direito da 3ª entrancia dr. Sydenham de Lima Ribeiro, para o preenchimento com ramocão da vaga da 2ª vara civil da comarca de Nitteroy, pela nomeação do respectivo titular bacharel João de Salles Pinheiro, para o cargo de desembargador desta Corte.

Finalmente, para promoção por merecimento a segunda entrancia na vaga existente no quadro pela promoção do juiz de direito de igual entrancia, dr. Joaquim Antonio Cor-

reia Maurity Filho para a terceira entrancia, foi organizada a lista dos tres nomes mais votados: bacharel Antonio Joaquim da Macedo Soares, com 11 votos, João Gonçalves da Ponte, com 10 votos e Carlos Edmar de Feres da Cruz também com 10 votos.

NA CORTE DE APPELLACAO Os julgamentos de hontem, nas Camaras Reunidas

Na sessão ordinaria substitutiva das Camaras Reunidas realizada hontem, foram julgadas as seguintes causas:

Pedido de intervenção no municipio de Barra Mansa

N. 141. Nitteroy. Requerente: Ildefonso Ramos da Cunha. Regu-rida: a Prefeitura Municipal de Barra Mansa. Rel. o desemb. Abel de Magalhães. Rejeitada a preliminar relativamente ao conhecimento do pedido de intervenção contra os votos dos desemb. Zoticio Baptista e Henrique Jorge, mandam archivar o, contra os votos dos desemb. Zoticio Baptista, Henrique Jorge e Bireto Dantas que concluem pelo indeferimento. Falarão o dr. Telles Bargas pelo requerente o procurador geral do Estado.

Recurso de mandado de segurança

N. 142. Nitteroy. Recorrentes: Milton Paranhos Fontenelle, Francisco de Oliveira Castro e dr. Alberto Pessoa, pelo seu advogado Luiz de Macedo Soares Machado Guimarães. Recorrido: o Secretário do Interior e Justiça do Estado. Provido o recurso para reformando a decisão recorrida, julgar improcedente o pedido, unânime.

Falarão neste julgamento o dr. Luiz Machado Guimarães pelos recorrentes e o procurador geral do Estado.

PRIMEIRA CAMARA

Pauta das causas que serão julgadas na sessão de hoje:

Recurso de habeas-corpus

N. 2877. Vassouras. Recorrente: o Juiz de Direito. Recorrido: Alcyrio Penedo Laport. Relator o des. Barreto Dantas (substituto do des. Alvaro Gratin).

Apellações criminaes

N. 1949. Campos. Appellante: Octavio Ferreira de Souza. Appella-da: a Justiça publica. Preparador o des. Coelho Fortes.

N. 1945. Campos. Appellante: a Justiça publica. Appellado: Joaquim Ribeiro da Costa Sobrinho. Preparador o des. Coelho Fortes.

Aggravação civil de petição

N. 3556. Nitteroy. Aggravante: o Curador do Menores. Aggravado: o Juiz de Direito de Menores. Preparador o des. Salles Pinheiro.

N. 3582. P. do Sul. Aggravante: Nahir José. Aggravado: Alberto de Silveira Gomes. Preparador o des. Barreto Dantas.

N. 3602. Nitteroy. Aggravante: Companhia Nacional de Navegação Costeira. Aggravado: Miguel Pereira. Preparador o des. Salles Pinheiro.

Apellação civil

N. 4896. Petropolis. Appellante: o Juiz de Direito de Petropolis. Appellado: Juvenina Emilia da Silva Machado. Preparador o des. Coelho Fortes.

Recurso de habeas-corpus

N. 2877. Vassouras. Recorrente: o Juiz de Direito. Recorrido: Alcyrio Penedo Laport. Relator o des. Barreto Dantas (substituto do des. Alvaro Gratin).

Apellações criminaes

N. 1949. Campos. Appellante: Octavio Ferreira de Souza. Appella-da: a Justiça publica. Preparador o des. Coelho Fortes.

N. 1945. Campos. Appellante: a Justiça publica. Appellado: Joaquim Ribeiro da Costa Sobrinho. Preparador o des. Coelho Fortes.

Aggravação civil de petição

N. 3556. Nitteroy. Aggravante: o Curador do Menores. Aggravado: o Juiz de Direito de Menores. Preparador o des. Salles Pinheiro.

N. 3582. P. do Sul. Aggravante: Nahir José. Aggravado: Alberto de Silveira Gomes. Preparador o des. Barreto Dantas.

N. 3602. Nitteroy. Aggravante: Companhia Nacional de Navegação Costeira. Aggravado: Miguel Pereira. Preparador o des. Salles Pinheiro.

Apellação civil

N. 4896. Petropolis. Appellante: o Juiz de Direito de Petropolis. Appellado: Juvenina Emilia da Silva Machado. Preparador o des. Coelho Fortes.

Recurso de habeas-corpus

N. 2877. Vassouras. Recorrente: o Juiz de Direito. Recorrido: Alcyrio Penedo Laport. Relator o des. Barreto Dantas (substituto do des. Alvaro Gratin).

Apellações criminaes

N. 1949. Campos. Appellante: Octavio Ferreira de Souza. Appella-da: a Justiça publica. Preparador o des. Coelho Fortes.

N. 1945. Campos. Appellante: a Justiça publica. Appellado: Joaquim Ribeiro da Costa Sobrinho. Preparador o des. Coelho Fortes.

Aggravação civil de petição

N. 3556. Nitteroy. Aggravante: o Curador do Menores. Aggravado: o Juiz de Direito de Menores. Preparador o des. Salles Pinheiro.

N. 3582. P. do Sul. Aggravante: Nahir José. Aggravado: Alberto de Silveira Gomes. Preparador o des. Barreto Dantas.

N. 3602. Nitteroy. Aggravante: Companhia Nacional de Navegação Costeira. Aggravado: Miguel Pereira. Preparador o des. Salles Pinheiro.

Apellação civil

N. 4896. Petropolis. Appellante: o Juiz de Direito de Petropolis. Appellado: Juvenina Emilia da Silva Machado. Preparador o des. Coelho Fortes.

Recurso de habeas-corpus

N. 2877. Vassouras. Recorrente: o Juiz de Direito. Recorrido: Alcyrio Penedo Laport. Relator o des. Barreto Dantas (substituto do des. Alvaro Gratin).

Apellações criminaes

N. 1949. Campos. Appellante: Octavio Ferreira de Souza. Appella-da: a Justiça publica. Preparador o des. Coelho Fortes.

N. 1945. Campos. Appellante: a Justiça publica. Appellado: Joaquim Ribeiro da Costa Sobrinho. Preparador o des. Coelho Fortes.

Aggravação civil de petição

N. 3556. Nitteroy. Aggravante: o Curador do Menores. Aggravado: o Juiz de Direito de Menores. Preparador o des. Salles Pinheiro.

ARRANHOS E MACHUCADOS

O EFFEITO calmante e curativo do Unguento de DOAN é louvado por milhares de pessoas que o têm usado. É um remédio economico e seus ingredientes antisepticos são uma garantia contra infecção de ferimentos. Compre hoje mesmo uma latinha de Unguento de DOAN.

UNGUENTO DE DOAN

QUATRO APOLICES POR 30h NA SECCAO BANCARIA DO

CENTRO LOTERICO TRAVESSA OUVIDOR 9

A CIGARRA-magazine

Unico mensario brasileiro no genero americano, com 180 paginas de leitura sensacional e util. Todos os meses rs. 25000.

tes e o procurador geral do Estado. Não tomaram parte os desemb. Zoticio Baptista e Henrique Jorge. Impedido o desemb. Medeiros Corrêa.

Recurso de mandado de segurança

N. 142. Nitteroy. Recorrentes: Milton Paranhos Fontenelle, Francisco de Oliveira Castro e dr. Alberto Pessoa, pelo seu advogado Luiz de Macedo Soares Machado Guimarães. Recorrido: o Secretário do Interior e Justiça do Estado. Provido o recurso para reformando a decisão recorrida, julgar improcedente o pedido, unânime.

Falarão neste julgamento o dr. Luiz Machado Guimarães pelos recorrentes e o procurador geral do Estado.

PRIMEIRA CAMARA

Pauta das causas que serão julgadas na sessão de hoje:

Recurso de habeas-corpus

N. 2877. Vassouras. Recorrente: o Juiz de Direito. Recorrido: Alcyrio Penedo Laport. Relator o des. Barreto Dantas (substituto do des. Alvaro Gratin).

Apellações criminaes

N. 1949. Campos. Appellante: Octavio Ferreira de Souza. Appella-da: a Justiça publica. Preparador o des. Coelho Fortes.

N. 1945. Campos. Appellante: a Justiça publica. Appellado: Joaquim Ribeiro da Costa Sobrinho. Preparador o des. Coelho Fortes.

Aggravação civil de petição

N. 3556. Nitteroy. Aggravante: o Curador do Menores. Aggravado: o Juiz de Direito de Menores. Preparador o des. Salles Pinheiro.

N. 3582. P. do Sul. Aggravante: Nahir José. Aggravado: Alberto de Silveira Gomes. Preparador o des. Barreto Dantas.

N. 3602. Nitteroy. Aggravante: Companhia Nacional de Navegação Costeira. Aggravado: Miguel Pereira. Preparador o des. Salles Pinheiro.

Apellação civil

N. 4896. Petropolis. Appellante: o Juiz de Direito de Petropolis. Appellado: Juvenina Emilia da Silva Machado. Preparador o des. Coelho Fortes.

Recurso de habeas-corpus

N. 2877. Vassouras. Recorrente: o Juiz de Direito. Recorrido: Alcyrio Penedo Laport. Relator o des. Barreto Dantas (substituto do des. Alvaro Gratin).

Apellações criminaes

N. 1949. Campos. Appellante: Octavio Ferreira de Souza. Appella-da: a Justiça publica. Preparador o des. Coelho Fortes.

N. 1945. Campos. Appellante: a Justiça publica. Appellado: Joaquim Ribeiro da Costa Sobrinho. Preparador o des. Coelho Fortes.

Aggravação civil de petição

N. 3556. Nitteroy. Aggravante: o Curador do Menores. Aggravado: o Juiz de Direito de Menores. Preparador o des. Salles Pinheiro.

N. 3582. P. do Sul. Aggravante: Nahir José. Aggravado: Alberto de Silveira Gomes. Preparador o des. Barreto Dantas.

N. 3602. Nitteroy. Aggravante: Companhia Nacional de Navegação Costeira. Aggravado: Miguel Pereira. Preparador o des. Salles Pinheiro.

Apellação civil

N. 4896. Petropolis. Appellante: o Juiz de Direito de Petropolis. Appellado: Juvenina Emilia da Silva Machado. Preparador o des. Coelho Fortes.

Recurso de habeas-corpus

N. 2877. Vassouras. Recorrente: o Juiz de Direito. Recorrido: Alcyrio Penedo Laport. Relator o des. Barreto Dantas (substituto do des. Alvaro Gratin).

Apellações criminaes

N. 1949. Campos. Appellante: Octavio Ferreira de Souza. Appella-da: a Justiça publica. Preparador o des. Coelho Fortes.

N. 1945. Campos. Appellante: a Justiça publica. Appellado: Joaquim Ribeiro da Costa Sobrinho. Preparador o des. Coelho Fortes.

Aggravação civil de petição

N. 3556. Nitteroy. Aggravante: o Curador do Menores. Aggravado: o Juiz de Direito de Menores. Preparador o des. Salles Pinheiro.

N. 3582. P. do Sul. Aggravante: Nahir José. Aggravado: Alberto de Silveira Gomes. Preparador o des. Barreto Dantas.

N. 3602. Nitteroy. Aggravante: Companhia Nacional de Navegação Costeira. Aggravado: Miguel Pereira. Preparador o des. Salles Pinheiro.

Apellação civil

N. 4896. Petropolis. Appellante: o Juiz de Direito de Petropolis. Appellado: Juvenina Emilia da Silva Machado. Preparador o des. Coelho Fortes.

Recurso de habeas-corpus

N. 2877. Vassouras. Recorrente: o Juiz de Direito. Recorrido: Alcyrio Penedo Laport. Relator o des. Barreto Dantas (substituto do des. Alvaro Gratin).

Apellações criminaes

N. 1949. Campos. Appellante: Octavio Ferreira de Souza. Appella-da: a Justiça publica. Preparador o des. Coelho Fortes.

N. 1945. Campos. Appellante: a Justiça publica. Appellado: Joaquim Ribeiro da Costa Sobrinho. Preparador o des. Coelho Fortes.

Aggravação civil de petição

N. 3556. Nitteroy. Aggravante: o Curador do Menores. Aggravado: o Juiz de Direito de Menores. Preparador o des. Salles Pinheiro.

N. 3582. P. do Sul. Aggravante: Nahir José. Aggravado: Alberto de Silveira Gomes. Preparador o des. Barreto Dantas.

N. 3602. Nitteroy. Aggravante: Companhia Nacional de Navegação Costeira. Aggravado: Miguel Pereira. Preparador o des. Salles Pinheiro.

Apellação civil

N. 4896. Petropolis. Appellante: o Juiz de Direito de Petropolis. Appellado: Juvenina Emilia da Silva Machado. Preparador o des. Coelho Fortes.

Recurso de habeas-corpus

N. 2877. Vassouras. Recorrente: o Juiz de Direito. Recorrido: Alcyrio Penedo Laport. Relator o des. Barreto Dantas (substituto do des. Alvaro Gratin).

Apellações criminaes

N. 1949. Campos. Appellante: Octavio Ferreira de Souza. Appella-da: a Justiça publica. Preparador o des. Coelho Fortes.

N. 1945. Campos. Appellante: a Justiça publica. Appellado: Joaquim Ribeiro da Costa Sobrinho. Preparador o des. Coelho Fortes.



PARA SER CACIQUE TEM QUE SER O MELHOR

Todos cantam a sua terra Também vou cantar a minha



CACIQUE

CASINO COPACABANA

HOJE — NO GRILL-ROOM — HOJE

Sensacional e variado "Show" composto dos notáveis artistas:

THE TOWNSEND'S
Ruth & Francis
Jayme Ferreira & Yola Regi
Edú (bondoncon vocal)
Edna Strong
Betsy Strong

Cinema — Todas as noites e matinees aos domingos e feriados — 2 ORCHESTRAS 2



HENRY HUNTER, POLLY ROWLES, C. Henry GORDON, WALTER COY, HOBART CAVANAUGH



CARTAS DE AMOR! E UMA MULHER PERDE A VIDA POR CARTAS DE AMOR!!!

Um dos films mais curiosos do anno. Um trabalho admiravel de realidade e mysterio.

CARTAS a um IDOLO AMANHÃ BROADWAY

IMPROPRIO PARA MENORES DE 14 ANOS

BENIAMINO GIGLI
Isa MIRANDA

Es a minha felicidade

Um romance que não foi feito apenas para BENIAMINO GIGLI cantar — mas em que o famoso tenor canta, como jamais teve occasião!

E então, a seu lado, em scenas lyricas, nomes feitos da Opera allemã, como a soprano MARIA CORNELIUS, a contralto HILDEGARDE RANZAK, e o baixo LUDWIG WEBER.

Acompanhamento e côros do THEATRO DA OPERA de Munich.

MAS NAO SE TRATA de um film lyrico!

ANTES — um romance adoravel, em que a figura de

Isa Miranda

no lado do galã ERIC HELGAR — se eleva como a verdadeira, a maior "revelação" européa deste anno!

Apresentando a campeã olympica de patinação sobre o gelo!



RAINHA do PATIM

SONJA HENIE
ADOLPHE MENJOU
JEAN HERSHOLT
NED SPARKS
DON AMECHE
RITZ BROTHERS

os comicos excentricos que divertem com as suas gozadissimas "malhucques".

ORIGINAL!
DIVERTIDO!
DIFFERENTE!
MUSICAL!

Amanhã

ODEON

O QUE DIZEM OS CRITICOS DE «TRES PEQUENAS DO BARULHO»

DEANNA DURBIN será rapidamente um idolo das multidões cinematograficas.

Mario Nunes — Jornal do Brasil

Um film que agradará imensamente no Brasil.

Gilberto Souto — Cinearte

E' o grande film das familias.

Ary Pavão — DIARIO DA NOITE

Um dos melhores divertimentos do cinema destes ultimos tempos.

Pinheiro de Lemes — O Globo

... deixou a mais deliciosa impressão. Não deixem de ver este film.

Dustan Maciel — A Vanguarda

DEANNA DURBIN será a maior cantora do mundo!

Joracy Camargo — O JORNAL

Fita excelente; lição para velhos e para filhos... principalmente os da hora presente.

Raphael Pinheiro

E' um film magnifico!...

Alfredo Sade — Jornal do Commercio

Todos os elogios a esse trabalho cinematografico perfeito e moderno não serão exaggerados...

Gustavo Barroso — Fon-Fon

Deanna Durbin é uma florescente promessa de mulher e uma perfeita afirmativa de cantora e atriz.

Zenalde Andréa — Gazeta de Noticias

Deanna Durbin dará á Nova Universal as maiores glorias.

Ricardo Pinto — DIARIO DA NOITE

Deanna Durbin é tambem uma comediante esplendida.

Raymundo de Magalhães — A Noite

Um film divertido!... e agradável!

Pedro Lima — DIARIO DA NOITE

Deanna Durbin não é um prodigio é um milagre.

Alberto de Oliveira — Cinema

Aquellas tres "pequenas" fizeram um "barulho" de facto!

William Schaucair — Imparcial

"3 Pequenas do barulho" é uma verdadeira "revolução".

Paulo Lavrador — A Offensiva

Inicia amanhã A 3ª SEMANA NO ALHAMBRA

O CINEMA DOS BONS FILMS

Alto como champagne, tão místico como uma valsa vienense e sugestivo como um fox-trot: assim é "A VALSA DO CHAMPAGNE". O luxuoso super-film que vai comemorar em todo o mundo o Jubileu de Prata de Adolph Zukor



GLADYS SWARTHOUT
FRED MACMURRAY
em
VALSA DO CHAMPAGNE
com JACK OAKIE
VELOZ e YOLANDA
Barnum King - Virginia Osborn
Frank Forest - Benny Baker

DIA 3 DE MAIO: PALACIO

Não jogue seu dinheiro fóra!

ADQUIRA um talão-recibo do custo de 65000, que o habilitará ao premio de 10 : 000 \$ 000 das apolices de Porto Alegre, e AINDA as BONIFICACOES "AUREA" com premios de 5:000\$ para o milhar e 400\$ para a centena atribuida á apolice reservada, cujo final coincide com o premio maior da Loteria Federal a extrair-se no 1º sabbado da data da sua compra.

Com a devolução de 11 desses talões-recibos, o comprador receberá uma apolice do EMPRESTIMO POPULAR DE P. ALEGRE com todos os coupons de juros a se vencer.

Cia. Iurea Brasileira
Avenida Rio Branco n. 112
(Edificio do Jornal do Brasil)

"PREJUDICIAL A LITERATURA SOVIETICA"

MOSCOW, 24 (U. P.) — Tres figuras proeminentes da literatura sovietica encontram-se ligadas ao grupo de escriptores illegaes, que chegou ao auge enquanto escreviam uma obra sobre o canal do Mar Branco, sob o patrocínio da Yagoda.

O "Pravda", órgão de imprensa official do Comité Central, teceu o seguinte comentário: "Esta organização, patrocinada ardentemente pela Yagoda, tornou-se um bando repulsivo para a apropriação indebita de enormes fundos do governo".

Diz o jornal alemão que os escriptores Wladimir Kirsanov, Alexander Afinogenov e Bruno Jassensky são accusados juntamente com L. Averbach de colaboração com a perseguição á Associação Revolucionaria de Escriptores Proletarios, devendo esta organização ter sido dissolvida ha cinco annos atrás, por prejudicial á literatura sovietica.

O "Pravda" accusa tambem o grupo alemão, mas principalmente o senhor Averbach, de trotskyista acérrimo.

THEATRO E MUSICA

BERTA SINGERMAN
Berta Singerman partiu, hontem, para Belo Horizonte e Juiz de Fora, cidades onde dará recitales poeticos.

Estando de volta ao Rio em meados da semana entrante, oferecerá no Theatro Municipal, sexta-feira, ás 17 horas, um novo recital, poetico de despedida.

Este será o unico recital extraordinario que oferecerá na nossa cidade e que será a preços reduzidos. "QUEM VEM LA?" E "OS INTERPRETES DO QUADRO "DONZELLA THEODORA".

A revista politica "Quem vem lá?" de Luiz Peixoto-Gilberto Andrade e Ary Barroso — está firmada com o seu successo no cartaz do Carlos Gomes, onde a Companhia Alda Garido está trabalhando com successo.

O publico da nossa cidade tem se movimentado para ir ao theatro da Empresa Paschoal Segreto assistir á peça do dia.

O quadro "Donzella Theodora" de Luiz Peixoto-Gilberto Andrade e Ary Barroso — está firmada com o seu successo no cartaz do Carlos Gomes, onde a Companhia Alda Garido está trabalhando com successo.

O publico da nossa cidade tem se movimentado para ir ao theatro da Empresa Paschoal Segreto assistir á peça do dia.

RIVAL - THEATRO

Tel. 22-2121

HOJE — Vespertal elegante ás 15 horas — HOJE

A' NOITE — 2 sessões — A's 20 e 22 horas

JAYME COSTA
e sua Companhia na TEMPORADA DO BOM HUMOR com o RECORD DA GARGALHADA

BAZAR DE BEBES

Um verdadeiro "Bazar" de humorismo — 3 arcos cheios de comicidade.

AMANHÃ E SEMPRE — "BAZAR DE BEBES" — A COMEDIA DO MOMENTO

THEATRO RECREIO

HOJE — A's 15 horas — HOJE

MATINEE CHIC DEDICADA A'S SENHORAS

A' NOITE — Duas sessões — A's 20 e 22 horas

A linda burlesca fantasia de Freire Junior, que marcha para o seu Primeiro Centenario de Representações

"A MENINA DE OURO"

Tendo como protagonista a menina ISA RODRIGUES, na Shirley Temple Brasileira!!!

Amanhã — A MENINA DE OURO — A's 20 e 22 hs.

Quinta-feira — A's 15 horas — Matinée encolar a preços reduzidos.

constitue, não resta duvida, sensação do original dos tres "azes", rufos interpretes são: "Dr. Getulio", Danilo de Oliveira; "Presidencia, Al da Garido; "Armado Salles", Almeida; "Macedo Soares", João de Deus; "General Flores da Cunha", Americo Garido; "Juracy Magalhães", Augusto Annibal; "Benedictio Valladares", Luiz Octavio; "Antonio Carlos", Ferreira Leite; e "Lima Cavalcanti", Djalma Sarmiento.

O DOMINGO DE PROCOPIO EM "ADEUS, NOBREZA!"

Vespertal ás 15 horas e sessões á noite ás 20 e 22 horas, isto é: tres apresentações de "Adeus, Nobreza!". O Theatro Regina por Procopio. Os escriptores dessa hilariante comedia que vai entrar amanhã em mais uma semana de representações já receberam á todos os "records" de bilheteria, estabelecidos por Procopio naquella theatro.

O MAGRO E O GORDO NO OLYMPIA COM JARARACA

A sensação theatro da semana será a estréia terça-feira no Theatro Olympia, dos comicos americanos — o magro e o gordo trabalhando com o querido Jararaca, e sua companhia, nos espectaculos familiares. São dois artistas carismos e nem por isso os preços das localidades serão aumentados.

Continuam a ser 35000.

No proximo sabbado o magro e o gordo, trabalhando com Godoyzinho na matinee infantil.

Hoje haverá matinee ás 15 horas no Olympia e á noite tres sessões — com "Alma Roca", peça sortida em 5 actos.

"ALVORADA DO AMOR" COM GILDA NO JOAO CAETANO

No proxima audição de "Alvorada do Amor" vai ter uma bella montagem, Gilda Azevedo, a "Bongueira de Seda", exhibirá toletas sensacionais. Desde o uniforme de

THEATRO MUNICIPAL

Temporada Nacional de Operas e Concertos Symphonico
Telephone da bilheteria: 42-3103

Empresa Artistica Theatral Ltda. em colaboração com a Directoria de Educação de Adultos e Diffusão Cultural

HOJE — VESPERAL, A'S 15 HORAS — HOJE

LA TRAVIATA

Opera em 4 actos, de Verdi — Thea Vitulli, Salvador Paoli, E. De Marco, S. Pol, J. Perotta, H. Gilie, E. Della Valle N. Colombo — G. Colombo — Corpo de baile sob a direcção de MARIA OLENEWA — Regente: M. SANTIAGO GUERRA.

QUARTA-FEIRA — A'S 21 HORAS — QUARTA-FEIRA

Repeticão do grandioso successo de

BOHEME

de Puccini, com Thea Vitulli, A. Salvarezza, Tina Alshard, Sylvio Vieira, J. Athos, M. Bruno — Regente: M. Angelo Ferrari

SEXTA-FEIRA — A'S 21 HORAS — SEXTA-FEIRA

TERCEIRO GRANDE CONCERTO SYMPHONICO sob a regencia do notavel maestro Angelo Ferrari — 90 professores de orchestra

SEXTA-FEIRA — A'S 17 HORAS — SEXTA-FEIRA

Recital poetico de DESPEDIDA de BERTHA SINGERMAN — Preços populares

Bilhetes á venda a preços populares do costume

CARTAZ DO DIA

RIVAL — "Bazar do bebe", ás 15, 20 e 22 horas.

RECREIO — "A menina de ouro", ás 15, 20 e 22 horas.

REPUBLICA — "A bicha do rabalhar", ás 15, 20 e 22 horas.

CARLOS GOMES — "Quem vem lá?", ás 15, 20 e 22 horas.

REGINA — "Adeus, nobreza", ás 15, 20 e 22 horas.

MUSICA

A VESPERAL DE HOJE, A'S 15 HORAS, COM "LA TRAVIATA", NO MUNICIPAL

Tendo como protagonista a soprano Thea Vitulli, cuja actuacao nesta temporada é de todos conhecida, será levada á scena hoje, em vespertal, ás 15 horas, a "Traviata", de Verdi.

Nos outros principais papéis estatuam o tenor Salvador Paoli, artista que fará a sua apresentação nesta opera, no "Alfredo", a conhecida barrytone Ernesto De Marco, no "Germont", e o regente, como da primeira guerra

"BOHEME", QUARTA-FEIRA, COM THEA VITULLI E ANTONIO SALVAREZZA

Em virtude da interpretação da "Bohème", na qual Thea Vitulli e Antonio Salvarezza, bem como Sylvio Vieira, Tina Alshard, João Athos e Mario Buzo alcançaram esplendidos successos, foi resolvido apresentar a famosa opera de Puccini, novamente, na noite da quarta-feira, com os mesmos interpretes.

O regente será, como da primeira recita, o illustre maestro Angelo Ferrari.

O TERCEIRO CONCERTO SYMPHONICO

Realizar-se-á, na proxima sexta-feira, o terceiro concerto symphonico da temporada, sob a direcção do maestro Angelo Ferrari. Para este concerto, está despendendo o mesmo grupo de interesse dos anteriores, a ser organizado um magnifico programma, que publicaremos oportunamente.

Actuam como solista, executando o bello concerto em sol menor de Mendelssohn, a notavel pianista patricia Yolanda Franga Moreaux.

PROCOPIO THEATRO REGINA

HOJE — Vespertal ás 15 horas — HOJE — Vespertal ás 20 e 22 hs.

Adeus, nobreza!

Tredição de Carlos Silva e Djalma Bittencourt

GRANDE SUCESSO DE GARGALHADA

CASA GUIOMAR

Calçado "Dado"

FOI "E" SERA" A MAIS BARATEIRA DO BRASIL. LANÇA NO MERCADO NOVIDADES DE SUA CRIAÇÃO



25\$000 Bellos sapatos em fina pelica preta, com sola de couro e salto alto. Lado esquerdo e direito.

25\$000 O mesmo modelo em fino naco branco e preto ou branco e marrom.

Tambem o mesmo sapato em fina pelica preta ou marrom, salto baixo, proprio para escola.

de 24 a 32 20\$000

de 33 a 38 25\$000



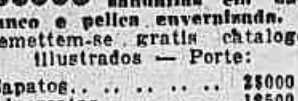
35\$000 Chica sapatos em fina pelica preta, com sola de couro e salto alto. Lado esquerdo e direito.

35\$000 O mesmo modelo em fino naco branco e preto ou branco e marrom.

Tambem o mesmo sapato em fina pelica preta ou marrom, salto baixo, proprio para escola.

de 24 a 32 20\$000

de 33 a 38 25\$000



20\$000 Ultima novidade em sandalias em naco branco e pelica esmeralda. Remontem-se gratis. Catalogos ilustrados — Porte:

Sapatos 2\$000

Alpercas 1\$500

Julio N. de Souza & Cia.

AVENIDA PASSOS, 120 — Rio

Tel. 43-4124

ACÇÃO CATHOLICA

X. SEMANA EUCARISTICA DA OBRA DA ADORAÇÃO PERPETUA

Inicia-se hoje na matriz de Sant'Anna a X. Semana Eucaristica da Obra da Adoração Perpetua comemorativa do XI. aniversario da instituição desta obra.

O programma organizado para as ceremonias de hoje é o seguinte: As 8 horas — Missa festiva do Divino Espirito Santo e comunhão geral; As 15 horas — No salão parochial de Sant'Anna, reunião da Conferencia Catholica (seccao familiar), especialmente destinada á Obra da Adoração Perpetua, presidida pelo cardeal arcebispo. Comparerão todas as associações religiosas catolicas e todos os membros da Acção Catholica. Não serão lidos os relatorios das commissões. Haverá a collecta habitual, Falarão o monsenhor José Antonio Gonçalves de Resende, o R. P. Pedro Verissimo, e o conego Henrique de Magalhães, vigário da Candelaria; As 21 horas — No salão parochial de Sant'Anna, assembleia inaugural. Tema geral da X. Semana Eucaristica da Obra da Adoração Perpetua: Crador: conego Henrique de Magalhães e dom Benedito Paulo Alves de Souza, bispo titular de Orla. A parte musical, nas sessões de estudos, está a cargo dos choras da Adoração Perpetua: "Nossa Senhora do SS. Sacramento" e "Bento Pedro Jullia Eymard"; As 22 horas — Vigilia Eucaristica.

MISSA CAMPAL EM HONRA DE NOSSA SENHORA DO BOM CONSELHO

Realiza-se amanhã, ás 10 horas, no pátio interno da Universidade da Capital Federal, á rua Haddock Lobo 345, uma solenne missa votiva, em honra de N. S. do Bom Conselho, padroeira daquele estabelecimento de ensino superior.

O officio religioso será celebrado pelo padre Arruda Camara, vicepresidente da Camara dos Deputados, o qual falará á mocidade academica.

A banda de musica do Corpo de Bombeiros artilhará o acto.

No momento da elevação da Hostia, os alumnos, em coro, cantarão o Hymno Nacional.

1.º JUBILEU DA DEVOÇÃO DE JESUS, MARIA E JOSE

Na Igreja da Lapa do Desterro será celebrada hoje, ás 10.30, missa festiva, seguida de "Te-Deum", em comemoração ao 1.º Jubileu da Devoção a Jesus, Maria e José.

Presidirão as ceremonias, o bispo d. Benedito de Sousa e ocupará a tribuna sagrada o monsenhor Gonçalves de Resende.

PAROQUIA DE VAS LOBO

A directoria da Associação Catholica de Vas Lobo convida a todos

Só demasiado tarde aquella MULHER — quasi avó! — comprehendeu que o AMOR extemporaneo é FOGO... CINZAS... NADA!



Fogo de Outono

(Dodsworth)

WALTER HUSTON

RUTH CHATTERTON

PAUL LUKAS · MARY ASTOR

DAVID NIVEN

EXTRA! O CIRCO DE MICKEY

CAMONDONGO MICKEY COLORIDO

WALT DISNEY

AMANHÃ

PALACIO

os catholicos de Vas Lobo e Vicente de Carvalho, a comparecerem, hoje, ás 15 horas, á Estrada, Marechal Rangel 912, para assistir em assembleia extraordinaria, a leitura do relatório das providencias realizadas em prol da futura matriz de Vas Lobo e a inauguração da serie de conferencias catholicas pelo dr. Antonio Ferreira Pontes.

A INSTALAÇÃO DA "JUVENTUDE UNIVERSITARIA CATHOLICA"

Está marcada para a proxima quarta-feira, ás 21 horas, na sede da Coligação Catholica Brasileira a instalação solenne da Juventude Universitaria Catholica.

A sessão será presidida pelo cardeal, e o dr. Alceu de Amoroso Lima, presidente da Acção Catholica Brasileira, fará a meditação universalista sobre a grande missão que á Igreja lhe vae confiar neste momento no sentido de ser levada á universidade o "sensus Christi", com a sua organização numa instituição de Acção Catholica.

AS AUDIENCIAS DO PAPA

CIDADE DO VATICANO, 24 (H.) — O Papa recebeu hoje, em audiencia, a mais importante, desde que se acha enfermo, 1.700 pares de recém-casados e 2.000 peregrinos alemães, belgas, suíços e austriacos.

Dando a benção a todos. Sua Santidade salientou a necessidade de pedir o auxilio de Deus para sair das actuaes difficuldades, "mas graves, tão graves e tão dolorosas".

O Summo pontifice, ao chegar na "sedia gestatoria", foi calorosamente aclamado por todos os presentes. Em primeiro lugar, falou aos recém-casados, em italiano, e depois, aos peregrinos, em francez.



apresenta



o "love-team" sensacional de 1937...

JEAN ARTHUR
JOEL McCREA

No mais glorioso e scintilante romance do seculo

"AVENTURAS EM NOVA YORK"

(Adventure in Manhattan)

Amanhã PLAZA

Ha bom humor, tragedia moderna, drama, luxo

Emoções no amor de
Joel Mc Crea
e
Jean Arthur!...

Deseja um relógio, um radio, um automovel, uma bicycleta ou uma arma de segurança?

O JORNAL e o DIARIO DA NOITE lhe offercem tudo isto em troca apenas de 20 coupons.

Consulte a lista ou visite a exposição de premios do 5.º Concurso.

QUALQUER PESSOA

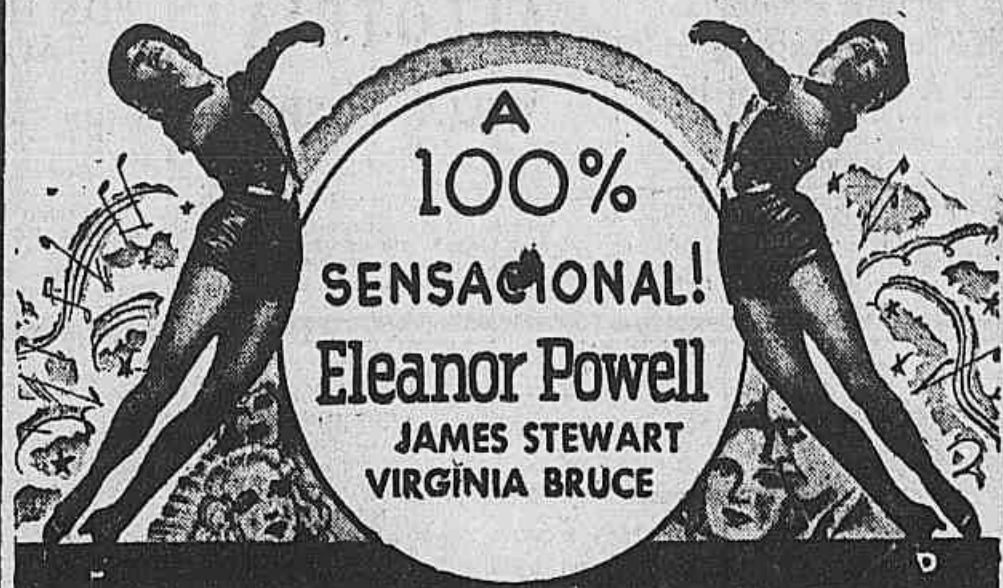
que, depois de muitos cuidados com a sua saúde, não tenha conseguido melhoras satisfactorias, deve pedir gratuitamente um diagnostico, afim de ter assistencia espiritual e ser doutrinado, obtendo, assim, o beneficio desejado: E' preciso mandar o nome, idade, profissão, residência e um envelope subscrito e selado para resposta — Cartas á Caixa Postal 1916 — Rio de Janeiro.

METRO HOJE MEIO DIA

O unico cinema no Rio, dotado de poltronas estofadas e aparelhamento de ar condicionado. 14 · 16 · 18 · 20 E 22 HORAS

RUA DO PASSEIO, 62 — TELS. 22-6490 e 6141

ALEGRIA, AMOR E "FEERIE", TUDO AO SOM DE MUITA MUSICA! A nova criação de ELEANOR POWELL, a bailarina incrível, ultra-deliciosa de "BROADWAY MELODY of 1936"!



Nasci para Dançar

Assista os programas do confortavel e luxuoso "METRO", gozando a delicia de sua aeração perfeita, amena, estavel, proporcionada pelo seu aparelhamento de ar condicionado.

POLTRONA 4\$400
ESTUDANTES 2\$200

Nenhum film estreado no Metro será exhibido em outros Cinemas do Rio antes de passados 60 dias de suas exhibições neste Cinema.



LEILÕES DE PENHORES

EM 6 DE MAIO DE 1936
A's 13 horasCASA GONTHIER
LUIZ DE CAMÕES, 45-47

Fazem leilão de penhores vendidos e avulsos a ara. mutuarios que podem reformar ou resgatar as suas cautelhas até a vespéra do leilão.

SALDOS DE PENHORES
CASA CAMPELLO

85 — AVENIDA PASSOS — 85

Convida os srs. mutuarios das cautelhas abaixo mencionadas a virem receber os saldos verificados no leilão de 6 de abril corrente:

416.451 416.909 417.229

417.263 418.145 418.303

418.527 418.562 418.800

418.859 418.871 418.897

419.234 419.283 419.605

419.977 420.312 420.535

EM 24 DE ABRIL DE 1937

VUEVE LOUIS LEIB & C.
Successores de A. Cohen & C.
Ruas Imperatriz Leopoldina, 23, e
Luiz de Camões, 64, esquinaJ. SANSEVERINO
Suc. de J. SANSEVERINO
26 — RUA LUIZ DE CAMÕES — 26

Leilão em 26 de abril de 1937, das cautelhas vencidas, podendo ser reformadas ou resgatadas até a hora do leilão

CASA SILVA
M. L. DA SILVA OLIVEIRA
Leilão em 27 de abril de 1937

20 — Travessa do Rosario — 20

Leilão em 20 de abril de 1937

VIANNA, IRMÃO & CIA.
RUA PEDRO L. N. 28 e 30
(Antiga do Espirito Santo)A SALVADORA LTDA.
RUA PEDRO L. N. 31
Leilão em 29 de abril de 1937SALDOS DE PENHORES
CASA CAMPELLO

35 — AVENIDA PASSOS — 35

Convida os srs. mutuarios das cautelhas abaixo relacionadas a virem receber os saldos verificados no leilão de 19 de abril corrente:

432.964 433.811 434.488

434.578 434.583 434.724

434.923 435.144 435.304

435.391 435.466 435.807

436.009 436.221

SALDOS DE LEILÕES

LIBERAL. BERLINER & C
Rua Luiz de Camões, n. 58-60

Convidamos o sr. mutuario a vir receber o saldo do leilão em 12 de abril de 1937, da cautela abaixo mencionada:

441.884 A Gerencia.

CAUTELA PERDIDAS
Perdeu-se a cautela n. 146.552, da casa de penhores de José Moreira da Costa & Cia. — Beco do Rosario, 8.

O GORDO e o MAGRO

na comedia em 2 partes

DUELLO a MEIA-NOITE

Stan Laurel & Hardy

Wallace Beery

Malandro Velho

Horario: — 2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs.

AMANHÃ

PATHE-PALACE

AGENTES NO INTERIOR

Admittimos, com optimas commissões, podendo os diligentes ganharem 1:000\$000 ou mais por mez, representando na capital, cidade ou villa da sua residencia, sem prejuizo de outras occupações, grande organização de financiamentos (unica e original no genero), construcções e venda de terrenos e casas a longo prazo ou por sorteios, que mantem o melhor, mais criterioso e popular plano de capitalização imobiliária no país. Exigem-se referencias e fiador, ou fiança em dinheiro. Admittem-se, tambem, com ordenado e optimas commissões, agentes nesta capital e suburbios. Escrever, sem compromisso reciproco, para a CAIXA POSTAL N. 46, NICTHEROY, ESTADO DO RIO

ESTADO DO RIO

Expediente

São convidados a comparecer com urgencia á gerencia de O JORNAL:

JONNAS SANT'ANNA.

EMP. PROPAGANDA DOS VAREJISTAS — (Sello do amor).

CASA LIBERAL

LIBERAL. BERLINER & C.
55 — Rua Luiz de Camões — 55

Leilão de penhores em 30 de abril de 1937

PARA SUSPENSÃO DE FALTA

MENSTRUACÃO. DIA AMANHÃ

E PARA SUSPENSÃO DE FALTA

MENSTRUACÃO. DIA AMANHÃ

E PARA SUSPENSÃO DE FALTA

MENSTRUACÃO. DIA AMANHÃ

E PARA SUSPENSÃO DE FALTA

MENSTRUACÃO. DIA AMANHÃ

E PARA SUSPENSÃO DE FALTA

MENSTRUACÃO. DIA AMANHÃ

HOJE — ULTIMO DIA

PROCOPIO · Beatriz Costa

NASCIMENTO FERNANDES em

O Trevo de 4 folhas

HORARIO — 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas

AMANHÃ — A Internacional Films apresentará

OTTO KRUGER em

Dois Peccadores

(TWO SINNERS)

HORARIO — 2 — 3.40 —

5.20 — 7.00 — 8.40 e 10.20

IMPERIO

MAURICE CHEVALIER em
COM UM SORRISO
AVEC LE SOUTIRE
ODEON 3 de MAIO

PALACIO

TELEPHONE: 42-00-20

HORARIO DE HOJE
1.30, 3.40, 5.50, 8.00 e 10.10A 20th CENTURY FOX apresenta
HOJE — ULTIMO DIA
LLOYDS DE LONDRES
(LLOYDS OF LONDON)Fred Bartholomew
Madeleine Carroll —
Tyrone Power
Sir Guy Standing —
C. Aubrey Smith.Direção de HENRY KING
CINEDIA JORNAL N. 70.
NACIONAL DA D.F.B.Amanhã — A United Artists apre-
senta WALTER HUSTON e RUTH
CHATTERTON em "FOGO DE OUTO-
MNO" (Doddsworth).
Horario: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas**ODEON**

TELEPHONE: 42-00-53

HORARIO DE HOJE
2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 — 10.00 hs.A CINE ALLIANÇA apresenta
HOJE — ULTIMO DIA
ADOLF WOLBRUECK
RENE MULLER
JENNY JUGO**ALLOTRIA**Direção de
WILLY FOSRTUFA JORNAL
PANORAMAS THERMAES — D. F. B.Amanhã: A 20th Century Fox apre-
senta RAINHA DO PATIN (On in a
million) — SONJA HEVIE.
Horario: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas**GLORIA**

TELEPHONE: 42-00-57

HORARIO DE HOJE
2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 — 10.00 hs.A UNITED ARTISTS apresenta
HOJE — ULTIMO DIA
MIRIAM HOPKINSSebastian Shaw
Gertrude Lawrence
em
**"OS HOMENS NAO
SAO DEUSES"**(Improprio para menores de 14 annos)
DONALD E PLETT — Symphonie co-
lorida — Paramount News.
NAS MARGENS DO RIO MADEIRA
D.F.B.Amanhã: A Paramount apresentará
SHIRLEY ROSS e MARTHA RAYE em
FUGITIVA A BORDO.
Horario: 2 — 3.40 — 5.20 — 7.00 —
8.40 e 10.20 horas.**IMPERIO**

TELEPHONE: 42-00-63

HORARIO DE HOJE
2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 — 10.00 hs.A CINE ALLIANÇA apresenta
HOJE — ULTIMO DIA
**O TREVO DE QUATRO
FOLHAS**O film luso-brasileiro da SONARTE, de
LIVROA
PROCOPIO
Beatriz Costa
Nascimento FernandesPARAMOUNT NEWS — Actualida-
des mundiais.
CORRIDAS DE OBSTACULO — Nacio-
nal da D.F.B.Amanhã: A Intercontinental Filma apre-
senta OTTO KRUEGER em DOIS PECCA-
DORES (Two Sinners).
Horario: 2 — 3.40 — 5.20 — 7.00 —
8.40 e 10.20 horas.**SÃO JOSÉ**

TELEPHONE: 42-03-92

HORARIO: 2 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 10.20

A 20th CENTURY FOX apresenta
HOJE — ULTIMO DIA
LORETA YOUNG
e **DON AMECHE**No immortal poema de amor
RAMONA
O mais perfeito film colorido!Complemento
FOX MOVIE TONE NEWS — Actualida-
des mundiais.
CORRIDAS DE OBSTACULO — Nacio-
nal da D.F.B.Amanhã: SHIRLEY TEMPLE em
"PRINCEZINHA DAS RUAS" — 20th
Century Fox.
Horario: 2, 3.40, 5.20, 7, 8.40 e 10.20 hs.**IPANEMA**

Telephones: — 27-50-98 e 27-50-99

HORARIO DE HOJE
2.00 — 4.10 — 6.20 — 8.30 — 10.00 horasA UNITED ARTISTS apresenta
HOJE — ULTIMO DIA
NINO MARTINIem
O MUNDO E' MEU
O VELHO RELOGIO — Desenho.
CINEDIA JORNAL N. 66.86 na Matinée:
"O IMPERIO SUBMARINO"Amanhã: — GARY COOPER-MADEI-
NE CARROL em "O GENERAL"
MORREU AO AMANHECER**PIRAJA**

TELEPHONE: 27-00-58

Visconde de Pirajá: 803 — Ipa nema

HORARIO DE HOJE
2.00 — 4.10 — 6.20 — 8.30 — 10.00 horasA 20th CENTURY FOX apresenta
HOJE — ULTIMO DIA
LORETA YOUNG
e **DON AMECHE**em
RAMONA
"PIC-NIC DOS ORFHAOS" — Desenho
de MICKEY e Pato DONALD
OS ARISTOCRATAS DA RAIA — Na-
tural.
AS MARGENS DO RIO MADEIRA —
Nacional.Na Matinée: — TOM MIX em "CAVAL-
LEIRO ALADO"
Amanhã: DOLORES DEL RIO —
Douglas Fairbanks Jr. em "ACCUSADA"
— Da United Artists.Amor, riso e aventuras
emocionantes num film
de enredo original e
sedutor**FUGITIVA A BORDO****MARTHA RAYE • SHIRLEY ROSS e
ROBERT CUMMINGS**

AMANHÃ NO "HIDEAWAY GIRL"

GLORIAComplementos:
**"SEJAMOS
HUMANOS"**
BETTY BOOP**ALHAMBRA**

CINEMA DOS BONS FILMS

Telephone 22-7092

HOJE HOJE
Horario: 2 — 4 — 6 —
8 e 10 horasUniversal Pictures
apresenta**DEANNA DURBIN**
Barbara Read e Nan
Grey no super-film**3 PEQUENAS DO BARULHO**

★★★★★

Complementos

Raid Montevidéu-Rio
(D. N.)**Percorrendo Matto
Grosso**

(nacional D.F.B.)

★★★★★

A seguir:

A produção da UFA

Tango ardentecom **MARIKA ROECK****CINE RIO BRANCO**

Phone 43-1639

HOJE

Daria a propria vida

PARAMOUNT

PRINCEZA BOHEMIA

METRO

CINEDIA JORNAL N. 64

D.F.B.

CINE LAPA

Phone 22-2543

HOJE

VIVA O AMOR

PARAMOUNT

DEVOÇÃO DE PAE

METRO

LANTERNA MAGICA N. 18

D.F.B.

CINE CATUMBY

Phone 22-3681

HOJE

UMA NOITE NA OPERA

METRO

QUE BOA VIDA

PARAMOUNT

Praias de São Salvador

D.F.B.

Cine Guarany

Phone 22-0435

HOJE

ROSE MARIE

METRO

CARLITOS IMMIGRANTE

R.K.O.

Avicultura Fluminense

D.F.B.

CINE-MEYER

Phone 29-1222

HOJE

QUANDO CUPIDO QUER

METRO

VARIETE'

ALLIANÇA

Carnaval Paulista de 1937

D.F.B.

Radio Tupi

HORA DE HESPANHA

Sintonize 1.280 ks. e es-
cute todas as segundas, quar-
tas e sextas-feiras, o pro-
gramma HORA DE HESPANHA
organizado por J. Torres Oti-
vero.**CINEMA REX**HORARIO:
2.00 — 3.40 — 5.20 —
7.00 — 8.40 — 10.20

OS PREDESTINADOS

ULTIMO DIA

AMANHÃ

A Alliança apresentará

Bentamino Gigli

— em —

E'S A MINHA**FELICIDADE**

FOX MOVIE TONE

CINEMA RIOHORARIO:
2.00 — 3.40 — 5.20 —
7.00 — 8.40 — 10.20

POLTRONA

3\$

2 — 4 — 6 — 8 — 10 hr

Tres almas errantes

ULTIMO DIA

AMANHÃ

A R.K.O. apresentará

O ENIGMA DA PEROLA

FOX MOVIE TONE

NACIONAL

PLAZAHORARIO:
1.00 — 2.50 — 4.40 — 6.30 —
8.20 — 10.10

A WARNER BROS. apresenta

Kay Francis

— em —

DA-ME TEU CORAÇÃO

film impecavel com GEORGE

BRENT e PATRIC KNOWLES

ULTIMO DIA

ORCHESTRA DE MOÇAS

(Short)

JORNAL DA FOX

NACIONAL

AMANHÃ

JOELA MACCREA e JEAN

ARTHUR em

Aventura em Nova York**PARISIENSE**HORARIO:
1.00 — 2.50 — 4.40 — 6.30 —
8.20 — 10.10

A COLUMBIA apresenta

JOHN BOLES e ROSALIND

RUSSELL

— em —

MULHER SEM ALMA

RICHARD ARLEN e CECILIA

PARKER

— em —

A CRUZ DO INDIO

NACIONAL

Amanhã: CAIN E MABEL —

CRIME DE SER BOA — NA-
CIONAL**Cinemas no suburbio****SANTA CECILIA**BRAZ DE PINNA
(Phone 48-6823)

HOJE — A partir das 2 horas

RYTHMO LOUCO

Super-produção

MAO QUE APERTA

(15º episodio)

DESENHO e JORNAL

2º e 3º-feiras:

COLLEN, A MODISTA

ORFHAOS DO DESTINO

FOX JORNAL e NACIONAL

ORIENTE

OLARIA — Phone 48-6810

HOJE — A partir das 2 horas

O PIRATA DANBARINO

Super-film colorido

DEUSA DE JOIA

(1º e 2º episodios)

DESENHO e JORNAL NACIONAL

2º e 3º-feira:

COMTEO E'S MEU

Sinon da United

ENTREVISTA INTERROMPIDA

FOX JORNAL e NACIONAL

PENHA

Phone: 48-6066

HOJE — A partir das 2 horas

RYTHMO LOUCO

Super-revista

IMPERIO DOS FANTASMAS

(1º e 2º episodios)

DESENHO e NACIONAL

2º e 3º-feira:

A DAMA FATIDICA

TERROR DAS PLANICIES

FOX JORNAL e NACIONAL

RAMOS

Phone 48-6064

HOJE — A partir das 2 horas

A D V E S T I D A D E

Super-film da First

IMPERIO DOS FANTASMAS

(3º e 4º episodios)

DESENHO e JORNAL NACIONAL

2º e 3º-feira:

FELICIDADE PERDIDA

A MORTE DO DR. HARRIGAN

FOX JORNAL e NACIONAL

Paraíso

BOM SUCESSO — Phone 48-6066

HOJE — A partir de 2 horas — Raul Roulien e Conchita Montenegro

no 1º film Brasileiro

O GRITO DA MOCIDADE

A DEUSA DE JOIA — 5º e 6º episodios — Desenho e Jornal Nacional

Amanhã e terça-feira

Sonho de uma noite de verão

CRIME DO DR. CRESTI — e Fox Jornal e Jornal Nacional

MAURICE CHEVALIER
COM UM
SORRISO
AVEC LE JOUIRE
ODEON 3 de MAIO

6º CONCURSO
Coupon
Diário de S. Paulo
LICOR DE CACAU XAVIER
Vermifugo

6º CONCURSO
Coupon
Diário de S. Paulo
PILULAS URSI DE XAVIER
Especifico para os rins

UMA coleção de 20 coupons, perfeitos, colados no mapa que deverá ser adquirido em nosso escriptorio, nas bancas de jornais ou com os nossos agentes do interior (e cujo preço é de \$2000), será trocada por um bilhete numerado que concorrerá ao sortio dos premios.

JAMES GLEASON
ZASU PITTS

ENIGMA DA PEROLA

AMANHÃ
CINEMA
RIO

UM FILM
PARA
DIVERTIR

5º CONCURSO-1937
Coupon
O JORNAL-DIARIO DA NOITE
IOFOSCAL
Fortificante n.º 1

5º CONCURSO-1937
Coupon
O JORNAL-DIARIO DA NOITE
OFORENO
Regulador ideal das
senhoras

5º CONCURSO-1937
Coupon
O JORNAL-DIARIO DA NOITE
BENAL
O calmante que
não deprime

5º CONCURSO-1937
Coupon
O JORNAL-DIARIO DA NOITE
Cognac de Alcatraz Xavier
tosse, gripe e resfriados

UMA coleção de 20 coupons, perfeitos, colados no mapa que deverá ser adquirido em nosso escriptorio, nas bancas de jornais ou com os nossos agentes do interior (e cujo preço é de \$2000), será trocada por um bilhete numerado que concorrerá ao sortio dos premios.

ANUNCIOS CLASSIFICADOS

OS ANUNCIOS PARA ESTA SECCAO PODEM SER ENVIADOS PELOS TELEPHONES: 42-3771 — 42-3541 — 42-3807 OU ENTREGUES NO BALCAO DA GALERIA (junto ao elevador) a Rua 13 de Maio, 33/35 TELEPHONE 42-0598

Casas e apartamentos — Serviços domesticos — Empregos — Industrias e profissoes — Diversos

CASAS E APARTAMENTOS PARA ALUGAR

CENTRO
ALUGAR-SE confortavel sala de frente com um quarto e uma vaga para rapar solteiro, com pensão variada, em casa de família de respeito. R. Sylvio Romero 20. Tel. 22-9622.
APARTAMENTO PLAZA — Com todo conforto moderno, mesnidade a partir de 350.000.

EDIFICIO FANG

RUA Barata Ribeiro 147 — Aluga-se ótimo apartamento, com instalações modernas e ótimas acomodações. — Tratar F. R. DE AQUINO & CIA. LTDA., Av. Rio Branco 91-0, salas 1, 3 e 5, Tel. 23-4038.

ALUGAR, comodidade para solteiros, no Hotel Bom Jardim, a R. da Misericórdia 81.
ALUGAR, sala e quartos, a R. Santa Anna 79 e 83; R. do Livramento 188.
ALUGAR, a espaçosa sala, a R. dos Andrade 36; trat. com Almeida.
PARTO no centro — Trapa, um contrato de apartamento, Paulo de Frontin 58.
ALUGAR, sala ou quarto com pensão, a Av. Marechal Floriano 131-19.

Cia. Simões, S. A.
R. Th. Ottoni 113 (Administração de predios)

Ed. Santa Christina
QUARTO — Aluga-se ótimo, com um quarto, com luz, telefone e água abundante. R. Sta. Christina 41 (paralela a R. Sto. Anna) — Tel. 42-2881.

Garantia de qualidade
são os produtos de beleza
"RAINHA DE HUNGRIA"
da CLINICA SCIENTIFICA DE BELEZA

Mme. CAMPOS
As nossas clientes serão distribuidoras autorizadas gráficas de incorporação de pó de arroz "RAINHA DE HUNGRIA"
Pega catálogos a: Rua Repub. do Peru, 115 — 1.º andar — 7 de Setembro, 166 — loja

CAMISARIA ACHER, Emanuel, confecção rápida, preços módicos, especialidades em Roue de chambre, camisas, pijamas, etc.; aceita-se em tecido, sem novidades, tecidos de seda, lino, tricotagem, etc.; padarias modernas, não se esqueçam de vir apreciar nosso formidável sortimento. Av. Gomes Freire 12-A. Phone 22-3915

LUXUOSA RESIDENCIA
RUA Ramon Roca 28 — Aluga-se luxuosa e linda residência com todo conforto, modernas instalações e ótimas acomodações. Aluguel 1.500\$ — Tratar: F. R. DE AQUINO & CIA. LTDA., Av. Rio Branco 91-0, salas 1, 3 e 5 — Tel. 23-4038.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.
LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

Administração Imobiliária

Edificio Tabajaras

BUR E RESTAURANTE — Em edificio de apartamentos, com deslumbrante vista para o mar. Construção apropriada, sala e sobre-loja para moderno bar e restaurante. Omulhas a porta. Lugar frequentissimo, a 20 minutos da Avenida. Não ha nenhum estabelecimento no genero nas imediações. Rua Candido Gaffre 205, Urca. Trate-se na Imobiliária, R. Rodrigo Silva 30-2.

ALUGAR, dois quartos, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

APARTAMENTOS DE LUXO — Para dois rapazes. Com um quarto, com luz, telefone e água abundante. R. Sta. Christina 41 (paralela a R. Sto. Anna) — Tel. 42-2881.

ALUGAR, quarto com pensão, a R. Fariol 18.

ALUGAR, um quarto, a Trav. João Alfredo 70, Botafogo.

ALUGAR, um quarto, a R. Marquês de Olinda 12.

PARTO, de luxo para rapar a R. São Clemente 109.

PARTO, com pensão — Alug. a casa, São Clemente 42.

CASA — Alug. a R. São Clemente 107 — Praia de Botafogo.

OPTIMA sala — Alug. Tratar a R. D. Marciana 28.

PARCO, alug. casa em Botafogo. Tel. para 23-3108

Cia. Simões, S. A.
R. Th. Ottoni 113 (Administração de predios)

ALUGAR, sala, por 160\$, R. Bento Lisboa 110.

ALUGAR, um quarto com pensão, a R. D. de Dezembro 137.

ALUGAR, um quarto, para família, a Praça José de Alencar 19.

ALUGAR, quartos, com toda comodidade, a Trav. Santa Christina 13.

ALUGAR, um quarto com pensão, R. Martins Ribeiro 7.

ADMINISTRAÇÃO DOS SEUS PRE- DIOS NA P. EFICIENTE. Contate a mesma a LOCADORA PREDIAL SIA, e ficará satisfeito. Informações sem compromisso. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

Sanatório-FSCOLA DE PETROPOLIS.

Director: Dr. Mirandolino Caldas

TRATAMENTO medico e educação psicologica. Possui escola, oficinas e fazenda para ensino primario, profissional e agrícola dos doentes phisicos e mentaes. Trapa, orienta profissionalmente e educa a criança e o adolescente para a vida pratica. No melhor clima de Petropolis. Informações: Petropolis, tel. 3.350. Rio: Edificio Odeon, sala 801, telephone 22-8057.

SALA — Alug. com pensão; a Trav. Menezes 25.

ALUGAR, um quarto, a R. Conde de Balsemão 4.

ALUGAR, um quarto, a R. Dols de Dezembro 25.

ALUGAR, um quarto, preço 60.000, a R. Buarque de Macedo 34.

ALUGAR, quarto com pensão, R. Barão do Flamengo 20.

ALUGAR, sala e quartos, a R. Santa Anna 79 e 83; R. do Livramento 188.

ALUGAR, a espaçosa sala, a R. dos Andrade 36; trat. com Almeida.

PARTO no centro — Trapa, um contrato de apartamento, Paulo de Frontin 58.

ALUGAR, sala ou quarto com pensão, a Av. Marechal Floriano 131-19.

Cia. Simões, S. A.
R. Th. Ottoni 113 (Administração de predios)

Ed. Santa Christina
QUARTO — Aluga-se ótimo, com um quarto, com luz, telefone e água abundante. R. Sta. Christina 41 (paralela a R. Sto. Anna) — Tel. 42-2881.

Garantia de qualidade
são os produtos de beleza
"RAINHA DE HUNGRIA"
da CLINICA SCIENTIFICA DE BELEZA

Mme. CAMPOS
As nossas clientes serão distribuidoras autorizadas gráficas de incorporação de pó de arroz "RAINHA DE HUNGRIA"
Pega catálogos a: Rua Repub. do Peru, 115 — 1.º andar — 7 de Setembro, 166 — loja

CAMISARIA ACHER, Emanuel, confecção rápida, preços módicos, especialidades em Roue de chambre, camisas, pijamas, etc.; aceita-se em tecido, sem novidades, tecidos de seda, lino, tricotagem, etc.; padarias modernas, não se esqueçam de vir apreciar nosso formidável sortimento. Av. Gomes Freire 12-A. Phone 22-3915

LUXUOSA RESIDENCIA
RUA Ramon Roca 28 — Aluga-se luxuosa e linda residência com todo conforto, modernas instalações e ótimas acomodações. Aluguel 1.500\$ — Tratar: F. R. DE AQUINO & CIA. LTDA., Av. Rio Branco 91-0, salas 1, 3 e 5 — Tel. 23-4038.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

LOCADORA PREDIAL SIA — Administração, compra e venda de predios e terrenos. Peca informações, Serviço de cliente e seguro. Av. Rio Branco 100-50 andar. Telephone 23-6257. LOCADORA PREDIAL SIA.

ALUGAR, ótimo predio, a R. do Resende 109.

ALUGAR, a casa nova n. 321, na R. Bonfim, com sala, 3 quartos, banheiro, etc.

ALUGAR, um quarto para casa, a Av. Pedro II 223.

ALUGAR, sala de frente, a R. São Luiz Gonzaga 204-A, scb.

SALA de frente — Alug. a casa, na R. R. Teixeira Junior 60, 614.

RUA S. Christoval 516 — Alug. com avarias. Tel. 28-3099.

CASA — Compr. até 40 contos a vista, negocio rapido, em São Christoval, Andaraí, Maracanã ou Rio Comprido, para sequia família, com jardim. Tratar R. Senador Euzébio 100-50, com Williams.

ANDARAÍ E GRAJAU

ALUGAR, as casas 3 e 4 na R. Pontes Cordeiro 214. Trat. Ildário 129.

ALUGAR, a casa 912 da R. Theodor da Silva. Inf. Tel. 28-6079.

APARTAMENTO — Alug. a R. Farias Brito 39, apartamento 3.

APARTAMENTOS — Alug. a R. Julio Paredão 116. Tratar no local.

VILLA ISABEL

ALUGAR, a casa da R. Justiniano da Rocha 158; chave n. 150.

ALUGAR, duas casas, R. Saturnino de Brito 32, Jardim Botânico.

GARAGE particular — Alug. pium autômvel, a R. Alexandre Ferreira 170 (fundos).

SANTA TEREZA

ALUGAR, sala bem mobiliada, a R. Dias de Barros 68; entrada para autor.

ALUGAR, em Santa Tereza, apartamento, a R. Dias de Barros 11. Trat. a R. do Tanguá 25.

ALUGAR, o predio a R. das Neves 40, com ótimas acomodações.

ALUGAR, magnifico predio a R. Maria 16, Santa Tereza; trat. no mesmo.

ALUGAR, ótimo andar terço para moradia, a R. Monte Alegre 389.

SOBRADO — Alug. a R. Maria 154; tratar no mesmo.

SANTA TEREZA — Alug. ótimo quarto, com pensão, Tel. 22-3373.

ESTACIO DE SA

ALUGAR, uma sala de frente, a R. Senador Euzébio 100-50.

TERRENO — HUMAYTA

VENDE-SE 2 lotes, sendo um de equina, medindo 10.00x15.50, por 42 contos, e outro que mede 12.00x18.00 por 45 contos. JOAO PROENÇA, R. Buenos Aires 41-3, andar (esq. de Quitanda).

ALUGAR, o sobrado do predio a R. Frei Caneca 316; trat. a R. Trindade 64.

ALUGAR, uma boa casa para pensão; a R. Souza de Araújo 70.

ALUGAR, ótima residência, a R. da Quitanda 61-10.

QUARTO — Alug. uma pessoa, a R. Zemanhoff 31, Fátima.

CATUMBY

ALUGAR, um quarto, a R. Itaipu 76, em casa de família.

ALUGAR, uma grande sala e rapar, a Trav. Vista Alegre 14, Catumbi.

ALUGAR, sala e quarto, a R. Gonçalves 34, Catumbi.

ALUGAR, a casa da Trav. Navarro 51, a Bonfins 27.

CATUMBY — Alug. uma casinha, a Trav. Marietta 33.

CIDADE NOVA

ALUGAR, predio da R. João Cretano 21, ainda não foi habitado.

LANHANJEIRAS

VENDE-SE — Ótima casa, própria para renda, a R. Moura Brasil, tendo no andar terreno: 2 salões, banheiro, cozinha e 1 sala; no 1.º pavimento: 3 quartos, 2 salas, 1 banheiro e 1 cozinha. Tratar: F. R. DE AQUINO & CIA. LTDA., Av. Rio Branco 91-0, salas 1, 3 e 5. Tel. 23-4038.

ALUGAR, o sobrado do predio da R. Frei Caneca 316; trat. a R. Trindade 64.

ALUGAR, uma boa casa para pensão; a R. Souza de Araújo 70.

ALUGAR, ótima residência, a R. da Quitanda 61-10.

QUARTO — Alug. uma pessoa, a R. Zemanhoff 31, Fátima.

CATUMBY

ALUGAR, um quarto, a R. Itaipu 76, em casa de família.

ALUGAR, uma grande sala e rapar, a Trav. Vista Alegre 14, Catumbi.

ALUGAR, sala e quarto, a R. Gonçalves 34, Catumbi.

ALUGAR, a casa da Trav. Navarro 51, a Bonfins 27.

CATUMBY — Alug. uma casinha, a Trav. Marietta 33.

EMPREGADAS DOMESTICAS

ALUGAR, a casa nova n. 321, na R. Bonfim, com sala, 3 quartos, banheiro, etc.

ALUGAR, um quarto para casa, a Av. Pedro II 223.

ALUGAR, sala de frente, a R. São Luiz Gonzaga 204-A, scb.

SALA de frente — Alug. a casa, na R. R. Teixeira Junior 60, 614.

RUA S. Christoval 516 — Alug. com avarias. Tel. 28-3099.

CASA — Compr. até 40 contos a vista, negocio rapido, em São Christoval, Andaraí, Maracanã ou Rio Comprido, para sequia família, com jardim. Tratar R. Senador Euzébio 100-50, com Williams.

ANDARAÍ E GRAJAU

ALUGAR, as casas 3 e 4 na R. Pontes Cordeiro 214. Trat. Ildário 129.

ALUGAR, a casa 912 da R. Theodor da Silva. Inf. Tel. 28-6079.

APARTAMENTO — Alug. a R. Farias Brito 39, apartamento 3.

APARTAMENTOS — Alug. a R. Julio Paredão 116. Tratar no local.

VILLA ISABEL

ALUGAR, a casa da R. Justiniano da Rocha 158; chave n. 150.

ALUGAR, duas casas, R. Saturnino de Brito 32, Jardim Botânico.

GARAGE particular — Alug. pium autômvel, a R. Alexandre Ferreira 170 (fundos).

SANTA TEREZA

ALUGAR, sala bem mobiliada, a R. Dias de Barros 68; entrada para autor.

ALUGAR, em Santa Tereza, apartamento, a R. Dias de Barros 11. Trat. a R. do Tanguá 25.

ALUGAR, o predio a R. das Neves 40, com ótimas acomodações.

ALUGAR, magnifico predio a R. Maria 16, Santa Tereza; trat. no mesmo.

ALUGAR, ótimo andar terço para moradia, a R. Monte Alegre 389.

SOBRADO — Alug. a R. Maria 154; tratar no mesmo.

SANTA TEREZA — Alug. ótimo quarto, com pensão, Tel. 22-3373.

ESTACIO DE SA

ALUGAR, uma sala de frente, a R. Senador Euzébio 100-50.

TERRENO — HUMAYTA

VENDE-SE 2 lotes, sendo um de equina, medindo 10.00x15.50, por 42 contos, e outro que mede 12.00x18.00 por 45 contos. JOAO PROENÇA, R. Buenos Aires 41-3, andar (esq. de Quitanda).

ALUGAR, o sobrado do predio da R. Frei Caneca 316; trat. a R. Trindade 64.

ALUGAR, uma boa casa para pensão; a R. Souza de Araújo 70.

ALUGAR, ótima residência, a R. da Quitanda 61-10.

QUARTO — Alug. uma pessoa, a R. Zemanhoff 31, Fátima.

CATUMBY

ALUGAR, um quarto, a R. Itaipu 76, em casa de família.

ALUGAR, uma grande sala e rapar, a Trav. Vista Alegre 14, Catumbi.

ALUGAR, sala e quarto, a R. Gonçalves 34, Catumbi.

ALUGAR, a casa da Trav. Navarro 51, a Bonfins 27.

SÍTIO — Vende-se um com 145.200m² em Caramulo, Estrada do Baldeado.

SÍTIO - Vende-se um com 145.000m², em Camamu, Estrada do Baldeirão, Niterói, distante de Rio 45 minutos de carro. Possui casa grande e confortável, água encanada, com instalação de quente e frio, luz elétrica, seis (6) outras para colônia repleta de aluguéis de R\$850,00 e R\$950,00 mensais, duas mulas, um cavalo novo, duas vacas leiteiras, quatro vitelas, quatro galinhas, uma dúzia de cinto de ovos, galinhas, doze galinhas, duas cabras e 12 nascentes de águas puríssimas alguma mata virgem, banana; formado por laranjal com 2.600 pés, alguns já produzindo, bom aveçal, hortá, pasto cercado, coqueira capim, muitas outras frutas tropicais, melancia, melão, abacaxi, pituitos, rúmas, marreiros, polcheiras.

para depósito de forragem e cereais e um grande galinheiro cercado com tela de arame. Tratar com o electricista Cavalcanti, no Ministerio da Justica.

COMPRA E VENDA DIVERSAS
COMPRA-SE roupas, lousas, talheres, máquinas, motores, ferro, ferramentas de todas as profissões de médico, dentista, instrumentos de música e de engenheiro e tudo que represente valor a R. Sendor Dantas 75. Casa Rollins Tel. 22-3344.

C. colchas desde 55; lençóis de linho desde 55; toalhas de banho desde 15; cortadores de la Jéze 55; panos de mesa desde 55; roupões desde 55; toalhas de mesa, finas, desde 55; guardanapos, duros, 35; tudo fino. Liquidação; R. Senador Dantas 75, Casa Rollins.

LARINIHO de criança e balança até 100 kilos. Vendem-se por preço de ocasião: Visconde de Pirajá 164, ap. 3.

**ESCOLA DE CHAUFFEURS
INTERNACIONAL**
Rua Evaristo da Veiga, 147

CAMISAS finas de linho, seda e tricô
line, desde \$8000. R. Senador Dantas
75.

COMPRA-SE tudo e paga-se Jcm. -- R. Senador Dantas 75, telephone 22-3344

CHAPÉUS desde \$3000, A R. Senador Dantas 75.

RAVURAS antigas, do Rio e dos Estados todos, em água fria, temanho, e com o

GUARDAS-CHUVAS de senhoras, desde 55000; à R. Senador Dantas 15.

GELADEIRAS — Vendem-se diversas, pequenas e grandes, por preços baratíssimos, à R. Senador Dantas 75.

GOOD English is not only
The Hallmark of Culture,
It is a Key to Success.
Mott's School of Languages.

BAPTISTA

Comercial GRATUITO. — Preços
cularem este mês nos cursos de
dureza (artigo 100) e no Primário

MAILLOTS de lá para banho, chegam, desde 10\$, à R. Senador Dantas 75.

MALAS finas desde 15\$, à R. Senador Dantas 75.

RROUPAS de cama, lençóis desde 3\$, cobertas desde 5\$, cobertores de lá desde 10\$, à R. Senador Dantas 75.

TALHERES finos de cristofie prata de
de 25 a peça, á R. Senador Da
tas. 75.

TERNOS finos, de casemira fina, lin
e palha de seda, na moda, desde 35
paletoia desde 105; canas desde 205;

COLLEGIO MILITAR

Ed. do JORNAL DO COMMER-
CIO — 1º andar, sala 117 — Phone-
ma 42-2394

TAPETES FINEOS de 2.500\$, desde 500\$ até 1.000\$.
A R. Senador Dantas 75.

TERNOS finos de linho, palha de seda e casemira e outros de 450\$, desde 25\$ e sobretudo e capas desde 25\$; A R. Senador Dantas 75. Casa Rollas.

S. JANUARIO
VENDEM-SE 2 Predios bem localizados, juntos, c 24 mts. de frente por 80 mts. de fundos; ambos têm porões

seca. Proprios para renda.
Tratar c/ OLIVEIRA MOU-
RA, á R. 7 de Setembro 94-
2º andar, sala 3. Tel. 22-7875.

SANTOS
to sem opepração das doenças
, corrimentos, atrasos de regras.
as — Tratamento da gonorréia
— Cystoscopia — Uretroscopia ...
andar Sala 1 026 — Das 14

VENDEM-SE os seguintes objectos todos modernos: uma mobília de sala jantar completa; um grupo estofado com uma mesa de centro, uma secretária com

ra de balanço, 6 cadeiras type Palerm
e um porta chapéus. Completo sortime
to de louças, talheres e cristais, tudo p
2:50P\$ Tratar pelo telephone 29-3177.

AMARO CAVALCANTI
Exames de admissão a essa Escola. Porto de 200 alunos matriculados. Turmas em formação com limite máximo de

VICTOR — Rua Theophilo Otoni n. 125, 2º andar — Tel. 23-4750 e 43-0733

CASAMENTOS - V. S. vae se casar?
Attenção!... V. S. vae se casar?
Attenção!... O sr. Fonseca Lima tr
Ass. municipal, de Cláudio de Almeida, mor

CASAMENTOS — Vendem-se vestidos para casar, e casacaes, e tudo; á Senador Dantas 76, "Casa Rolins", telephone 22-3344.

DINHEIRO — Preclamamos, dando gar
tia hypothecaria; pagamos 10 0/0.
Senador Dantas 75. "Casa Rollas".
(Continua na 3ª pagina.)

ULTIMAS OFERTAS

2250000	2135000	chimento — Banco do Brasil, com-
2250000	2227000	pradores a 90 dias, libra 535500; a
109000	13000	90 dias, libra 525500; Nova York, 90
	15000000	113500.
	2125000	MERCADO DE PRODUTOS
	2350000	Café — Rio de Janeiro — No fechamento,
	1.0000000	prime, cotando-se o tipo 7 a 184900
		por 10 kilos.
8000000	15000	Em Nova York — No fechamento,
108000	4000000	alta de 9 a 10 pontos.
		Alguma no tipo — Mercado calmo —
1025000	1913000	— Tipo 3, Setido, 554500 a 205000.
	2000000	Em Londres — Na abertura, alta
	1.0550000	de 1 a 3 pontos.
	2125000	Em Nova York — Na abertura,
1135000	2000000	alta de 1 a 4 pontos.
	1950000	Assucar no Rio — Mercado firme —
	1950000	— Tipo 1, cristal, 72400.
2000000	1900000	Em Nova York — Na abertura,
	2105000	baixa de 1 ponto parcial.
	405000	MOVIMENTO ESTATISTICO
	2350000	SANTOS, 24 de abril.
	1410000	
	7000000	
2100000	1.0000	Entradas.
	2000000	No dia de hoje
2050000	2000000	No dia anterior
1700000		EMBARQUES
2050000		SANTOS, 24 de abril.
1200000	2000000	No dia de hoje
1200000		No dia anterior

COTACÕES DA BOLSA DE NOVA YORK FORNECIDAS PELA "UNITED PRESS"

57.50	58	Pará a Europa	12,500
55.25	57.50	Pará os Estados Unidos	12,500
81.75	82.75	Pará o Rio de Janeiro	—
57	57	Pará o Japão da Praia	—
58.37	58.37	—	12,500
25.12	26	MERCADO DE SANTOS	
37.12	37.75	SANTOS, 24 de abril.	—
30.50	30.50	Café, procedentes de	—
22.62	23	Jundiáhy:	—
16.87	17.50	No dia de hoje	12,000
44.12	44	No dia anterior	14,000
47	47	Saccharana:	—
42	42	No dia de hoje	2,000
14	14.12	No dia anterior	5,000
45	45	Telha:	—
45.37	46.14	No dia de hoje	20,000
66.50	67.50	No dia anterior	35,000
19.37	19.50	MERCADO DE VICTORIA	
25.37	25.50	UNICA CHAMADA	—
61.12	62	VICTORIA, 24 de abril.	—
38	38.25	O mercado de café em Victoria	—
87.25	87.12	abriu calma, para o contracto A	—
146	146	tipo 78:	—
84.50	84	Mexco	—
12.65	13.75	Abril	Nicot.
42	42	Junho	Nicot.
89	90	Julho	12500
110.50	111	—	13500
14.25	14.37	Vendas	Nicot.
9.62	9.50	No dia de hoje	Sacchara
137.49	137.62	No dia anterior	—
51.75	52.12	Vendas	—
28	28	No dia anterior	Sacchara
25.02	25.75	No dia de hoje	—
36	36.25	No dia anterior	—
Nicot.	Nicot.	MERCADO DE VICTORIA	
30.95	30.62	VICTORIA, 24 de abril.	—
12.25	12.12	O mercado de café	—
63.25	67	abriu calma, para o contracto A	—
10.62	10.75	milho na prensa de 165800	—
ESTADISTICA			
70.50	70.50	VICTORIA, 24 de abril.	—
56.50	56	Entradas	Sacchara
56	56	Stock	3,512
40	40	—	450
212	214	Snides	262,120

LONDRES, 24 de abril. | Municipios dos Estados

475\$000	435\$000	O mercado de algodão a termo
635\$000	615\$000	francês, estável, com as va-
725\$000	725\$000	quintes rotação, em relação ao fe-
850\$000	850\$000	chamento anterior:
		1. No disponível brasileiro, alta de
165\$000	165\$000	3 pontos.
	168\$000	2. No disponível americano, alta de
95 %		3 pontos.
155\$000	155\$000	3. No termo americano, alta de 4
157\$000	186\$500	pontos.
85\$000	94\$000	
120\$000		Cotacoes
91\$500	91\$000	São Paulo 7.07 7.04
91\$500	91\$000	Pernambuco 7.07 7.04
91\$500	91\$000	Macaré Fair 7.32 7.25
91\$500	91\$000	American Fully Mid-
		ling Liverpool 1930
		(Standard) 7.52 7.49
920\$000	925\$000	American Futures:
		Para maio 7.30 7.26
905\$000	905\$000	Para junho 7.24 7.20
730\$000	727\$000	Para julho 7.25 7.21
	830\$000	Para novembro 7.20 7.16
605\$000	605\$000	
		FECHAMENTO
		LIVERPOOL, 24 de abril.
		No mercado de algodão a termo

LONDRES, 24 de abril. Si Bruselas, á vista, por

NOVA YORK		Hoje	
1. Noje, o mercado de cambio			
4.93	3/16	4.93	13/16
4.42	11/16	4.43	3/8
9	28 1/4	9	35 1/4
64.76		64.76	
22.87.50		22.89.50	
16.88.60		16.89	
40.20		40.22	
2. Noje, o mercado de cambio			
4.93	3/16	4.93	3/16
4.42 1/2		4.43 1/2	
64.76 1/4		64.76 1/4	
22.87 1/2		22.89 1/2	
16.88 1/2		16.89 1/2	
40.20		40.22	
3. American Futures:			
Para abril		7.20	7.3
Para maio		7.23	7.3
Para junho		7.24	7.2
Para novembro		7.17	7.1
MERCADO DE NOVA YORK PERFUMAMENTO NOVA YORK, 2 de abril. O mercado de algodão a termo afrouxou depois da abertura, porém recuperou sua posição novamente devido aos pedidos das comerciantes.			
Desde o fechamento anterior, balança de 5 a 8 pontos.			
		Hoje Ant.	
American Midding (Up-land)		13.79	13.8
Para maio		13.19	13.2

in, por ocasião da abertura, e as correspondentes
fechamento anterior sobre as seguintes praxes:

MONTES AIRE			
abril.			
MONTES AIRE			
	Hoje	Ant.	
£.	16.00	16.00	
£.	15.00	15.00	
MONTEVIDEO			
abril.			
	Hoje	Ant.	
por	38 9/16	38 9/16	
por	39 13/16	39 13/16	

MERCADO DE NOVA YORK

CADO DE HAMBURGO		39	39	Para novembro	13.06 13.06
ABERTURA				EMBARQUE	
CARGO, 24 de abril.				NOVA ORLEANS, 24 de abril.	
O mercado abriu estavel e in-				O mercado abriu estavel com a	
cotação em relação ao fechamento				seguintes cotações:	
cotando-se por dez kilos,					
na moeda:					
		Hoje	Ant.		
Para junho	43	43	43	Para maio	13.08 13.08
Para julho	43	43	43	Para junho	13.15 13.15
Para outubro	43	43	43	Para outubro	12.90 12.90
Para janeiro	43	43	43	Para janeiro	13.00 13.00
CARGO DE HAMBURGO				MERCADO DE S. PAULO	
24 de abril.				ABERTURA E FECHAMENTO	
O mercado abriu estavel e in-				SANTO, 24 de abril.	
cotação em relação ao fechamento				O mercado de algodão irru	
cotando-se por 10 kilos, na				no e fechou estavel, cotando-se	
moeda:				por dez kilos:	
		Hoje	Ant.		
				UNICA CHAMADA	
Para abril	63	63	63	Para abril	63.70 63.70
Para maio	63	63	63	Para maio	63.80 63.80

	Anterior	No dia anterior	Para
dia de hoje	5.000	73.500	Para

TITULAÇÃO DE FICHA		Paga novembro.....	\$25000	--
UNICA CHAMADA		Paga dezembro.....	\$25000	--
Vendas:				
No dia de hoje				
MERCADO DO PERNAMBUCO				
RECIFE, 23 de abril.				
Preço dit. ant.		Compr. Vende		
	Hote	Anl	Hote	Anl
Commodores				
Medcado, frango..... \$28000 \$28000				
ESTATISTICA				
Entrada				
No dia de hoje				
No dia anterior				
Dados 1º de dezembro				
do anno passado:				
No dia de hoje				
No dia anterior				
Existencia:				
No dia de hoje				

ASSUCAR

BANCO BORGES
CAPITAL: RS. 5.000 CON
Agentes de BORGES & IRMÃO, banqueiros -
O Banco faz todas as operações bancárias e
taxas vantajosas para depósitos a prazos e
corrente

EL PAÍS DE ALFANDECA 24

7.538	ROA DA ALFANDEGA 24	
7.539		
7.540		
7.541		
7.542		
7.543		
7.544		
7.545		
7.546		
7.547		
7.548		
7.549		
7.550		
7.551		
7.552		
7.553		
7.554		
7.555		
7.556		
7.557		
7.558		
7.559		
7.560		
7.561		
7.562		
7.563		
7.564		
7.565		
7.566		
7.567		
7.568		
7.569		
7.570		
7.571		
7.572		
7.573		
7.574		
7.575		
7.576		
7.577		
7.578		
7.579		
7.580		
7.581		
7.582		
7.583		
7.584		
7.585		
7.586		
7.587		
7.588		
7.589		
7.590		
7.591		
7.592		
7.593		
7.594		
7.595		
7.596		
7.597		
7.598		
7.599		
7.600		
7.601		
7.602		
7.603		
7.604		
7.605		
7.606		
7.607		
7.608		
7.609		
7.610		
7.611		
7.612		
7.613		
7.614		
7.615		
7.616		
7.617		
7.618		
7.619		
7.620		
7.621		
7.622		
7.623		
7.624		
7.625		
7.626		
7.627		
7.628		
7.629		
7.630		
7.631		
7.632		
7.633		
7.634		
7.635		
7.636		
7.637		
7.638		
7.639		
7.640		
7.641		
7.642		
7.643		
7.644		
7.645		
7.646		
7.647		
7.648		
7.649		
7.650		
7.651		
7.652		
7.653		
7.654		
7.655		
7.656		
7.657		
7.658		
7.659		
7.660		
7.661		
7.662		
7.663		
7.664		
7.665		
7.666		
7.667		
7.668		
7.669		
7.670		
7.671		
7.672		
7.673		
7.674		
7.675		
7.676		
7.677		
7.678		
7.679		
7.680		
7.681		
7.682		
7.683		
7.684		
7.685		
7.686		
7.687		
7.688		
7.689		
7.690		
7.691		
7.692		
7.693		
7.694		
7.695		
7.696		
7.697		
7.698		
7.699		
7.700		
7.701		
7.702		
7.703		
7.704		
7.705		
7.706		
7.707		
7.708		
7.709		
7.710		
7.711		
7.712		
7.713		
7.714		
7.715		
7.716		
7.717		
7.718		
7.719		
7.720		
7.721		
7.722		
7.723		
7.724		
7.725		
7.726		
7.727		
7.728		
7.729		
7.730		
7.731		
7.732		
7.733		
7.734		
7.735		
7.736		
7.737		
7.738		
7.739		
7.740		
7.741		
7.742		
7.743		
7.744		
7.745		
7.746		
7.747		
7.748		
7.749		
7.750		
7.751		
7.752		
7.753		
7.754		
7.755		
7.756		
7.757		
7.758		
7.759		
7.760		
7.761		
7.762		
7.763		
7.764		
7.765		
7.766		
7.767		
7.768		
7.769		
7.770		
7.771		
7.772		
7.773		
7.774		
7.775		
7.776		
7.777		
7.778		
7.779		
7.780		
7.781		
7.782		
7.783		
7.784		
7.785		
7.786		
7.787		
7.788		
7.789		
7.790		
7.791		
7.792		
7.793		
7.794		
7.795		
7.796		
7.797		
7.798		
7.799		
7.800		
7.801		
7.802		
7.803		
7.804		
7.805		
7.806		
7.807		
7.808		
7.809		
7.810		
7.811		
7.812		
7.813		
7.814		
7.815		
7.816		
7.817		
7.818		
7.819		
7.820		
7.821		
7.822		
7.823		
7.824		
7.825		
7.826		
7.827		
7.828		
7.829		
7.830		
7.831		
7.832		
7.833		
7.834		
7.835		
7.836		
7.837		
7.838		
7.839		
7.840		
7.841		
7.842		
7.843		
7.844		
7.845		
7.846		
7.847		
7.848		
7.849		
7.850		
7.851		
7.852		
7.853		
7.854		
7.855		
7.856		
7.857		
7.858		
7.859		
7.860		
7.861		
7.862		
7.863		
7.864		
7.865		
7.866		
7.867		
7.868		
7.869		
7.870		
7.871		
7.872		
7.873		
7.874		
7.875		
7.876		
7.877		
7.878		
7.879		
7.880		
7.881		
7.882		
7.883		
7.884		
7.885		
7.886		
7.887		
7.888		
7.889		
7.890		
7.891		
7.892		
7.893		
7.894		
7.895		
7.896		
7.897		
7.898		
7.899		
7.900		
7.901		
7.902		
7.903		
7.904		
7.905		
7.906		
7.907		
7.908		
7.909		
7.910		
7.911		
7.912		
7.913		
7.914		
7.915		
7.916		
7.917		
7.918		
7.919		
7.920		
7.921		
7.922		
7.923		
7.924		
7.925		
7.926		
7.927		
7.928		
7.929		
7.930		
7.931		
7.932		
7.933		
7.934		
7.935		
7.936		
7.937		
7.938		
7.939		
7.940		
7.941		
7.942		
7.943		
7.944		
7.945		
7.946		
7.947		
7.948		
7.949		
7.950		
7.951		
7.952		
7.953		
7.954		
7.955		
7.956		
7.957		
7.958		
7.959		
7.960		
7.961		
7.962		
7.963		
7.964		
7.965		
7.966		
7.967		
7.968		
7.969		
7.970		
7.971		
7.972		
7.973		
7.974		
7.975		
7.976		
7.977		
7.978		
7.979		
7.980		
7.981		
7.982		
7.983		
7.984		
7.985		
7.986		
7.987		
7.988		
7.989		
7.990		
7.991		
7.992		
7.993		
7.994		
7.995		
7.996		
7.997		
7.998		
7.999		
8.000		

92

8 1/2 % 1956	N/c.
Titulos do Estado de São Paulo, 6 1/2 %, 1957	N/c.
Boncos de Minas Geraes, 6 % 1958	N/c.
Boncos de Minas Geraes, 6 1/2 % 1958	28
Brachnoids:	
Estrada de Ferro Central do Bra- sil, 7 %, 1952	41
Empréstimo Brasileiro, 6 1/4 % 1926-57	39.23
Empréstimo Brasileiro, 6 1/4 % 1927-57	39.50
Rio Grande do Sul, 6 %, 1908	N/c.
Municipal do S. Paulo 8 %, 1952	N/cot.
Municipal do Rio de Janeiro, 6 % 1958	N/c.

3860	o 1º do mez 129.966, média 5.650, do	Batistas
------	--------------------------------------	----------

457M	de julho 2.067.539, média 6396,	Nac. interior
458M	de julho 2.067.539, média 6396,	Do Sul
459M	2.719.162,	Cebola
3590M	Café revertido ao gôcô desde o	
	dia de julho, 50.103.	
3550M	Embarques:	
1647M	América do Norte 4.160, Europa	Nacionais
459M	3.825 — total 7.985,	Extra extra
2590M	Idem anuo passado 10.393, desde o	Ervilha
459M	dia de dez 138.255, do 1.º de julho	Kilo
459M	1.263.902, Idem anuo passado	Farinha
15530M	2.329.431, 1.º de julho 1.263.902	De Ilajhu
	consumo local do dia 23.437, 500,	
360M	Total 651.748. Café doado, 20, existe-	Especial
459M	ncia, 651.728. Idem anuo passado,	Fina
459M	734.257.	Extra fina
3300M	COTACOES DE HOJE EM NOVA	Felido
	YORK	
550M	NOVA YORK, 24 (U. P.) — O	Preto especial
459M	mercado da café fecho em alta e	Branco meido e
370M	grando	

405000	Vigourium as seguintes	Hoje	Ant.	Enxofre
	Die. 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10.º, 11.º, 12.º	9	9	Manteiga

940000	Santos, tipo 7, A. vista	11.12	11.12	Leilão	...
940000	Columêlia Medellín Ex-			60 kilos	...
940000	celular	12	12	Lima	...
940000	Cocido, A. 4	9.43	9.37	Defumado	...
940000	Rio, tipo 7, para en-			Lombo	...
940000	trenga em mallo	6.74	6.65	De porco salgado	...
940000	Rio, tipo 7, para en-			Do Sul	...
940000	trenga em julho	6.85	6.72	Ministro	...
940000	Santos, tipo 7, para en-			Herva moite	...
940000	trenga em maio	10.64	10.58		...
940000	Santos, tipo 4, para			Mate	...
940000	trenga em julho	10.57	10.41	Maneja	...
940000	1107				...
940000	EMBARQUE DO FLE				...
940000	F. C. Porto Alegre	1.200	1.200	Do interior	...
940000	Theodoro Wille, S. Ferns	2.50		Milho	...
940000	Companhia Nacional Com-				...
940000	mercio de Café, Buen				...
940000	os Aires			Vermecho	...
940000	Norion Moreira, M. Vidio	300		Amêlho	...
940000	Me Kintly, S. A. Norte	385		Neuludo	...

Castro Silva, Norte	20	Polvinho
2 855		

CAFE' A TERMO

O mercado a termo de café funciona a ontem, para o contrato A novo, em uma única chamada, firme, com taxa de 100 a 250 pesos, suas cotações e foram vendidas durante os trabalhos 6.500 sacaras.

COTACOES POR DEZ KILOS
CONTRA "CA", novo
RICA CHAMADA

Abril:
 Vend. 18250 e comp. 18150, mais \$150.
 Maio:
 178975 e 178900, mais \$100.
 Junho:
 178800 e 178725, mais \$125.
 Julho:

Agosto:
17\$150 e 17\$125, mais \$175.

Setembro:
178175 e 178125, mais \$250, respec-
tivamente.
Vendeu 6.500 sacas.
1673000
1685000
1695000
1708000
1715000
1725000
1735000
1745000
1751000
Onograciosos e miraflozes foram com-
prados e o mercado fechou, com o
seguinte movimento totalizado:
Compraram 2.754 sacas, de Minas e
3.563 de Campos, no total de 6.337
ditaros.
Sulram 6.497 e flearam em stock
nos ranchos 107.016 saccos.
Contratos de 30 e 40 milles.
1813700
1813700
Barram crystal, 7254000

225\$000	mascavo, 45\$ a 47\$.	de Azevedo Mello de abril corrente
----------	-----------------------	---------------------------------------

MERCADO DE ALGODÃO

Esse mercado regulou honter: sa-
vel, com os preços inalterados,
pela boa colheita.

Os negócios verificou-se sobre o
produto em rama foram ativos a
mercado fechou calmo.

O movimento estatístico foi o se-
guiente: entraram 70 fardos de San-
tos, saíram 2 fardos de Santos, arma-
nhados em stock 14,593 fardos

Condições por 10 kilos:

Seridó, tipo 3, 535,000 a 560,000.
Tipo 4, 535,000 a 560,000.
Seridó, tipo 3, 532,000 a 548,000.
Tipo 5, 508,000 a 510,000.
Carará, tipo 3, nominal.
Tipo 4, 438,000 a 453,500.
Mato Grosso, nominal.
T.X.P.O. 5, 478,000.

Paulista, tipo 3 e 5, não cotado. 78.131, de 1985.
CENTRO COMMERCIAL DE — Afim de po

Preços que vigoraram na semana passada:		Em 100 litros	
Atrova		Em 100 litros	
Amarelo	105.000	107.000	
Sup. brilhado	100.000	102.000	
14. brilhado	100.000	102.000	
De terceira	88.000	90.000	
Especial	85.000	85.000	
De primeira	73.000	75.000	
De segunda	73.000	75.000	
Japones			
Especial	75.000	75.000	
De primeira	72.000	74.000	
De segunda	73.000	75.000	
De terceira	60.000	62.000	
Nacional	440	440	
	Centos		

142500	Estrange Iron	83000	143000	CHITWOOD
143000	Amendolm			ARTON

11.500	Em casa	23 kilos	Felício . . .
minimum.	Alpiste	22000	Farinha . .
			Assucar . .
20	Nacional	18700	Milho
	Buenbão		
- total	Especial	22000 c/ 50 ks.	Azeite . . .
	Superior	225000	Bacalhão . .
- to	Decamado	205000	Banha
	Banha	170000	
7.357	De Porto Alegre . .	22000	Butatas . . .
de	De Laguna	260000	Cebolas . . .
		205000	Xarque . . .
		225000	Algodão . . .

Foi transferido para hoje, devido ao mau tempo, o jogo cariocas x paulistas

LUTANDO COM O S. CRISTOVÃO

O VILLA NOVA QUER VINGAR A DERROTA DO AMERICA

O SENSACIONAL CHOQUE de hoje no gramado de Figueira de Mello — A estréia de Picabéa —

O campo da rua Figueira de Mello será teatro, hoje, de mais uma sensacional partida, entre pugantes equipes cariocas e mineiras. S. Cristovão e Villa Nova, efectivamente, lutarão, em busca de um difícil triunfo, havendo em torno do cotejo extraordinário interesse popular.

O publico carioca quer ver boas partidas de football. E, sabendo que o gremio "santo" está com um "onze" respeitavel, como provou na quarta-feira, derrotando nitidamente o America, e que o famoso esquadra da terra do ouro está aparelhado para cumprir solida performance, certamente comparecerá em massa, sendo pequenas, portanto, as instalações do club do saudoso Cantuária para comportar uma assistência numerosa e entusiasta.

O Villa Nova exhibirá seu novo team, completamente remodelado, e está com a difícil incumbencia, imposta pelo povo mineiro, de vingar a derrota imposta pelo S. Cristovão no America. Para levar a cabo essa espinhosa missão, placidou e obteve, mediante licença do Palestra Italia, o concurso do admiravel centro médio Carrazzo, que jogará exclusivamente para conter os sempre perigosos avanços de Caxambu. O esquadra alvo, por outro lado, agora entregue á direcção tecnica de Adhemar Pimenta, vai estreiar o médio direito argentino Picabéa, que ficará, por sua vez, com a missão de vigiar os passos de Peracio, o crack mineiro que os argentinos do Atlanta apontaram como o maior jogador brasileiro.

Com tais caracteristicas, o premio interestadual, marcado para a tarde de hoje, deve apresentar gigantescas proporções.

OS QUADROS

Para esse importante cotejo as equipes deverão formar assim constituídas:

S. CRISTOVÃO — Magdalena; Mario e Oswaldo; Picabéa, Dodó e Affonsozinho; Roberto, Villegas, Caxambu, Quintanilha e Carreiro.

VILLA NOVA — Geraldão; Jair e Sergio; Belchior, Carrazzo e Geninho; Theo, Isias, Bonelli, Peracio e Meitigo.

A PRELIMINAR

A prova preliminar reunirá a valerosa esquadra da Leopoldina Railway e o forte team de amadores do S. Cristovão. Esse encontro será dirigido pelo juiz amador José da Silva Filho.

ARBITRO MINEIRO

O controle do jogo interestadual caberá ao arbitro mineiro Ary Martini, funcionando como juiz de linha I. Nascimento, A. Catalão, J. Brandão e Virgílio Pedro. A chronometragem estará a cargo de Savio Maglioli.

O Flamengo

jogará hoje em Petropolis

O rubro-negro enfrentará o Petropolitano

O preparo do quadro do Flamengo vem sendo feito activamente. Treinamento em dias alternados e toda uma série de exercicios taticos e physicos vem sendo praticados pelos profissionais rubro-negros, que dentro em pouco deverão achar-se na plenitude de sua forma.

Por enquanto tudo não passa dum regimen preparatorio afim de que o onze flamenguense enfrente jogos de grande responsabilidade com toda a sua eficiencia.

Assim, o tecnico rubro-negro traçou um programma de jogos de pouca responsabilidade para o cotejo do quadro, afim de conseguir um bom preparo do conjunto.

JOGARA HOJE EM PETROPOLIS

A esquadra do Flamengo deverá se exhibir hoje em Petropolis contra um club local, tendo sido escolhido para enfrentar o Petropolitano.

A partida deverá ser interessante, pois que o Petropolitano possui uma boa esquadra, capaz de realizar um choque de boas proporções com o rubro-negro.

O QUADRO ESCALADO

O quadro do Flamengo já foi escalado pelo tecnico, existindo, porém, alguns pontos em duvida.

Deverá jogar, segundo apuramos, Ramos, do Rio Branco de Campos, ora entre nós, como meio esquerdo e Caldeira como meio direito. Sobre Octavio também nada existe de certo e embora não haja censura no Estado do Rio, como este jogador não pertence ainda ao Flamengo por certo não será escalado.

O onze que jogará hoje em Petropolis, pois, deverá ser o seguinte:

Talladas; Carlos Alves e Marin; Caldeira, Engel e Ramos; Sá, Leandras, Ladislão, Carlinhos e Jarchas.

Juliz — Carlos Silva Santos.

Campo do Fluminense F. C.: Barroso F. C. x Paraiso F. C., ás 14 horas.

Juliz — Pedro Dias Pinheiro.

Julizes de linha — Joaquim C. Rodrigues, José Evangelista, Otto E. Menezes e Raul Rocha.

Representante — Aloysio Alfonsseca.

Light Fiscalização x Vencedor do jogo Aviação Naval - Leopoldina A. A., ás 15.30 horas.

Juliz — Carlos Millatin.

Auxiliares — Os mesmos.

QUATRO

PARTIDAS DO TURNO PRELIMINAR DO TORNEIO ABERTO

No campo do America e do Fluminense se enfrentarão varios clubs avulsos inscriptos na competição da Liga Carioca

O TORNEIO Aberto, embora tenha sido um pouco retardado por não terem regularizado a sua situação perante as autoridades policiais varios clubs avulsos, tomou agora o seu rumo normal e os jogos do turno preliminar que se vem realizando estão sendo regularmente disputados.

Hoje se realiza mais uma rodada para a classificação dos avulsos que deverão disputar o Torneo propriamente dito, devendo ser disputadas quatro partidas: duas no campo do America e duas no Fluminense.

Os adversarios que se defrontarão, juizes e demais autoridades que foram escaladas pela Liga Carioca, são as seguintes:

Campo do America F. C.: Imperial F. C. x Light A. Tracção, ás 14 horas.

Julizes de linha — D'Angelo, Julizes de linha — Antonio Silva Junior, Argemiro Gomes, Aristides Figueira e Eustachio da Silva Corréa.

Representante — Antonio Pinto Azevedo.

S. C. Ideal x Vencedor do jogo Quilina-Escola de Samba, ás 15.30 horas.

Juliz — Carlos Silva Santos.

Campo do Fluminense F. C.: Barroso F. C. x Paraiso F. C., ás 14 horas.

Juliz — Pedro Dias Pinheiro.

Julizes de linha — Joaquim C. Rodrigues, José Evangelista, Otto E. Menezes e Raul Rocha.

Representante — Aloysio Alfonsseca.

Light Fiscalização x Vencedor do jogo Aviação Naval - Leopoldina A. A., ás 15.30 horas.

Juliz — Carlos Millatin.

Auxiliares — Os mesmos.

Profissionais e amadores do Bangú treinarão hoje á tarde

ESTREIA DE NOVOS ELEMENTOS

Será realizada na tarde de hoje, ás 15 horas, no aprazível gramado do Bangú A. C., mais um rigoroso ensaio de conjunto entre as esquadras dos profissionais e de amadores do tradicional gremio suburbano.

Este ensaio será dirigido pelo campeão sul-americano Frederico, uma vez que o capitão lilião está de cama e nelle deve tomar parte o novo atacante, Varetto, que já jogou pelo Botafogo, estando ultimamente lesionado.

O JORNAL

3ª SECCÃO

4 PÁGINAS

ANNO XIX RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 25 de ABRIL DE 1937 N. 5.479

COM SEU EXITO ASSEGURADO



Nena, o "pivot" da questão

Pretere ficar na "cerca" a vestir a camisa do Vasco

Declarações de Nena a O JORNAL — Nada resolvido pela Censura — Uma reunião inútil porque o representante do Vasco não tinha poderes para solucionar o "caso"

O chamado "caso Nena" continua sem solução. A primeira reunião convocada pela Censura, compareceram representantes do Vasco e do São Cristovão, mas deixaram de ser efectuada em virtude da ausência, por motivo imperioso, do dr. Pitta de Castro, chefe do referido departamento policial.

Na manhã de hontem, ás 11 horas, finalmente, foi realizada a aguardada conferencia, que visava encontrar uma formula amigavel para resolver a delicada situação do grande player petropolitano.

Representando o Vasco da Gama esteve presente o sr. Apparecio Noves, thesoureiro geral do club, e o São Cristovão foi representado pelo sr. Antonio Lopes Castanheira, seu vice-presidente. Encerrados os dois e mais o player Nena no gabinete do dr. Pitta de Castro, o assumpto foi debatido de varias formas.

O dr. Pitta de Castro declarou, inicialmente, que a Censura estimaria que o "caso" fosse resolvido amigavelmente, atendendo ao facto do Vasco e do São Cristovão serem clubs irmãos e que estão abrigados sob a mesma bandeira, isto é, armigamentos na mesma entidade. Pediu, em seguida, suggestões para a solução do "caso", adiantando, porém, que a Censura só tomaria qualquer providencia caso houvesse communhão de vistas.

Nossa altura o sr. Apparecio Noves declarou que nada poderia resolver, pois, como simples director, não possuia as necessarias credenciais.

A declaração surpreendeu, pois, tendo o seu club sido convidado para a reunião, estranhou-se que tivesse designado um representante sem poderes para tomar qualquer medida.

O sr. Antonio Lopes Castanheira, então, propoz que o seu club e o Vasco da Gama dessem amplos poderes ao dr. Pitta de Castro para resolver o impasse, comprometendo-se ambos a acatar qualquer que fosse a decisão. Ainda dessa vez, porém, o sr. Apparecio Noves afirmou que recusava a proposta, pelo simples facto de, não possuindo poderes para tanto, Prometteu, então, consultar a directoria do seu club e levar a palavra desta para uma reunião que ficou marcada para o dia 29 do corrente.

(Continua na 3ª pagina.)

ATRAVE'S de doze batalhas

Numeros que os scratches de dissidentes marcaram

HOJE á tarde terá lugar a decima terceira batalha dos scratches da Apen e da Liga Carioca de Football, ou sejam, as entidades dissidentes do football de São Paulo e do Distrito Federal.

Muito embora do lado carioca figurem os tres grandes teams que são o America, o Flamengo e o Fluminense, os locais têm a vantagem minima de um triumpho e cinco goals.

Os paulistas reduzidos por assim dizer a Portuguesa e ao Ypiranga, vão assim honrando o football paulista.

Perfilemos os numeros que são decisivos:

CAMPEONATO BRASILEIRO 1933: Apen 2xL. C. F. 1 — S. Paulo Apen 2xL. C. F. 1 — Rio 1934: Apen 0xL. C. F. 2 — Rio Apen 2xL. C. F. 1 — S. Paulo Apen 3xL. C. F. 1 — Rio 1935: Apen 1xL. C. F. 5 — Rio Apen 2xL. C. F. 3 — S. Paulo

AMISTOSOS 1933: Apen 2xL. C. F. 2 — Rio Apen 3xL. C. F. 1 — S. Paulo Apen 0xL. C. F. 2 — S. Paulo Apen 1xL. C. F. 1 — Rio Apen 1xL. C. F. 3 — S. Paulo

RESUMO Jogos effectuados, 12. Victorias dos paulistas, 5. Victorias dos cariocas, 6. Empates, 1. Goals: 14.

SERA' CORRIDO HOJE O "CROSS-COUNTRY" "O JORNAL"

PREMIOS valiosos serão distribuidos

O BRILHO do II "Cross-Country" que se correrá hoje, sob o patrocínio do JORNAL, já se acha de ante-mão assegurado, tanto pelo numero de athletes reunido pelas inscricções, como pelo valor de alguns delles.

Effectivamente, mais de uma centena de athletes reunida em uma prova constitue, por si só, uma eloquente afirmativa do interesse despertado por essa prova que tem, ademais, seu exito tecnico igualmente assegurado pela participação dos melhores especialistas da modalidade.

PROGNOSTICOS

Como já temos salientado, Joaquim Moreira da Silva e Desiderio Motta são os dois corredores que maiores probabilidades reúnem para vencer a occupar os postos de honra. Assim julgamos, levando em conta as performances que ambos já cumpriram em provas anteriores deste anno.

O primeiro já triumphou na "Volta do Meyer" e na rustic "Jornal dos Sports" e o segundo foi o vencedor da "Volta da Quinta da Boa Vista" e o "runner-up" de Joaquim Moreira na prova de domingo passado, onde offereceu uma rude resistencia só dominada nos ultimos instantes.

Atualmente, não podemos deixar de reconhecer que os valores, em perfeitamente capazes de arrebatrar aqueles dois os louros do triumpho. Anesio de Araújo, João de Deus Andrade, Nelson Pacheco, Benedito dos Santos e outros são homens com sufficientes qualidades e experiencia para se constituirem desafiadores surpresos dos favoritos. E cumpre ainda não esquecer a presença de João Gaudêncio, que foi a mais proeminente figura do anno passado e o proprio vencedor da prova, e que só não forma, entre os mais provaveis, pela sua performance que, pelo que se diz, ainda está longe de ser apurada.

Commandante indispensavel

O Santos não pode atender Viveiros — O-amador do Olympico jogará contra o São Paulo

O Santos F. C., numa elevada expressão sportiva, embora o "placard" dos ultimos compromissos não influencie em sua situação na tabela da Liga Paulista, procurou cobrir os claros existentes no seu esquadra.

Os paredos do club paulista, que através attitúdes distintas, se tornou o mais sympathizado dos cariocas, preferiram como O JORNAL já teve occasião de accentuar, o concurso de amadores.

Dahi surgiu um convite a Walter e Viveiros, ambos pertencentes ao Olympico Club.

Estes dois players integraram o quadro perdedor do Palestra e vencedor do Corinthians tendo em ambas as vezes, actuação de relevo.

Hoje o Santos fará sua despedida do campeonato enfrentando o São Paulo.

Viveiros que precisava retornar ao Rio, solicitou ao primeiro campeão da Liga Paulista que o dispensasse.

Segundo apuramos porém, o campeão da tecnica e da disciplina não pôde atender ao distincto player amador. E' q' o concurso do mesmo foi julgado indispensavel.

Viveiros exposta a situação, ratificou o compromisso anterior e ao lado de Walter, o "keeper das cem milhas", como o appellidou o publico sportivo santista, vestirá hoje a camisa do Santos F. C., na luta que terá lugar em Villa Belmoro.

FICHAS DE IDENTIFICAÇÃO

Por occasião da ultima chamada feita após a distribuição dos numeros, será providenciada a entrega das fichas de identificação a cada um dos concorrentes, que a devolverá na chegada, ao respectivo juiz.

RORA DA PARTIDA E DISTRIBUIÇÃO DE NUMEROS

A partida será dada ás 8.30 horas, sendo que meia-hora antes será providenciada a distribuição dos numeros.

OS PREMIOS

A L. C. A. premiará em medalhas de vermeil, prata e bronze, os tres primeiros collocados. Além desses premios, O JORNAL, a exemplo do anno passado, distribuirá mais oito medalhas, sendo de prata, dourada ao primeiro, prata ao segundo, bronze (cujo, especial) ao terceiro, e bronze de quarto ao oitavo collocados.

OS INSCRIPTOS S. C. GUAREY

Jacob Leo Thoward, Carlos Machado, Roberto A. Duarte, Ideal Machado, Carlos Gama e Orlando R. da Fonseca.

BOMSUCESSO F. CLUB

Desiderio C. Motta, José Felinto de Oliveira, Adueto F. de Oliveira, Nelson Pacheco, Benedito dos Santos, Francisco José, Claudomiro L. Sant'Anna, Waldomiro Lopes, José Gonçalves, Walter T. de Castro, Geroncio E. da Silva, Marcos J. da Silva, Thomas Gama, Oswaldo Cardoso, José de Almeida, João Mathias, Oswaldo Alonso, Oscar M. de Azevedo, Oscar de O. Brasil, Emilio de Menezes e Beniamin Araújo.

"A NOITE"

José Carvalho de Silva e Sebastião José Moreira.

AVULSOS

Manoel de Oliveira, Chrispim Salvador Evaristo, Orlando Vianna, Sebastião Martins, Benjamim de Araújo e Silva, Francisco Rodrigues Borges, Ben-Hur Marquer, Fernando Pinto, Edmundo Teixeira, Ernesto de Barros e José Francisco da Silva.

FLUMINENSE F. CLUB

Albino de Góes, Euzébio Sobrinho.

CLUB DE REGATAS DO FLAMENGO

Joaquim de Brito, José Alves Boaventura, José de Araújo Max, José Moreira de Souza, José Ferreira, José Coimbra, Benedito C. de Macedo, Achilles C. Freuches, Herminio de Souza, Clovis F. Borbosa, Theodoro P. de Souza, Lourival F. de Menezes e Euzébio Sobrinho.

RAMOS F. CLUB

Lourival José Campos, Reginaldo José Campos, Luiz Leal de Souza, Lourival da Costa Villar, Nelson Ribeiro, José Francisco da Silva, João Marcelino dos Santos, Antonio Baptista dos Santos, Miguel Macedo de Souza, Waldemar E. Santos, Cassimiro Pereira de Souza, Epiphânio M. Pires, Brasilio Rodrigues, José Nunes de Almeida, Julio Honorio, Epiphânio M. dos Anjos, Cecilio Lopes, Claudionor J. Lopes, José Coimbra, Bernardino Felisberto, Elias Pires de Oliveira, Hermenegildo R. de Mattos, Sebastião R. de Mattos, Antonio Fernandes, Mauro da Costa Fernandes e Oswaldo Gama de Nascimento.

ATHLETICO REY

Ary Tavares, Nabor Tavares, José Drummond e David Soares.

Será esta tarde

o match entre as seleções da L. C. F. e A. P. E. A.

Como formarão os quadros para esse interestadual amistoso

DEVIDO ao mau tempo reinante na tarde de hontem, e prevendo a pouca affluencia de espectadores ao campo do Fluminense, para presenciar o embate entre as seleções da L. C. F. e da A. P. E. A., foi resolvido transferir-se esse encontro para hoje, á tarde.

Pouco interesse tem despertado a realização desse encontro, e isso tendo-se em vista o valor dos quadros contendores. De um lado, a seleção da Liga Carioca de Football, formada por elementos de valor, mas que não representam a expressão maxima do "association" da entidade carioca especializanda, accrescendo ainda a circunstancia de não terem sido submetidos os elementos convocados a um unico treino de conjunto. Tranquilissima, por essas circunstancias, a seleção carioca, que não poderá nem sequer fazer uma exhibição tecnica do mais popular dos sports.

Do outro lado, a seleção paulista da A. P. E. A., que conta com reduzidas possibilidades, sendo integrada, na sua quasi totalidade, por players amadores e que figuram em segundo plano, no scenrio footballistico bandeirante. Também o quadro paulista se apresentará sem treino de conjunto, tendo a vantagem, porém, de ser o quadro que entrará em campo formado por jogadores de dois clubs — Portuguesa e Ypiranga.

Talvez seja mais interessante a prova preliminar, a ser disputada entre os quadros do Barroso F. C. e do Paraiso A. C., prova essa em prosseguimento ao Torneo Aberto da Liga Carioca.

A victoria de um dos quadros contendores terá importancia relativa para as proximas rodadas do referido certamen, motivo por que se justifica o maior interesse por essa prova do que pelo encontro interestadual amistoso, entre os seleccionados da L. C. F. e da A. P. E. A.

O segundo encontro, que levaria ser travado no campo do Fluminense, em prosseguimento á disputa do Torneo Aberto da Liga Carioca, foi transferido, realizando-se em seu lugar o encontro entre os scratchers paulista e carioca.

Para o encontro desta tarde, deverão apresentar-se os quadros assim constituídos:

L. C. F.: — Dural; Vital e Bado; Médio, Munt e Otto; Nelson, Carlos, Placido, Nelson e Wilson.

A. P. E. A.: — Tuffy; Rovay e Oswaldo; Pepe, Duilio e Barros; Joãozinho, Baptista, Fausto, Jorginho e Paschoalino.

Os mineiros esperam vencer o São Cristovão

Impressões colhidas, no hotel, entre os cracks do Villa Nova

A rapaziada do Villa Nova destruta entre nós de geraes sympathias. Assim é que, no hotel onde se encontra hospedada, desde o momento em que chegou, tem sido visadíssima. A cada instante os rapazes são sollicitados por admiradores que desejam cumprimental-os.

Os representantes da imprensa também se mantêm em constante contacto com os players mineiros de Nova Lima.

Hontem, á tarde, fomos visitar os rapazes alvi-virenses, tricampeões de Minas.

Alguns tinham saído, encontrando-se a maioria no hotel descansando.

Um dos primeiros que avistamos foi Sergio, o veterano zagueiro villanovense.

Sou o vorô da turma, porém mantenho meu entusiasmo joren na defesa das cores do Villa Nova. Sabemos que o quadro do São Cristovão é valeroso e tem a recomendação os bellos triumphos alcançados ultimamente. Nada disso, todavia, nos faz recuar e entraremos em campo dispostos e incentivados pelo valor do adversario, para cumprir uma performance destacada. Venderemos caro a derrota, isso é o que posso afirmar.

GERALDÃO ESPERA VENCER

Geraldão, o destacado keeper do Villa Nova, ao ser abordado pela nossa reportagem, disse:

— Descemos as montanhas dispostos a brilhar nos campos cariocas. Estamos preparados e confio plenamente na fibra nunca desmentida dos nossos players. Creio firmemente em nossa victoria frente ao quadro do S. Cristovão, que sabemos encontrar-se em optimas condições tecnicas.

FLUMINENSE em Campos

DISPUTARA HOJE UMA PARTIDA NAQUELLA CIDADE

H A já algum tempo o Fluminense tinha o compromisso de realizar uma partida em Campos. E agora, muito embora nas vespéras dum importante jogo de seleções entre Rio e São Paulo, resolveu o tricolor dar cumprimento á sua promessa, tendo ante-hontem á noite embarcado para a vizinha cidade fluminense.

E lá chegando, deverá o tricolor hoje enfrentar uma seleção local, o que por certo constituirá um espectáculo sobremodo interessante para o publico campista, que poderá ver os expositos do seu football em contacto com uma das mais possantes esquadras do paiz.

Assim, a exhibição do Fluminense hoje em Campos está sendo aguardada com vivo interesse em todos os meios sportivos.

Providencias para a realização do «Circuito da Gavea»

Uma equipe argentina no Trampolin do Diabo — O encerramento das inscricções —

DE hoje ha um mez, precisamente, serão encerradas as inscricções para a maior prova de automobilismo da America do Sul, tal como seja o Circuito da Gavea. Até o presente momento, ainda nenhum volante alistou-se oficialmente para participar da sensacional prova, se bem que sejam muitos, os concorrentes que irão disputar o "Trampolim do Diabo", em 37.

A Comissão Sportiva do Automovel Club do Brasil previne aos que pretendem participar do Circuito da Gavea desde anno que devem comparecer na sede social, afim de serem ministradas informações de grande utilidade, posto que, para um concorrente se inscrever, mistre se torna preencher certas formalidades de caracter imprescindivel.

REPRESENTAÇÃO OFFICIAL DA ARGENTINA

O Automovel Club do Brasil mandou hontem convidar, por carta, o Automovel Club da Argentina para enviar uma equipe de dois

Proximo do fim o raid Rio-Buenos Aires

CHEGARAM A SÃO BORJA OS CORREDORES ARGENTINOS

PORTO ALEGRE, 24 (H.) — Chegando a S. Borja, o volante Kartovich foi abordado pelos jornalistas, que indagaram das suas impressões sobre o percurso feito. O corredor argentino declarou que os caminhos estavam em perfeitas condições e, por isso, acha o trajeto, agora feito, melhor que o anterior. Explicou a seguir a razão do raid e os vencedores das varias etapas, a saber: Rio de Janeiro a S. Paulo, vencida por Daniel Musso; S. Paulo a Curitiba, por Regino Panni; Curitiba a Blumenau, por Antonio Pereira; Blumenau a Passo Fundo, por Knutlo Kartulovich; e Passo Fundo a S. Borja, por Arthur Kruse. O carro do corredor uruguaio Ghiliani abandonou o raid em Vacaria.

Kruse mostrou-se igualmente satisfeito com o percurso, analisando que cobriu Rio de Janeiro em 8 horas e 5 minutos, quando

Saphinha, Miquirinha, Satania, Tucana, Mairy, Otibó, Everest e Oh! são as nossas indicações para o "meeting" de hoje

9 PESSOAS EM 10 TÊM UM SYSTEMA DE ALIMENTAÇÃO desequilibrado



Os especialistas em nutrição dizem que raras pessoas se alimentam bem, dando ao organismo o volume de vitaminas, saciadoras, matérias azotadas, e hydratos de carbono correspondentes às perdas que o trabalho produz. Se está nesse caso, há um meio fácil de equilibrar a sua alimentação, compensando-lhe as falhas. Tome regularmente as refeições meia garrafa de Malzbier da Brahma. Essa deliciosa cerveja, feita com alta concentração de malte, restabelece o equilíbrio de sua alimentação, tornando-a mais rica, sadia e nutritiva.

MALZBIER DA BRAHMA

verificando os rótulos



As corridas na Moóca

Star Light, Acertada, Dunil, Onico e Last Pet disputarão o pareo "Imprensa"

Para o "meeting" desta tarde no campo de corridas da rua Bresser, no bairro da Moóca, em S. Paulo, o O. JORNAL, pelas informações de sua sucursal na capital bandeirante, indica os seguintes

PALPITES
Doradilha — Chouannerie — Marquês.
Maynas — Bambo — Ercole.
Relinga — Campanella — Mafra.
Dragão — Esterlina — Mafrico.
Hockridge — Garla — Linda Luz.
Perigosa — Sairé — Jockey Club.
Ducça — Japão — Onico.
Dunil — Star Light — Taladro.
Galopador — Arauto — Taladro.

O PROGRAMA E AS COTAÇÕES

Com as cotações em vigor, eis o programa a ser cumprido:

As homenagens do Botafogo F. C. ao seu ex-presidente

Na sede social do Botafogo F. C., à Avenida Wenceslau Braz, será inaugurado, hoje, domingo, o retrato de seu ex-presidente e grande benemérito, dr. Paulo Azeredo. Após essa solenidade, servirá o jantar e será proferido um lauto almoço. Durante o qual, brindando o ilustre homenageado, usará da palavra o dr. Sergio Darcy, actual presidente do glorioso gremio alvi-negro.

Duhart continua contundido

PARIS, 24 (U. P.) — O jogador de futebol uruguaio Pedro Duhart, proeminente "player" do club "Sochaux", teve hoje o joelho examinado novamente, por um especialista. Este ordenou a Duhart guardar o leito durante três semanas, depois do que será possível resolver se é necessária uma operação.

Será portanto impossível a Duhart defender as cores do seu club na partida final do campeonato francês de football, a ser disputado no dia nove de maio.

Resoluções da Federação Brasileira de Púgilismo

Em sua última reunião a directoria da Federação Brasileira de Púgilismo resolveu, entre outros assumptos, o seguinte:
a) aceitar o convite e comparecer aos Estados Unidos; convidar a Associação de Chronistas Desportivos para indicar quatro de seus associados, afim de com os seus conhecimentos técnicos, colaborar com a Federação Brasileira de Púgilismo nas decisões das lutas; proibir a entrada do ex-segundo thesoureiro sr. Gerardo Soares Pereira, em qualquer dependência da Federação; e
b) aceitar o convite e comparecer ao Club Costa Lobo, de acordo com o artigo 21 da constituição.

1º pareo — "Internacional" — 1.450 metros — 3.000\$ e 6.000\$000
1 Why Not, 57 ks.; 22; 1 Doradilha, 51, 40; 2 Chouannerie, 56, 18; 3 French Corn, 51, 35; 4 Marquês, 55, 50.

2º pareo — "Experiencia" — 1.600 metros — 3.000\$ e 7.000\$000
1 Bambo, 55 ks.; 25; 2 Maynas, 56, 25; 3 Ercole, 57, 35; 4 Japão, 52, 50; 5 Fanatic, 54, 50; 6 Galimati, 52, 50.

3º pareo — "José S. Quelroz" (3º eliminatória) — 1.000 metros — 8.000\$ e 1.000\$000
1 Campanella, 55 ks.; 17; 2 Mafra, 55, 40; 3 Relinga, 55, 20.

4º pareo — "Intitum" — 900 metros — 5.000\$ e 1.000\$000
1 Volt, 55 ks.; 22; 1 Ursulina, 53, 22; 1 Vitamina, 53, 35; 2 Dragão, 55, 22; 3 Esterlina, 53, 40; 4 Mafrico, 55, 60; 5 Trodena, 53, 40; 6 Bonéa, 53, 60.

5º pareo — "Animação III" — 1.500 metros — 10.000\$ e 2.000\$000
1 Linda Luz, 53 ks.; 50; 1 Keralia, 54, 30; 2 Hockridge, 53, 18; 3 Garla, 55, 60.

6º pareo — "Hippodromo Paulista" — 1.500 metros — 5.000\$ e 1.000\$000
1 Perigosa, 53 ks.; 40; 1 Therical, 53, 40; 2 Jockey Club, 55, 18; 3 Sairé, 53, 20; 4 Soledad, 53, 100.

A hora do primeiro pareo

O primeiro pareo da reunião de hoje, no Hippodromo Paulista, será corrido às 13.30 horas, tendo por juiz o sr. Jockey, que, nesse dia, interviri devesa comparecer a pesagem ao meio dia e vinte minutos em ponto.

Tijuca Tennis Club

CONVOCAÇÃO DO CONSELHO DELIBERATIVO

Recebemos:
a) convidados os senhores membros do Conselho Deliberativo do Tijuca Tennis Club para se reunir em sessão ordinária, que se realizará, em primeira convocação, na sede social, à rua Conde de Bomfim, n.º 451, no dia 25 do corrente, às 20 horas e 30 minutos, com a seguinte ordem do dia:
1) discussão do relatório da Directoria;
2) discussão e votação do balanço do exercício de 1936, confirmado pelo Conselho Administrativo, e do parecer da Comissão Fiscal;
3) preenchimento, por eleição, do cargo de director de Sports;
4) interesses gerais.
Caso não se verifique numero estatutário, naquella citada data, ficará, desde já, convocados, em segunda e ultima convocação, os senhores membros do Conselho Deliberativo para o dia 26 do corrente, no mesmo local, às mesmas horas e para a matéria mencionada acima.
Rio de Janeiro, 17 de abril de 1937. Helder Nélido, presidente.

7º pareo — "Hippodromo Paulista" — 4.000\$ e 4.000\$000 — ("Betting")
1 Canto Real, 57 ks.; 25; 1 Salmon, 54, 25; 2 Turbina, 48, 100; 3 Zermatt, 51, 60; 4 Diccionario, 53, 50; 5 Offensiva, 50, 40; 6 Japão, 53, 50; 7 Ducça, 57, 35; 8 Não Fode, 55, 35; 9 Nuncio, 54, 35.

8º pareo — "Imprensa" — 2.000 metros — 6.000\$ e 1.200\$000 — ("Betting")
1 Star Light, 57 ks.; 40; 1 Acertada, 53, 35; 2 Dunil, 55, 15; 3 Onico, 53, 30; 4 Last Pet, 50, 60.

9º pareo — "Combinação" — 1.650 metros — 4.000\$ e 8.000\$000 — ("Betting")
1 Galopador, 57 ks.; 18; 2 Arauto, 54, 25; 3 Taladro, 50, 50; 4 La Major, 57, 35; 5 Keny, 47, 60.

O primeiro pareo será corrido às 13.30 horas.

Associação de Chronistas Desportivos

CONCURSOS DE PALPITES — TURF

Com os resultados das corridas realizadas na quarta-feira ultima, ficou sendo a seguinte a classificação dos concorrentes inscriptos na taça abaixo:

"DANIEL BLATTER"
1-Albertino M. Dias, 16-24
2-Ruy Barbosa Neto, 14-23
3-A. Dume Estrada, 13-21
4-Cyrra Werneck, 12-21
5-M. Reis, 15-14
6-Sylvio Francis, 14-13
7-Isaías Guedes, 12-17
8-A. Marques, 12-17
9-O. Silva, 10-14
10-Uriel Ferreira, 11-11
11-Edgard Freitas, 8-13
12-Helio Azambuja, 10-11
13-Raphael D. E. Barros, 8-11
14-Georgino S. Perez, 7-9
15-Belantes, 4-9
16-Arnaldo M. Martins, 6-8

O triumpho da Portu-gueza sobre o Light Fiscalização

Aproveitando o feriado nacional de 21 do corrente, o quadro profissional da A. A. Portuguesa defrontou-se em partida amistosa com a equipe do Light Fiscalização, um jogo bastante movimentado e cheio de fases interessantes.
Demonstrando bom preparo e desempenhando-se com mais cohesão e rapidez, a Portuguesa logrou obter o triumpho pela significativa contagem de 8 a 1.
A esquadra vencedora estava assim organizada:
Onça — Newton e Oswaldo — Neco II, Neco I, Veroniti — Bituca, Gutierrez, Gallego, Euclydes e .en.
Foram autores dos pontos do vencedor: Gutierrez, Gallego, Neco I e Bituca.

A reunião de hoje na Gavea

Lido, Saphinha, Facelrice, Mexico e Abacaxy disputarão o Classico "Costa Ferraz" — Um bom encontro entre Cheerio, Oyapock, Rolando, Lumine, Oh! e Oswaldo Aranha no melhor cotejo da tarde — Os nossos informes, as cotações e as montarias assentadas

Para a reunião que se realizará esta tarde, no Hippodromo Paulista, o O. JORNAL, pelo que assistiu durante a semana que hontem findou, abaixo insere os seguintes informes sobre todos os parrelheiros alistados nos diferentes pellos a ser cumpridos:

1º PAREO — 1.000 METROS

LIDO — Em magnificas condições de treino. Os seus responsáveis nutrem esperanças.

SAPHINHA — Na ponta dos cascos. Temos o triumpho difficilmente lhe fugirá.

FACELRICE — Anda muito bem. Pode formar a dupla.

MEXICO — Sem credencias para figurar com successo.

ABACAXY — Estreante. Os seus exercicios não autorizam julgar-se adversario.

2º PAREO — 1.400 METROS

EGRO — A sua forma é irreprehen-sivel. Se folgar na frente, poderá pregar um susto.

BELGRANO — Reapparece em animadoras condições de treino. E' u nosso vet, um dos mais proveaveis ganhadores.

MIQUIRINHA — Foi eleita a franca favorita da cathedra. Ha muita fé em sua victoria.

REGIA — Não demonstrou progressos dignos de menção. Azar pouco viavel.

CARASSU' — Não correu.

AUDITOR — Em mediores en-dições. Pretensões insignificantes.

3º PAREO — 800 METROS

SATANIA, ex-Quillandina — Melhor que na semana passada, quando entrou segundo. E' depositaria de fundadas esperanças.

BOMSUCESSO — Ainda sem estado sufficiente para figurar com successo.

TERINGUA' — Estreante. Está bem trabalhada. Não deve ficar inteiramente fora de cogitações.

NICKEL — Estreante. Os seus trabalhos não foram de molde a consideravel adversario.

CABOCIA — Estreante. Não demonstrou credencías, nos pivados e que procedeu, para ser a ganhadora.

VENDIDA — Não cremos nas suas possibilidades.

ORNAMENTO — Melhor que na semana transada. E' o abar que se tem.

OITICI — Estreante. Está bem exercitado. E' uma das forças da carreira.

4º PAREO — 1.600 METROS

SANTITA — Vae fazer sua "ren-tre" com extendida e numa turma de sua inteira feição.

SOMMEIL — Estreante. Os seus apromptos não autorizam.

FOGUEADA — Estreante. Não deve ser de toda desprezada.

TUCANA — Estreante. Se confirmarem os exercicios, venderá caro a victoria.

GIRL LOVE — Ainda não attingiu bom estado. Pretensões insignificantes.

DAMA DUENDE — Não deve ser abandonada nas apostas. Baixou radas menos de 8 kms.

PENDENCIERO — Bem collocado na turma.

PELOTENSE — Nas mesmas condições que seccundo Arqueiro.

5º PAREO — 1.500 METROS

FRANCEZA — Foi eleita a favorita da cathedra. Ha fé em sua victoria.

MALRY — Em forma irreprehen-sivel. Difficilmente se deixará bater.

UBATIM — Nas mesmas condições de sua corrida anterior. Achamos pequena a sua chance.

CARACAPI' — Tem galopado com bastante disposição. E' um dos melhores azares do pello.

BILL — Se for bem corrido, leve como vae, poderá decepcionar os entendidos.

IRAPUAZINHO — Os seus trabalhos não deram qualquer impressão. Não cremos.

6º PAREO — 1.500 METROS

OITIBO' — Anda muito bem. Pode ser a ganhadora.

NAUTILUS — Optima indicação para os azaristas.

CAMBURY — Em optimas condições. Esteve actuando bem em São Paulo.

PAPAE NOEL — Verho de encher. Nada deverá produzir.

MOURESCO — Reapparece em condições apenas regulares. Achamos ainda cedo.

OGARITA — Baixou de turma. Mesmo assim, não nos agrada.

MINERAL — A companhia convem a seus recursos. Temos, no entanto, que o peso diminua-lhe as possibilidades.

COMODORO — Vae leve e a companhia é bem camarada. Pode surgir com os da frente.

MUSSUA' — A presença de concorrentes ligeiros tira-lhe não pequenas parcelas de probabilidades.

LAVALLEIA — Deverá aguardar uma turma mais conveniente.

MAGUO — Estreante. Não deve ser de toda desprezado.

7º PAREO — 1.000 METROS

DOMINO' — Em optimas condições. E' o melhor azar da carreira.

TOMATE — Reapparece bem trabalhado.

FILIZ D'AMOUR — Esteve actuando em São Paulo, onde alcançou algumas victorias.

TANA — A sua actuação no prelo da Moóca tem sido surpreendente. Se não extranhar a grama poderá chegar com os mais cotados para ganhar.

LAFAYETTE — Sem credencias para se impor a alguns adversarios contando-se entre elles, Everest, Dominó, Bright Star, etc.

BRIGHT STAR — Deverá correr bem melhor de quando sua estria.

EVEREST — Em excellente estado de treino. E' a força inconteste.

8º PAREO — 1.800 METROS

CHEERIO — Em terreno secco o seu triumpho é bem viavel.

OYAPOCK — Anda muito bem. Não é impossivel estar collocado.

ROLANDO — Em forma soberba. E' inimigo que não pode ser desprezado.

LUMINE — Baixou de turma. Mesmo assim, cremos que o peso diminua-lhe a chance.

OH! — Em optimas condições. E' um dos mais viaveis ganhadores.

OSWALDO ARANHA — Ostenta boa forma. Em pista de areia será capaz de fazer sua victoria. Na grama, não cremos.

— São d'O JORNAL os seguintes PALPITES

Saphinha — Facelrice — Lido Miquirinha — Belgrano — Egro Satania — Teringua' — Ornamento Tucana — Pendenciero — Fogueada Ubatim — Bill — Franceza

OITIBO' — Nautilus — Cambury Everest — Bright Star — Dominó Oh! — Cheerio — Rolando.

O PROGRAMA, AS ULTIMAS COTAÇÕES E AS MONTARIAS ASSENTADAS

Com as montarias que estão assentadas e as cotações em vigor no mercado turfista, abaixo encontramos os nossos leitores o programma

1º pareo — Classico COSTA FERRAZ — 1.000 metros — 15.000\$000.

1 Lido H. Herrera, 54 kilos, 25; 2 Saphinha, A. Molina, 54, 13; 2

Facelrice, C. Rojas, 52, 13; 3 Mexico, L. Meszaros, 54, 70; 4 Abacaxy, P. Vaz, 54, 70.

2º pareo — TIA KING — 1.400 metros — 6.000\$000.

1 Egro, I. Souza, 55 kilos, 35; 2 Belgrano, R. Freitas, 55, 35; 3 Miquirinha, A. Molina, 55, 18; 4 Maudreira, P. Vaz, 55, 50; 5 Regia, J. Mendes, 53, 80; 6 Carassu', não correrá, 55; 6 Auditor, J. Mesquita, 53, 50.

3º pareo — KREBELINA — 800 metros — 10.000\$000.

1 Satania, I. Souza, 52 kilos, 25; 2 Bomsucesso, P. Vaz, 54, 60; 3 Teringua', J. Mesquita, 54, 35; 4 Nickel, R. Freitas, 54, 60; 5 Cabocia, G. Costa, 52, 50; 6 Venidia, W. Cunha, 52, 60; 7 Ornamento, A. Molina, 54, 30; 8 Oitichi, C. Rojas, 54, 30.

4º pareo — TYTA — 1.600 metros — 4.000\$000.

1 Santita, S. Batista, 58 kilos, 35; 2 Sommeil, J. Santos, 55, 60; 3 Fogueada, H. Herrera, 54, 40; 4

5º pareo — YAMAGATA — 1.500 metros — 4.000\$000 ("Betting").

1 Oitibó, A. Molina, 57 kilos, 25; 2 Nautilus, S. Batista, 52, 40; 3 Cambuy, I. Souza, 55, 50; 4 Papae Noel, G. Costa, 55, 60; 5 Mouresco, O. Serra, 48, 60; 6 Ogarita, A. Brillo, 58, 60; 7 Comodoro, J. Mesquita, 51, 50; 8 Musua', H. Soares, 52, 40; 9 Lavalleia, J. Santos, 48, 50; 10 Macuco, A. Silva, 54, 40.

7º pareo — TACY — 1.600 metros — 5.000\$000 ("Betting").

1 Dominó, J. Mesquita, 52 kilos, 35; 2 Tomate, P. Vaz, 55, 50; 3 Fleur d'Amour, R. Freitas, 53, 35; 4 Tana, I. Souza, 55, 35; 5 Lafayette, G. Costa, 52, 50; 6 Bright Star, C. Rojas, 52, 18; 6 Everest, A. Molina, 54, 18.

8º pareo — ZUG — 1.800 metros — 6.000\$000.

1 Cheerio, L. Meszaros, 57 kilos, 35; 2 Oitibó, A. Silva, 57, 30; 3 Rolando, F. Vaz, 54, 30; 4 Lumine, G. Costa, 55, 50; 5 Oh!, S. Batista, 55, 35; 6 Oswaldo Aranha, O. Marin, 57, 30.

O primeiro pareo será corrido às 13.20 horas.

A. Silva montará Funny Boy no G. P. "Brasil"

Foi convidado para montar o nacional Funny Boy, no grande premio "Brasil", o brido Alfredo Silva. Caso corram este filho de Santarem e Gevali, o leitor perguntará, por certo, visto ter O. Ullrich, recido campeão, de Saraphy (E. F. L.), descendente de Taciturno, quantos parceiros pretende o senhor Linneu de Paula Machado apresentar na pugna maxima do certamen sul-americano.

Bologna, campeão

O encerramento da temporada de 1936-1937 — Os campeões desde 1898 — O Genova "leader" dos campeonatos

ROMA, 24 (Especial para O JORNAL) — O campeonato do "gioco de calcio" da temporada de 1936-1937 vem de terminar com a victoria da Bologna.

O team "leader" teve por maiores adversarios o Lazio, finalmente laureado com o titulo de vice-campeão e o Lazio e Torino, terceiros collocados.

A situação geral, observados os pontos conquistados foi a seguinte:

1-Bologna	35
2-Milão	32
3-Torino	31
4-Lazio	31
5-Juventus	29
6-Ambrosiana	27
7-Lucchese	25
8-Roma	25
9-Genova	25
10-Florentina	24
11-Napoli	20
12-Verona	19
13-Alessandria	19
14-Sampierdarena	17
15-Novara	16

O Bologna que fôra campeão em 1925, 1929 e 1936, conquista desta forma o honroso titulo pela quarta vez.

O team hi-campeão não é desdenhado do Brasil, pois que visitou-nos em 1929, verificando-se nesta ocasião, os seguintes "placards":

Caricocas, 3 x Bologna, 1.
Palestra, 4 x Bologna, 4.
Paulistas, 1 x Bologna, 3.
Caricocas, 3 x Bologna, 1.

E' o seguinte o quadro dos campeonatos italianos desde 1898:

1898-Genova	400\$000
1899-Genova	250\$000
1900-Genova	100\$000
1901-Milão	100\$000
1902-Genova	100\$000
1903-Genova	100\$000
1904-Genova	100\$000
1905-Juventus	100\$000
1906-Milão	100\$000
1907-Milão	100\$000
1908-Pro-Verelli	100\$000
1909-Pro-Verelli	100\$000
1910-Internazionale	100\$000
1911-Pro-Verelli	100\$000

FRAQUEZA PULMONAR • DEBILIDADE ORGANICA • BRONCHITE TOSSES REBELDES • CONVALESCENÇA • TUBERCULOSE

PHOSPHO-THIOCOL

GRANULADO DE GIFFONI • RECALCIFICANTE E REMINERALIZADOR

FRANCISCO GIFFONI & CIA - RUA 1 DE MARÇO, 17 - RIO

O CHINDLER ADLER vae á Miguel Pereira

Alves de Souza, antigo sportman e velho player do C. R. Vasco da Gama, o que por si, já constitue um dos exitos da proxima excursão do Chindler Adler.

Grande e o entusiasmo reinante nas hostes do club cariota que excursionará levando enorme numero de aficionados e que por certo marcará um grande successo naquelle aprazivel estação de repouso.

Poucos são os sportmen da fribra de Aurelio Basile, presidente do Estiva F. C., e que é o grande impulsionador dos sports locais.

A elle deve Miguel Pereira, não só este, como tantos outros momentos de alegria promovendo excursões as mais interessantes.

Como juiz, integrará a embaixada do Chindler Adler, o sr. Djama

1931-Juventus
1932-Juventus
1933-Juventus
1934-Juventus
1935-Juventus
1936-Bologna.

Profissional da mendicância

Esmolava tendo no bolso cerca de dez contos de réis — Preso em flagrante, o falso pedinte vai ser processado — Uma vida folgada, com cinco viagens à Europa e varias outras por todo o Brasil

Profundamente dignas de estudo, são, sem dúvida alguma, pelo singular aspecto que encerram, as creaturas que, tendo o bastante para viver dignamente, sujeitam-se a situação miserável de arrastarem pelas ruas, andares e ruelas, por amor, talvez, de uma mentirosa riqueza que nunca as atingirá.

O delegado Jaime Praça, na sua incumbência de combater a falsa mendicância, defrontou-se, hontem, com mais um desses casos, que se por um lado causam revolta, por outro inspiram, sem dúvida, piedade.

Roto, sujo, barbas crescidas, sapatos furados, aquelle homem impressionava a compungida.

Uma esmola, para um infeliz? E o coração alto e honrado dos brasileiros não sabia negar. Elle corria toda a cidade, e a noite, exaustivo, faminto, recolhiam-se ao lar. Satisfeito, jogava sobre a mesa um farto punhado de nickels que pareciam com o seu sentir acompanhar o sorriso nervoso, de sedução, estagados naquelles lábios tremulos e secos do velho pedinte.

Carlos Augusto de Souza, esse o nome do mais recente prisioneiro do antigo delegado do 10º distrito, foi hontem colhido em flagrante. Elle não é um mendigo. Tem bens, tem dinheiro, e os seus apontamentos de viagens podem ser apresentados a qualquer cidadão regularmente habilitado. Do trabalho, elle nada sabe contar. Portuguez, natural da Beira-Alta, ali casou-se, ha annos, com a senhora Maria Josephina, então viva e possuidora de varios predios e quintas.

A esposa, ambiciosa e economica, pensou então em viajar para o Brasil. Aqui, por métodos facéis, haviam de mais augmentar a pequena fortuna que deixavam na terra.

A idea foi totalmente aceita por Carlos Augusto.

2º aqui chegando, Carlos achou que a mendicância, a despeito de toda a campanha, ainda era uma optima profissão.

O exito do aventureiro não foi pequeno. Conseguiu, sem difficuldade, dinheiro para ir cinco vezes à Europa. Percorreu todo o Brasil

Extorquiu 1:800\$000 por-

tencentes à igreja

PONTA GROSSA, 24 (A.N.) — O bispo desta diocese apresentou queixa à policia contra o individuo polaco Alexandre Michalsky, que, sob ameaça, conseguiu extorquir 1:800\$000 pertencentes à igreja. O facto foi denunciado há varios dias, embora só agora tenha sido levado ao conhecimento das autoridades. Examinando essa denuncia, disse o prelado:

"Recevia, primeiramente, que Alexandre praticasse algum desatino contra mim e tambem queria criar um escandalo que me podia ser factor para exploração dos nossos inimigos. Portanto, só agora, que vi ser impossivel reverter aquella importancia, que não me pertence, é que resolvi dar queixa ás autoridades dos factos ocorridos. Não desejo que se faça algum a Alexandre, mas tão somente que as autoridades o obriguem a devolver-me aquillo que à minha igreja pertence."

Fogo na igreja

FOGGIA, 24 (I.L.) — Verificou-se violento incendio na igreja de Foggia, tendo ficado feridas 50 pessoas, das quaes quatro se encontram em estado gravissimo. Dias depois da inauguração do templo, quando estava repleto de fieis, incendiaram-se algumas flores de papel, por causa desconhecida, e as chaminés tomaram logo toda a igreja.

As pessoas que se encontravam no seu interior foram tomadas de pânico e atropelaram-se violentamente.

A MAXIMA GARANTIA EM SEGUROS

SUL-AMERICANA TERRESTRES, MARITIMOS E ACCIDENTES

2. Postal, 1.077 — R. da Quitanda, 40 — AGENCIAS E SUCCURSAES EM TODO O BRASIL

PRESO quando roubava

O soldado do fogo converteu-se em um ladrão

Na madrugada de hontem, policias que se achavam de ronda ao largo da Lapa, notaram que, a desalço do amanhecer, um homem de hontem no interior do "café" à rua do mesmo nome n. 16, de propriedade de firma Avellana, J. Costa.

Desconfiando tratar-se de ladrão, pois ouviam ainda rumores suspeitos, os guardas n. 128 e 465 entraram por uma porta que acharam encostada, surpreendendo dentro da casa o soldado n. 40 do Corpo de Bombeiros, Armando da Silva, residente à rua Campo do Botija n. 125, o qual não soube explicar a sua permanencia ali.

2º visto pelos policias, o bombeiro confessou que havia "aliviado" a registradora do dinheiro que continha, apresentando-lhe 6\$800, que enrolara em um lenço.

Armando Gomes da Silva, que hontem foi preso, não se deu ao trabalho de explicar a corporação a que pertence, foi então conduzido à delegacia do 5º distrito e ali, enquanto em flagrante, antes o que fizeram no apresentar escolhido ao commando do Corpo de Bombeiros.

Absolvidos dois militares

Na sessão do Conselho de Justiça da Auditoria do D.P.E., foi julgado o processo em que são Francisco Pinheiro e Gabriel Antonio de Almeida, ambos do Batalhão Escola, accusados dos crimes de ferimentos leves e agressão a superior.

Unanimemente o Conselho absolveu os accusados, por não ter ficado provado o delicto de que são accusados aquelles dois militares.

TRANSFERIDA para o Hospital Alemão

A senhorita Maria Helena Neves da Fontoura

O estado da senhorita Maria Helena, filha do deputado João Neves da Fontoura e que soffreu um acidente na noite de quarta-feira ultima, não denotou qualquer alteração no decorrer do dia de hontem.

Pela manhã, attendendo-se à boa disposição geral da enferma, a joven academica de Direito foi transferida do Prompto Socorro para o Hospital Alemão, onde continuará seu tratamento.

A senhorita Maria Helena continuará sendo assistida pelos drs. Mario Jorge Sylvio Branne e professor Ovidio Meira, a cujos cuidados está entregue desde o dia em que foi victima do lamentavel accidente.

A S noticias de missas e falecimentos

NOTICIAS DE MISSAS E FALLECIMENTOS — O JORNAL e DIÁRIO DA NOITE são irradiados, no dia, pela RADIO TUPI, sem augmento de preço.

INFORMAÇÕES ÚTEIS

O TEMPO

MAXIMA — 28.0, MINIMA — 20.6.

Previsões para o periodo das 13 horas de hoje às 13 horas de amanhã:

Tempo — Instavel com chuvas e trovoadas.

Ventos — Variaveis com rajadas fracas.

Estado do Rio de Janeiro: Tempo — Instavel com chuvas e trovoadas.

Temperatura — Estavel. Estados do Sul: Tempo — Perturbado com chuvas e trovoadas esparsas.

Temperatura — Estavel. Ventos — Variaveis com rajadas fracas.

PAGAMENTOS

Prefeitura

Serão pagas, amanhã, as seguintes folhas:

Primeira secção: Secretaria Geral do Interior e Segurancas.

Directoria do Abastecimento, pessoal contratado do Departamento de Compras e do Instituto de Educação.

Terceira secção: Autenticações: Officinas 135 e 435 das Directorias da Utilidade Publica e de Engenharia.

Contas: Associação Alliança dos Cegos.

Libra desceu a 78\$400

A libra accion hontem uma baixa de 100 réis em seu curso e foi cotada ao preço de 78\$400 à vista.

Inspeccao Geral de Policia

Superior — Alfredo Milagre de Oliveira.

Auxiliar — Hildebrando C. de Souza.

Segundo fiscoes do dia aos grupos:

Escola — Erasmo.

1. G. R. P. P. 2. Leonel, 3. Ti. B. 4. A. F. 5. L. 6. P. 7. C. 8. C. 9. C. 10. C. 11. C. 12. C. 13. C. 14. C. 15. C. 16. C. 17. C. 18. C. 19. C. 20. C. 21. C. 22. C. 23. C. 24. C. 25. C. 26. C. 27. C. 28. C. 29. C. 30. C. 31. C. 32. C. 33. C. 34. C. 35. C. 36. C. 37. C. 38. C. 39. C. 40. C. 41. C. 42. C. 43. C. 44. C. 45. C. 46. C. 47. C. 48. C. 49. C. 50. C. 51. C. 52. C. 53. C. 54. C. 55. C. 56. C. 57. C. 58. C. 59. C. 60. C. 61. C. 62. C. 63. C. 64. C. 65. C. 66. C. 67. C. 68. C. 69. C. 70. C. 71. C. 72. C. 73. C. 74. C. 75. C. 76. C. 77. C. 78. C. 79. C. 80. C. 81. C. 82. C. 83. C. 84. C. 85. C. 86. C. 87. C. 88. C. 89. C. 90. C. 91. C. 92. C. 93. C. 94. C. 95. C. 96. C. 97. C. 98. C. 99. C. 100. C. 101. C. 102. C. 103. C. 104. C. 105. C. 106. C. 107. C. 108. C. 109. C. 110. C. 111. C. 112. C. 113. C. 114. C. 115. C. 116. C. 117. C. 118. C. 119. C. 120. C. 121. C. 122. C. 123. C. 124. C. 125. C. 126. C. 127. C. 128. C. 129. C. 130. C. 131. C. 132. C. 133. C. 134. C. 135. C. 136. C. 137. C. 138. C. 139. C. 140. C. 141. C. 142. C. 143. C. 144. C. 145. C. 146. C. 147. C. 148. C. 149. C. 150. C. 151. C. 152. C. 153. C. 154. C. 155. C. 156. C. 157. C. 158. C. 159. C. 160. C. 161. C. 162. C. 163. C. 164. C. 165. C. 166. C. 167. C. 168. C. 169. C. 170. C. 171. C. 172. C. 173. C. 174. C. 175. C. 176. C. 177. C. 178. C. 179. C. 180. C. 181. C. 182. C. 183. C. 184. C. 185. C. 186. C. 187. C. 188. C. 189. C. 190. C. 191. C. 192. C. 193. C. 194. C. 195. C. 196. C. 197. C. 198. C. 199. C. 200. C. 201. C. 202. C. 203. C. 204. C. 205. C. 206. C. 207. C. 208. C. 209. C. 210. C. 211. C. 212. C. 213. C. 214. C. 215. C. 216. C. 217. C. 218. C. 219. C. 220. C. 221. C. 222. C. 223. C. 224. C. 225. C. 226. C. 227. C. 228. C. 229. C. 230. C. 231. C. 232. C. 233. C. 234. C. 235. C. 236. C. 237. C. 238. C. 239. C. 240. C. 241. C. 242. C. 243. C. 244. C. 245. C. 246. C. 247. C. 248. C. 249. C. 250. C. 251. C. 252. C. 253. C. 254. C. 255. C. 256. C. 257. C. 258. C. 259. C. 260. C. 261. C. 262. C. 263. C. 264. C. 265. C. 266. C. 267. C. 268. C. 269. C. 270. C. 271. C. 272. C. 273. C. 274. C. 275. C. 276. C. 277. C. 278. C. 279. C. 280. C. 281. C. 282. C. 283. C. 284. C. 285. C. 286. C. 287. C. 288. C. 289. C. 290. C. 291. C. 292. C. 293. C. 294. C. 295. C. 296. C. 297. C. 298. C. 299. C. 300. C. 301. C. 302. C. 303. C. 304. C. 305. C. 306. C. 307. C. 308. C. 309. C. 310. C. 311. C. 312. C. 313. C. 314. C. 315. C. 316. C. 317. C. 318. C. 319. C. 320. C. 321. C. 322. C. 323. C. 324. C. 325. C. 326. C. 327. C. 328. C. 329. C. 330. C. 331. C. 332. C. 333. C. 334. C. 335. C. 336. C. 337. C. 338. C. 339. C. 340. C. 341. C. 342. C. 343. C. 344. C. 345. C. 346. C. 347. C. 348. C. 349. C. 350. C. 351. C. 352. C. 353. C. 354. C. 355. C. 356. C. 357. C. 358. C. 359. C. 360. C. 361. C. 362. C. 363. C. 364. C. 365. C. 366. C. 367. C. 368. C. 369. C. 370. C. 371. C. 372. C. 373. C. 374. C. 375. C. 376. C. 377. C. 378. C. 379. C. 380. C. 381. C. 382. C. 383. C. 384. C. 385. C. 386. C. 387. C. 388. C. 389. C. 390. C. 391. C. 392. C. 393. C. 394. C. 395. C. 396. C. 397. C. 398. C. 399. C. 400. C. 401. C. 402. C. 403. C. 404. C. 405. C. 406. C. 407. C. 408. C. 409. C. 410. C. 411. C. 412. C. 413. C. 414. C. 415. C. 416. C. 417. C. 418. C. 419. C. 420. C. 421. C. 422. C. 423. C. 424. C. 425. C. 426. C. 427. C. 428. C. 429. C. 430. C. 431. C. 432. C. 433. C. 434. C. 435. C. 436. C. 437. C. 438. C. 439. C. 440. C. 441. C. 442. C. 443. C. 444. C. 445. C. 446. C. 447. C. 448. C. 449. C. 450. C. 451. C. 452. C. 453. C. 454. C. 455. C. 456. C. 457. C. 458. C. 459. C. 460. C. 461. C. 462. C. 463. C. 464. C. 465. C. 466. C. 467. C. 468. C. 469. C. 470. C. 471. C. 472. C. 473. C. 474. C. 475. C. 476. C. 477. C. 478. C. 479. C. 480. C. 481. C. 482. C. 483. C. 484. C. 485. C. 486. C. 487. C. 488. C. 489. C. 490. C. 491. C. 492. C. 493. C. 494. C. 495. C. 496. C. 497. C. 498. C. 499. C. 500. C. 501. C. 502. C. 503. C. 504. C. 505. C. 506. C. 507. C. 508. C. 509. C. 510. C. 511. C. 512. C. 513. C. 514. C. 515. C. 516. C. 517. C. 518. C. 519. C. 520. C. 521. C. 522. C. 523. C. 524. C. 525. C. 526. C. 527. C. 528. C. 529. C. 530. C. 531. C. 532. C. 533. C. 534. C. 535. C. 536. C. 537. C. 538. C. 539. C. 540. C. 541. C. 542. C. 543. C. 544. C. 545. C. 546. C. 547. C. 548. C. 549. C. 550. C. 551. C. 552. C. 553. C. 554. C. 555. C. 556. C. 557. C. 558. C. 559. C. 560. C. 561. C. 562. C. 563. C. 564. C. 565. C. 566. C. 567. C. 568. C. 569. C. 570. C. 571. C. 572. C. 573. C. 574. C. 575. C. 576. C. 577. C. 578. C. 579. C. 580. C. 581. C. 582. C. 583. C. 584. C. 585. C. 586. C. 587. C. 588. C. 589. C. 590. C. 591. C. 592. C. 593. C. 594. C. 595. C. 596. C. 597. C. 598. C. 599. C. 600. C. 601. C. 602. C. 603. C. 604. C. 605. C. 606. C. 607. C. 608. C. 609. C. 610. C. 611. C. 612. C. 613. C. 614. C. 615. C. 616. C. 617. C. 618. C. 619. C. 620. C. 621. C. 622. C. 623. C. 624. C. 625. C. 626. C. 627. C. 628. C. 629. C. 630. C. 631. C. 632. C. 633. C. 634. C. 635. C. 636. C. 637. C. 638. C. 639. C. 640. C. 641. C. 642. C. 643. C. 644. C. 645. C. 646. C. 647. C. 648. C. 649. C. 650. C. 651. C. 652. C. 653. C. 654. C. 655. C. 656. C. 657. C. 658. C. 659. C. 660. C. 661. C. 662. C. 663. C. 664. C. 665. C. 666. C. 667. C. 668. C. 669. C. 670. C. 671. C. 672. C. 673. C. 674. C. 675. C. 676. C. 677. C. 678. C. 679. C. 680. C. 681. C. 682. C. 683. C. 684. C. 685. C. 686. C. 687. C. 688. C. 689. C. 690. C. 691. C. 692. C. 693. C. 694. C. 695. C. 696. C. 697. C. 698. C. 699. C. 700. C. 701. C. 702. C. 703. C. 704. C. 705. C. 706. C. 707. C. 708. C. 709. C. 710. C. 711. C. 712. C. 713. C. 714. C. 715. C. 716. C. 717. C. 718. C. 719. C. 720. C. 721. C. 722. C. 723. C. 724. C. 725. C. 726. C. 727. C. 728. C. 729. C. 730. C. 731. C. 732. C. 733. C. 734. C. 735. C. 736. C. 737. C. 738. C. 739. C. 740. C. 741. C. 742. C. 743. C. 744. C. 745. C. 746. C. 747. C. 748. C. 749. C. 750. C. 751. C. 752. C. 753. C. 754. C. 755. C. 756. C. 757. C. 758. C. 759. C. 760. C. 761. C. 762. C. 763. C. 764. C. 765. C. 766. C. 767. C. 768. C. 769. C. 770. C. 771. C. 772. C. 773. C. 774. C. 775. C. 776. C. 777. C. 778. C. 779. C. 780. C. 781. C. 782. C. 783. C. 784. C. 785. C. 786. C. 787. C. 788. C. 789. C. 790. C. 791. C. 792. C. 793. C. 794. C. 795. C. 796. C. 797. C. 798. C. 799. C. 800. C. 801. C. 802. C. 803. C. 804. C. 805. C. 806. C. 807. C. 808. C. 809. C. 810. C. 811. C. 812. C. 813. C. 814. C. 815. C. 816. C. 817. C. 818. C. 819. C. 820. C. 821. C. 822. C. 823. C. 824. C. 825. C. 826. C. 827. C. 828. C. 829. C. 830. C. 831. C. 832. C. 833. C. 834. C. 835. C. 836. C. 837. C. 838. C. 839. C. 840. C. 841. C. 842. C. 843. C. 844. C. 845. C. 846. C. 847. C. 848. C. 849. C. 850. C. 851. C. 852. C. 853. C. 854. C. 855. C. 856. C. 857. C. 858. C. 859. C. 860. C. 861. C. 862. C. 863. C. 864. C. 865. C. 866. C. 867. C. 868. C. 869. C. 870. C. 871. C. 872. C. 873. C. 874. C. 875. C. 876. C. 877. C. 878. C. 879. C. 880. C. 881. C. 882. C. 883. C. 884. C. 885. C. 886. C. 887. C. 888. C. 889. C. 890. C. 891. C. 892. C. 893. C. 894. C. 895. C. 896. C. 897. C. 898. C. 899. C. 900. C. 901. C. 902. C. 903. C. 904. C. 905. C. 906. C. 907. C. 908. C. 909. C. 910. C. 911. C. 912. C. 913. C. 914. C. 915. C. 916. C. 917. C. 918. C. 919. C. 920. C. 921. C. 922. C. 923. C. 924. C. 925. C. 926. C. 927. C. 928. C. 929. C. 930. C. 931. C. 932. C. 933. C. 934. C. 935. C. 936. C. 937. C. 938. C. 939. C. 940. C. 941. C. 942. C. 943. C. 944. C. 945. C. 946. C. 947. C. 948. C. 949. C. 950. C. 951. C. 952. C. 953. C. 954. C. 955. C. 956. C. 957. C. 958. C. 959. C. 960. C. 961. C. 962. C. 963. C. 964. C. 965. C. 966. C. 967. C. 968. C. 969. C. 970. C. 971. C. 972. C. 973. C. 974. C. 975. C. 976. C. 977. C. 978. C. 979. C. 980. C. 981. C. 982. C. 983. C. 984. C. 985. C. 986. C. 987. C. 988. C. 989. C. 990. C. 991. C. 992. C. 993. C. 994. C. 995. C. 996. C. 997. C. 998. C. 999. C. 1000. C. 1001. C. 1002. C. 1003. C. 1004. C. 1005. C. 1006. C. 1007. C. 1008. C. 1009. C. 1010. C. 1011. C. 1012. C. 1013. C. 1014. C. 1015. C. 1016. C. 1017. C. 1018. C. 1019. C. 1020. C. 1021. C. 1022. C. 1023. C. 1024. C. 1025. C. 1026. C. 1027. C. 1028. C. 1029. C. 1030. C. 1031. C. 1032. C. 1033. C. 1034. C. 1035. C. 1036. C. 1037. C. 1038. C. 1039. C. 1040. C. 1041. C. 1042. C. 1043. C. 1044. C. 1045. C. 1046. C. 1047. C. 1048. C. 1049. C. 1050. C. 1051. C. 1052. C. 1053. C. 1054. C. 1055. C. 1056. C. 1057. C. 1058. C. 1059. C. 1060. C. 1061. C. 1062. C. 1063. C. 1064. C. 1065. C. 1066. C. 1067. C. 1068. C. 1069. C. 1070. C. 1071. C. 1072. C. 1073. C. 1074. C. 1075. C. 1076. C. 1077. C. 1078. C. 1079. C. 1080. C. 1081. C. 1082. C. 1083. C. 1084. C. 1085. C. 1086. C. 1087. C. 1088. C. 1089. C. 1090. C. 1091. C. 1092. C. 1093. C. 1094. C. 1095. C. 1096. C. 1097. C. 1098. C. 1099. C. 1100. C. 1101. C. 1102. C. 1103. C. 1104. C. 1105. C. 1106. C. 1107. C. 1108. C. 1109. C. 1110. C. 1111. C. 1112. C. 1113. C. 1114. C. 1115. C. 1116. C. 1117. C. 1118. C. 1119. C. 1120. C. 1121. C. 1122. C. 1123. C. 1124. C. 1125. C. 1126. C. 1127. C. 1128. C. 1129. C. 1130. C. 1131. C. 1132. C. 1133. C. 1134. C. 1135. C. 1136. C. 1137. C. 1138. C. 1139. C. 1140. C. 1141. C. 1142. C. 1143. C. 1144. C. 1145. C. 1146. C. 1147. C. 1148. C. 1149. C. 1150. C. 1151. C. 1152. C. 1153. C. 1154. C. 1155. C. 1156. C. 1157. C. 1158. C. 1159. C. 1160. C. 1161. C. 1162. C. 1163. C. 1164. C. 1165. C. 1166. C. 1167. C. 1168. C. 1169. C. 1170. C. 1171. C. 1172. C. 1173. C. 1174. C. 1175. C. 1176. C. 1177. C. 1178. C. 1179. C. 118

ANNO XIX

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 25 de ABRIL DE 1937



No outro dia olhou-se no espelho e pensou que com uma camisa daquella a gente até pensa que não dormiu sózinho

A MORTE DE ADALBERTO

João GAIO

(Para O JORNAL)

O Adalberto ia morrer. Mettê-se a usar camisa de meia, porque passara a contar do Banco. Mas veio o verão, e elle viu que não aguentava aquella coisa molhada e espantosa. Tirou a camisa e apanhou uma gripe que virou pneumonia, porque elle curava gripe com chopp.

O coração é que padecia com a pneumonia; estava cansado dos sobresaltos do tempo em que Adalberto era caixa e varava noites a procurar uma diferença de saldo. Por causa de seiscientos réis, uma estampilha agarrada noutra, não dormia duas noites. Depois de dezesseis annos de contador, vivia o nome publicado em baixo dos balneários.

"Juntara os pés com as mãos" nos ordenados e observou que os directores usavam camisa de meia.

No sabbado, viu numa vitrine de luxo umas camisas de meia de saldo. Comprou tres por quarenta e cinco mil réis, para experimentar. Um dia molhada de agosto, de aposta do sol com a chuva, os mortos de turbantes de gaze, fingindo de montanha suíça. Pôz uma das camisas para dormir, e gostou.

No outro dia, olhou-se no espelho e pensou que, com uma camisa daquella, a gente até pensa que não dormiu sózinho.

De facto, dormira sózinho. A mulher tinha ido a Taubaté e a S. Paulo. A S. Paulo, por causa do filho, e a Taubaté por causa da mãe, a sogra do Adalberto.

Só pensar na sogra, o Adalberto dava a sensação de que se dissolvía. Não era uma questão de hostilidade, mas de absorção, de intrauterinidade. Também com a mulher, no começo, para elle fora um negocio de sentimento, depois de vizinhança, por fim, de apparencia.

Adalberto achava que ella estava treinando para viver.

Prescindia delle, dos seus pensamentos, de sua existencia.

Tomava os ordenados, os amigos e até a importancia que nascia no declínio, "na descrença", como murmurava o Adalberto ao Menezes, seu velho companheiro de caixa.

Em casa elle não podia ser discreto nem falar no declínio. Porque a mulher se lastimava de ter perdido a modéstia para "fazer-o feliz". "Que quem comera a carne, tinha de ruer os ossos", e elle se fazia de velho só para envelhecer. Ainda se elle lhe tivesse dado conforto e alegrias, a ella que recusara millhoes...

Elle, interdito, e sem censura, embacucava. Reflectiu num relance: — Sou o animal mais polido sobre a terra...

Come estava sózinho, pensou em almorçar na casa do Bezerra, funcionario do Thezouro, casado com a dona Christina.

Mas hesitou — Se perguntarem se ella está em S. Paulo, digo que está em Taubaté. Mas, onde está ella? Devia me escrever, ao menos para me dizer onde ella está.

Dolorosa interrogação, pensou o Adalberto. E arriscou: — Em Taubaté.

— Dona Christina ri-se, bateu no hombro de Adalberto.

— O serviço interno do seu banco anda pessimo, seu Adalberto. Descobri um erro de juros na minha conta, que é um fiasco.

Vinha volta-se para Tamyra e pede-lhe que "dê amnistia" ao seu Adalberto, pelo menos no domingo e na hora do almoço. A gratidão de Adalberto encorajou-o. Disse ao Tamyra que a conta devia estar certa e que o erro devia ser

— (Continua na 3.ª pagina)

— Bem que a Luízinha diz que o senhor é um philosopho. Será possível que não saiba que ella está em Caxambu?

— Ando tão preocupado, que nem me recordava... Aparente os bolsos e acrescentou:

— É verdade, deixei em casa o cartão até com lembranças para a senhora.

— Deixemos-nos de prosas e vá entrando, seu Adalberto, disse o Bezerra, ostentando um robe de chambre de seda que avolumava o corpanzil.

Bezerra era fiscal de um imposto e recebia gratificações adicionais, graças ás quaes já era presidente da União dos Proprietários.

Entrou na sala com Adalberto pelo braco, dizendo: — Veja quem está ahí.

Adalberto olhou e viu o comerciante Tamyra e a esposa, a Eva, que tinha o appellido de Vivinha.

Vendo-a, Adalberto sentiu-se bem. Bem por que? Porventura era ficar bem fazer um cumprimento chôcho daquelles e tr assentar-se do outro lado? Sim, mas o olhar da Vivinha acompanhava-o. E já o havia acompanhado de outras vezes, esse bom companheiro. Esse olhar era um levantamento de censura, sonhejava Luízinha, mãe de Luízinha, dava vontade que Alberto não se sentia com forças de realizar.

— O serviço interno do seu banco anda pessimo, seu Adalberto. Descobri um erro de juros na minha conta, que é um fiasco.

Vinha volta-se para Tamyra e pede-lhe que "dê amnistia" ao seu Adalberto, pelo menos no domingo e na hora do almoço. A gratidão de Adalberto encorajou-o. Disse ao Tamyra que a conta devia estar certa e que o erro devia ser

— (Continua na 3.ª pagina)

— Bem que a Luízinha diz que o senhor é um philosopho. Será possível que não saiba que ella está em Caxambu?

— Ando tão preocupado, que nem me recordava... Aparente os bolsos e acrescentou:

— É verdade, deixei em casa o cartão até com lembranças para a senhora.

— Deixemos-nos de prosas e vá entrando, seu Adalberto, disse o Bezerra, ostentando um robe de chambre de seda que avolumava o corpanzil.

Bezerra era fiscal de um imposto e recebia gratificações adicionais, graças ás quaes já era presidente da União dos Proprietários.

Entrou na sala com Adalberto pelo braco, dizendo: — Veja quem está ahí.

— Bem que a Luízinha diz que o senhor é um philosopho. Será possível que não saiba que ella está em Caxambu?

— Ando tão preocupado, que nem me recordava... Aparente os bolsos e acrescentou:

— É verdade, deixei em casa o cartão até com lembranças para a senhora.

— Deixemos-nos de prosas e vá entrando, seu Adalberto, disse o Bezerra, ostentando um robe de chambre de seda que avolumava o corpanzil.

Bezerra era fiscal de um imposto e recebia gratificações adicionais, graças ás quaes já era presidente da União dos Proprietários.

Entrou na sala com Adalberto pelo braco, dizendo: — Veja quem está ahí.

Adalberto olhou e viu o comerciante Tamyra e a esposa, a Eva, que tinha o appellido de Vivinha.

Vendo-a, Adalberto sentiu-se bem. Bem por que? Porventura era ficar bem fazer um cumprimento chôcho daquelles e tr assentar-se do outro lado? Sim, mas o olhar da Vivinha acompanhava-o. E já o havia acompanhado de outras vezes, esse bom companheiro. Esse olhar era um levantamento de censura, sonhejava Luízinha, mãe de Luízinha, dava vontade que Alberto não se sentia com forças de realizar.

— O serviço interno do seu banco anda pessimo, seu Adalberto. Descobri um erro de juros na minha conta, que é um fiasco.

Vinha volta-se para Tamyra e pede-lhe que "dê amnistia" ao seu Adalberto, pelo menos no domingo e na hora do almoço. A gratidão de Adalberto encorajou-o. Disse ao Tamyra que a conta devia estar certa e que o erro devia ser

— (Continua na 3.ª pagina)

— Bem que a Luízinha diz que o senhor é um philosopho. Será possível que não saiba que ella está em Caxambu?

— Ando tão preocupado, que nem me recordava... Aparente os bolsos e acrescentou:

— É verdade, deixei em casa o cartão até com lembranças para a senhora.

— Deixemos-nos de prosas e vá entrando, seu Adalberto, disse o Bezerra, ostentando um robe de chambre de seda que avolumava o corpanzil.

Bezerra era fiscal de um imposto e recebia gratificações adicionais, graças ás quaes já era presidente da União dos Proprietários.

Entrou na sala com Adalberto pelo braco, dizendo: — Veja quem está ahí.

Adalberto olhou e viu o comerciante Tamyra e a esposa, a Eva, que tinha o appellido de Vivinha.

Vendo-a, Adalberto sentiu-se bem. Bem por que? Porventura era ficar bem fazer um cumprimento chôcho daquelles e tr assentar-se do outro lado? Sim, mas o olhar da Vivinha acompanhava-o. E já o havia acompanhado de outras vezes, esse bom companheiro. Esse olhar era um levantamento de censura, sonhejava Luízinha, mãe de Luízinha, dava vontade que Alberto não se sentia com forças de realizar.

— O serviço interno do seu banco anda pessimo, seu Adalberto. Descobri um erro de juros na minha conta, que é um fiasco.

Vinha volta-se para Tamyra e pede-lhe que "dê amnistia" ao seu Adalberto, pelo menos no domingo e na hora do almoço. A gratidão de Adalberto encorajou-o. Disse ao Tamyra que a conta devia estar certa e que o erro devia ser

— (Continua na 3.ª pagina)

— Bem que a Luízinha diz que o senhor é um philosopho. Será possível que não saiba que ella está em Caxambu?

— Ando tão preocupado, que nem me recordava... Aparente os bolsos e acrescentou:

— É verdade, deixei em casa o cartão até com lembranças para a senhora.

— Deixemos-nos de prosas e vá entrando, seu Adalberto, disse o Bezerra, ostentando um robe de chambre de seda que avolumava o corpanzil.

Bezerra era fiscal de um imposto e recebia gratificações adicionais, graças ás quaes já era presidente da União dos Proprietários.

Entrou na sala com Adalberto pelo braco, dizendo: — Veja quem está ahí.

Adalberto olhou e viu o comerciante Tamyra e a esposa, a Eva, que tinha o appellido de Vivinha.

Vendo-a, Adalberto sentiu-se bem. Bem por que? Porventura era ficar bem fazer um cumprimento chôcho daquelles e tr assentar-se do outro lado? Sim, mas o olhar da Vivinha acompanhava-o. E já o havia acompanhado de outras vezes, esse bom companheiro. Esse olhar era um levantamento de censura, sonhejava Luízinha, mãe de Luízinha, dava vontade que Alberto não se sentia com forças de realizar.

— O serviço interno do seu banco anda pessimo, seu Adalberto. Descobri um erro de juros na minha conta, que é um fiasco.

O PALHAÇO DA VIDA BRASILEIRA

Genolino AMADO

(Copyright dos "Diários Associados")

TAO grande é a prevenção brasileira contra a intelligencia que neste paiz onde tudo se esquece ha sempre memoria para guardar, como graciosos exemplos do passado, as humilhações e as injurias que a brutalidade do meio primario já lançou á nobre face do homem de espirito.

Com um gosto mal disfarçado, com uma aprovação natural de que muitas vezes não tem consciencia, porque vem do fundo do proprio ser, com uma alegria ao mesmo tempo cheia de innocencia e de maldade, a nossa gente não perde enjevo de recordar as situações verdicas ou falsas em que um pensador ou um poeta foi insultado pela propria vida.

Nas pequenas mas de curiosidade que encham os cantos dos supplementos dominicais da imprensa, nas rodas de erudição e de maldade, a nossa gente não perde enjevo de recordar as situações verdicas ou falsas em que um pensador ou um poeta foi insultado pela propria vida.

No anecdótico nacional, o interprete da realidade e o sonhador dos sonhos da poesia representam o palhaço triste que faz rir á custa da propria desgraça, como o bufão de corpo monstruoso e alma subtil de que escarneciam os toscos barões medievais. As historias pittorescas que desdobram os aspectos sociais e politicos da historia do Brasil são sempre austeras e dignas quando dizem dos velhos generaes do Imperio, dos ministros e governadores de provincia, mas quasi sempre são grotescas e sem respeito quando evocam um homem de sabedoria e de imaginação, que só viveu para as altas coisas da sua cabeça.

E enquanto brigadeiros, administradores e até mesmo industrias compõem as personagens escolhidas para as narrativas empáticas das anthologias escolares, o mestre que formou gerações, o romancista que augmentou a vida, o barão que exprimi os anseios do seu tempo passam para a chronica das aventuras bohemias, para as definições da irresponsabilidade divertida ou para as illustrações simbolicas da derrota e da falta de caracter.

De Osorio, de Visconde de Ouro Preto e de Mauá, contam-se a cada momento episodios que exaltam a personalidade. Até na adversidade, a sua imagem se reveste de nobreza e de força, em palavras e em gestos que recordam o modelo de varão illustre. Mas o homem que só viveu para a intelligencia, esse é lembrado apenas pelos incidentes que marcam os seus reveses e que mostram como perdem o amor de si mesmo e negou o sentido da sua vida.

Se poesia para nós é realmente o "Navio Negroiro", a negra sombra de Lucia florindo mais alva do que os lírios numa estrope de Castro Alves ou o clarão da queimada dramatizada as distancias nos seus versos condoreiros, o poeta para nós não é aquella mocidade cheia de gloria e de heroismo, não é o adolescente pallido que, entre os appetites do sexo e os tormentos da tuberculose, deu todo o genio da sua cabeça, todo o calor do seu coração, toda a generosa bra-

vura da sua vida á sorte de cravos. O poeta para nós, Paula Ney das estudiantadas e das troças de rua, é o poeta das camaradagens preguiçosas do café e do bar, improvisando sonetos entre um aperitivo e um trocadilho.

Se romance no Brasil é Alencar, criando um novo idioma leve e colorido como a linguagem de um paiz de fadas, para as figuras fantasticas do seu El-Dorado caboclo, para nós o romancista já não é aquelle homem de bem e de respeito, que ousou contrariar de frente a pudenteria majestosa de Pedro II. Para as aneddotas da nossa conversa, para as recordações literarias dos supplementos do domingo, o romancista é o Lima Barreto que cambaleava de bebedeira ao fim das noites desamparadas. E nelle não distinguimos ao menos a humilde inspiração do vagabundo nem os assonos de redempção do creador que irrompiam na alma do vencido, quando levantava sobre a nuca a cabeça tonta de sonho e de alcool e segurava com esforço na mão tremula a velha pena que ia traçar em tiras de papel de embrulho a physiognomia de tantos gloriosos pobres diabos como Policarpo Quaresma e Isaias Caminha.

De Tobias Barreto muita gente não leu os livros de divulgação philosophica, de ardente polemica em torno das idéas do seu tempo, de versos em que a eloquencia do murto tipica, intoxicado de cultura, conquistou as alturas da verdadeira poesia. Mas não ha quem desconheça hoje os episodios pittorescos do matutuão sergipano, exuberante e desolador, cuja immensa individualidade de nunca se conteve nos figurinos medievales da respeitabilidade convencional. De Capistrano de Abreu não se vulgarizaram as investigações historicas, mas são popularissimas ainda agora as referencias comicas ás suas manias de velho tonto, aos seus esquecimentos de maluco, á sua repellente sujeira de cupim de archivo.

Para um brasileiro que leu "Os Serões" ha mil que de Euclydes da Cunha só conhecem o drama da desgraça conjugal. O que se sabe da vida de Raymundo Corrêa é geralmente aquelle instante de encabulada tristeza e de sincera vergonha em que o grave magistrado consolou a filha que veio chorando da escola e lhe explicou, numa suave mentira, que era falso o alvê espalhado entre os outros meninos de que elle era um poeta.

Eu era ainda um garoto, que fazia em casa um jornalzinho de brincadeira, quando ouvi citar, numa roda de bachareis bem falantes, que eram os intellectuaes da minha terra, o nome de Alcindo Guanabara como o mestre da imprensa brasileira. Mas, o que delle mais se admirava na roda era a aneddotica de um artigo sobre Christo que ia escrever sob encomenda, disposto a ser contra ou a favor, conforme lhe ordenassem.

O regosio pela derrota do homem de intelligencia, o estimulo approvativo á falta de caracter que deshonra o espirito na venalidade das opiniões ou na bohemia da criação, a preferéncia pela irresponsabilidade que se desdobra em aspectos trocistas, á inclinação para aceitar como estado natural de um pensador ou de um poeta a attitude de pobre diabo divertido, mas sem importancia, — eis o que está no fundo

(Continua na 6.ª pagina)

H AVIA alguns mezes que nos conheciamos e jamais o tempo passou tão rapido para mim. Ella era ajudante de costureira no "atelier" modestissimo de madame Graça, velha amiga de minha mãe. Meu irmão Alfredo, que morreu aos vinte annos, estupidamente, duma pneumonia dupla, era um rapazinho importante: não gostava de fazer recados, de carregar embrulhos, de comprar coisas para casa na cidade. Mãe respeitava-lhe a vaidade. E eu fui buscar um vestido que ella mandara reformar — a seda estava perfeita, valia a pena. Quem me attendeu foi Stella. Madame Graça não estava e ella não sabia do vestido. Madame Graça não lhe prevenira nada. Mas não poderia esperar? perguntou. Madame fora ali pertinho, não demoraria. Eu disse que esperaria. Ella me offereceu uma cadeira, voltou para o seu trabalho e puzemos a conversar.

Stella era esguada, dum moreno fechado, muito fina de corpo. Tinha as pernas e os braços muito longos, e uma voz ligeiramente rouca. Falava com desembaraço, mas escolhendo um pouco os termos, não raro pronunciando-os erradamente.

— Está aqui ha pouco tempo, não é? perguntei.

— Não faz um mez.

— E... Eu não a conhecia ainda.

— Muito, muito, não. Mas venho.

Stella levantou-se para apanhar um carretel de linha e novamente voltou para o trabalho, ao lado do manequim encardido. A luz do sol, rala, branda, caindo-se através da cortina de muselina, cahia-lhe nos pés, e na doce penumbra suas mãos agéis trabalhavam. Tinha os dedos grossos, as unhas cortadas bem rentes.

— A senhora sua mãe é amiga de madame Graça? perguntou depois de trincar a linha nos dentes.

— Desde meninas.



STELLA ME ABRIU A PORTA

Conto de Marques REBELLO

(Copyright dos "Diários Associados")

foi possível aguentar a mais. Tudo achava ruim, mal feito. Não falava melhor com a gente. O senhor já teve algum patão assim?

— Não. Eu nunca tive patão. Sou estudante.

— Ah, sim... De que?

— Estou acabando os preparatórios. Acabo este anno. Depois é que não sei o que vou fazer.

— Deve continuar a estudar, ora! Se formar. Não ha nada como a gente se formar. Meu padrinho sempre dizia isso. Quería que eu fosse professora. Eu

— (Continua na 6.ª pagina)

Ella levantou a cabeça? — Tudo depende da sorte, pois não é mesmo?

Quando la responder, o affinete caiu e eu me abaixei para procurar-o. Ella fez um gesto.

— Deixei.

Mas apanhei-o e entreguel-o. — Muito obrigada. Devia ter deixado no chão. São mil que nem por dia. De tarde, quando se varre a sala, acham-se todos. E' mais pratico que abalar-se a todo momento, não acha?

— Sim, é mais pratico. Mas para mim agora foi um prazer...

Ella sorriu:

— Ha gosto para tudo... O relógio cantou lá dentro... outro horro. E madame Graça hegava com seu sorriso aberto, seus modos despaçados, sua gordura demorada. Quixava-se de mamão. Uma ingrata! Assim também era demais. Ha um anno que não a via. Jurava que não poria os pés em casa enquanto não fosse vel-o.

— E' que mamãe anda muito ocupada, madame Graça. Muito cansada. E' tanta a vida lá em casa!

— Eu sei... E me entregando o vestido? Diga á sua mãe que, se não estiver como ella quer, é só mandá-lo de volta.

Eu me retirei, não sem olhar demorada e disfarçadamente para Stella, que me sorriu.

Aquella sorriso, aquelles olhos me perseguiram dois dias, ao fim dos quaes nos encontramos novamente. Ella sahia ás seis horas da casa de madame Graça. A's cinco e quinze já estava na esquina esperando por ella. Uma tremura forte e irresistível sacudia as minhas pernas: se ella não viesse?! Procura-via reagir andando de um lado para o outro, fumando, tentando recordá-la, já que as suas feições pareciam ter se desfeito na minha memoria.

Passou absorvida, não me via na certa, se não me adeantasse. As pernas tremiam mais. A voz tremia também:

— Boa tarde...

Ella abriu um sorriso perfeito:

— Que surpresa!

Fechando os olhos, disse quasi inconscientemente que a esperava.

— Por mim?!

— Sim.

— Verdade?

— Verdade.

Ella calou-se, amassou a cartela contra o peito.

— Fui mal?

Replicou promptamente:

— Não.

Eu estava suspenso no ar:

— Porque se fiz, não tenho acanhamento em me dizer.

— Não! Falo a verdade.

— Sinto-me feliz por isso.

Ella poz-se a andar, eu perguntei:

— Vae para casa, não vae?

Ella olhava o chão:

— Parece, pelo menos.

Uma sensação agradável de segurança me enchia todo ahí:

— Podia ir mais devagar do que costuma?

Ella continuou com os olhos baixos, mas retardou os passos.

Passámos a fazer o mesmo caminho todas as tardes, e cada dia demorávamos mais a percorrer-o. Ao fim de uma semana fomos por mil ruas, antes de chegarmos á ladeira onde ella morava, no Rio Comprido.

Nascera ali, numa casinha de tres commodos, atrás de um armazem. All perdera o pae, que era embarcado, conhecedor o mundo a palmo, muita coisa lhe contara de outras terras, outros mares, outras gentes. Os japonezes comiam com paózinhos; os chinezes adoravam filhotês de ratos fritos em manteiga; na Africa as mulheres ficavam dormindo em casa, bebendo, fumando e se abandonando por causa do calor. Eu deixava a falar... Sabia eu por que ella se chamava Stella? Ah! ria. Por causa duma canção. Foi a primeira canção que o pae teve, menino ainda, construída por elle mesmo. Sempre amara o mar, a aventura, o desconhecido. Seu desejo era ver o mundo, conhecer todo o mundo. E um dia foi-se ao mar! Acabara num cargueiro — o "Sereia".

(Continua na 6.ª pagina)

AS ORIGENS DA GUERRA CIVIL HESPAHOLA

A luta estava latente desde 1932 — O antagonismo entre a Direita e a Esquerda, com esquecimento do Centro, levou a Hespanha ás condições actuaes — Cada uma das facções em choque representa apenas um terço da população da Hespanha

Salvador de MADARIAGA

(Jurista e antigo ministro hespanhol)

(Copyright dos "Diários Associados")

A ESQUERDA

A esquerda abrange tres variedades de socialistas, dirigidos, respectivamente, pelo sr. Largo Caballero, actual primeiro ministro, pelo sr. Indalecio Prieto, actual ministro da Marinha e da Viçoria, e pelo sr. Julian Besteiro, professor da Universidade de Madrid, em disponibilidade.

A respeito de sua doutrina, esses tres grupos, comquanto perfeitamente unidos em principio, seguem directões distinctas. Enquanto o sr. Largo Caballero, depois de dois annos na pasta ministerial do Trabalho, voltou-se rapidamente para a esquerda, opinando pela revolução imediata, o sr. Besteiro permaneceu fiel á sua moderada politica reformista e o sr. Indalecio Prieto adoptou uma attitude conciliatória, para salvar a unidade do partido.

Porém, o Partido Socialista não era o unico constituinte da esquerda. Existia um Partido Comunista, também dividido num grupo orthodoxo, fiel a Stalin, um grupo dissidente em principio, e a disciplina não simples preconcellos burguezes e condescendiam a Lenin e Stalin no mesmo plano dos velhos cesares.

A DIREITA E O CENTRO

A direita não era menos complexa. Comprehendia os monar-

chicos conduzidos pelos srs. Golcochea e Calvo Sotelo; os fascistas, ou Phalangia Hespanhola, dirigidos por srs. Primo de Rivera (os dois ultimos mortos nas circumstancias conhecidas); os Republicanos Agrarios, partido de latifundiarios, que julgaram prudente tornar-se republicanos, e o Partido Popular Agrario, grupo que realizava em suas fileiras a pinturesca complexidade de toda a direita, com differenciados por uma tendencia religiosa comum a todos os seus componentes.

Quanto ao centro, comprehendia a velha guarda da radicalismo, isto é, os republicanos dos dias monarchicos — e os elementos democraticos da classe média que não haviam se convertido ao socialismo. O sr. Lerroux, politico experimentado, com todas as vantagens e desvantagens de uma longa e accidentada carreira, encarnava o primeiro; e o sr. Azana, um intellectual novo nas idéas politicas, personificava o segundo.

REGIMES QUE ASPIRAM A'

AUTONOMIA

Isso não era tudo. Além da separação em partidos, a politica hespanhola apresenta a caracteristica curiosa da divisão em regios. Regios que têm aspirações nacionalistas e de autonomia, e que não são pelo menos umas. Entre ellas, a de Bilibio e do Nihar estão menos interessados no nacionalismo do que no socialismo.

Nenhum desses grupos tem verdadeira cohesão politica. Unem-se simplesmente por afinidades, affinidades que, num paiz dotado de mais sentido politico, bastariam para determinar uma permanente colligação, talvez um partido definido. Na Hespanha, entretanto, a afinidade natural não era sufficiente para crystallizar as numerosas correntes de opinião nesses tres grupos logicos. A situação permanencia fluida, apesar de que as tres zonas politicas podiam ser, claramente, e até excessivamente classificadas como Vermelha, Negra, e nem Vermelha nem Negra.

NOVA YORK, março.

CHARLES JONES Soong des-
cambrou em Boston de
um velho americano, o
"Colts", no qual vinjara como
ajudante de limpeza. Nada se
sabe de sua vida anterior; mas
está provado que, já na Améri-
ca do Norte, fez-se metodista e
foi batizado numa igreja da
rua Cinco, de Wilmington, pe-
quena cidade sulista; e no ba-
ptismo recebeu o nome do seu
padrinho Charles Jones.

Sabe-se, também, feita de du-
vida, que nos Estados do sul
ganhou a vida com a venda am-
bulante de cadeiras; e que, nos
momentos livres, frequentava o
Colégio da Trindade, a actual
Universidade de Duque; e que,
mais tarde, graduou-se na Uni-
versidade de Vanderbilt. Charles
Jones Soong regressou à
China como missionário cristão,
para difundir o Evangelho e
ensinar o inglês. Ali, em 1904,
fundou a Associação Cristã das
Mocças — Y.M.C.A. da Chi-
na. Fez-se editor e impressor de
biblia. Era um homem honesto
e tomente a Deus. Mas as cir-
cunstâncias o fizeram revolu-
cionário, e Charles Jones Soong
empregou-se como secretário e
tesoureiro da Sun-Yat-Sen.

Século, se sabe, casou-se
com uma das irmãs Ni, tam-
bém preguiçosa da igreja me-
todista em Shanghai. Nupça vi
Charles Jones Soong, mas teve
a honra de conhecer a sua es-
posa. Era uma mulher de carac-
ter decidido, energética, detida
de singular perspicácia; em-
quanto viveu, dirigiu com mão
firme o destino de seus filhos.
Dela a cada um deles a educa-
ção adequada, tarefa não faci-
l, visto que os Soong não eram ri-
cos.

OS FILHOS DE SOONG

Erão três filhos e três filhas.
Duas das filhas, Ai-Ling e
Ching-Ling, foram educadas em
Macon, na Geórgia, sob a vigi-
lância do bispo Andrews; Mei-
Ling, a menor, adoeceu e
em Westley. Dos filhos, T. V.
Soong e o menor, T. A. Soong,
foram enviados para a Uni-
versidade de Harvard; T. L. Soong
estudou na Universidade que
recebeu seu pai, a de Vander-
bilt. A família metodista me-
tódica exerceu marcante influen-
cia em sua educação.

Para sua psicologia, todos
os Soong pertencem aos Esta-
dos Unidos. Lembra-se que,
quando T. V. e T. A. Soong e
Mei-Ling voltaram dos Estados
Unidos para a China, tinham
com grande dificuldade para se
adaptar à atmosfera orien-
tal, sobretudo T. V. Soong,
impaciente por ver seu pai
regressar. Nos primeiros anos
de sua vida, T. V. Soong
era muito próximo de sua
mãe, a quem chamava de "mamãe".
Os filhos de Charles Jones Soong
contram-se frequentemente com
a minoria nativa, com o
com alguns norte-americanos
mais dedicados a jogar
algum jogo ocidental, de
dança, a dançar. Sabe-se, tam-
bém, que T. V. Soong
desaprovava a dança, porque
desaprovava tudo que fosse
condenado pela ortodoxia
metodista.

Não conheço um só membro
da família Soong que não fosse
pessoa de talento; porém, no
meio desse conjunto de talen-
tos, destacava-se a inteligência
superior de sua maior, Ai-
Ling, a actual esposa do dr. Kung,
ministro das Finanças do
governo da Nankim. O dr. Kung
também é cristão, enquanto
aquele não pertence a religião
de Confúcio. Encontraram-se
pela primeira vez no Japão,
quando ele era secretário do
dr. Sun-Yat-Sen, secretário de uma
T. M.-C. da China.

Os Kung são poderosos e ri-
cos. A família é formada de
bancueiros e proprietários de
dragagens. O dr. Kung, pessoal-
mente é nos negócios, é homem
de grande tacto e refinada
sagacidade.

A ra Kung conhece melhor
que qualquer homem do seu
país os negócios da política chi-
nesa. Mulheres como ela não
precisam do sufrágio feminino
para agir politicamente; gover-
nam pela própria força do seu

A DYNASTIA SOONG

Uma família pobre mas que, pela intelligencia, exerce enorme influencia na China

George SOKOLSKY
(Escrptor norte-americano)

(Copyright dos "Diários Associados")

talento. Ella prepara o caminho
que leva o homem ao triumpho.
Arma o alpinista em que o ho-
mem cairá irremediavelmente.
Desperta cada uma das corren-
tes da opinião publica, capaz de
conduzir um homem melhor do
que elle proprio se conhece,
construindo em segurança. E a
ella que corresponde a direcção
da sua família.

A ESPOSA DE SUN-YAT-SEN

Ching-Ling Soong, que se ca-
son com Sun-Yat-Sen, offerece
singular contrastes com seu ir-
mão. Muito gentil, de caracte-
r doce e voz suave, tem, entretan-
to, o agudo e a experiencia do
sacrificio. O seu proprio casame-
nto com Sun-Yat-Sen, muito
mais velho que ella, de religião
diversa e, ainda por cima, já
com outra esposa, nos fala do
seu temperamento resignado.
Entregou-se a elle como quem
se entrega a uma causa, e de-
de esse momento Ching-Ling co-
nheceu os perigos da vida revolu-
cionaria.

Depois da morte de seu ma-
rido, o seu partido subiu ao po-
der e toda a China se submet-
teu ao jugo do grupo que antes
havia perseguido encarnigada-
mente. O dr. Sun era detido e
ella, como esposa abnegada, ocu-
pava um lugar privilegiado no
sentimento dos seus compatrio-
tas. Não obstante, ella preferiu
o desterro; foi para a Rússia, e
logo para a Alemanha, porque
compreendeu que Chiang-Kai-
Shek e sua propria família ha-
viam traído a revolução. E,
quando regressou à China, mais
amargurada do que nunca, fa-
lou em "meeting" contra os
seus proprios parentes e contra
o general usurpador. Mas ninguem
se atreveu a levantar um
dedo contra ella, porque Ching-
Ling é a mulher mais querida
e respeitada de toda a China.

T. V. Soong, o irmão mais
velho e único verdadeiro chefe
da família, mandou o seu irmão
mais novo, a Kaibim, afim de
pedir a Ching-Ling, em nome da
família, que cessasse as suas crí-
ticas. A resposta della tornou-se
famosa: "A família Soong
nasceu para servir a China, não
a China para servir a família
Soong".

UM MINISTRO IMPROVISADO

T. V. Soong é uma complexa

curiosa personalidade. Intelli-
gente, ambicioso, com grande
capacidade de trabalho, poderia
ter chegado a ser um dos gran-
des homens do seu país. Sur-
gindo no começo da revolução,
foi nomeado ministro das Finan-
ças sem experiencia nem consi-
derações da materia; e, não ob-
stante, quasi da noite para o
amanhecer, tornou-se respecta-
vel e competente financista.

Antes tentara elle as activi-
dades bancaria e commercial
sem exito. Entretanto, como mi-
nistro das Finanças do governo
de Nankim, soube desempenhar
com tanto acerto que nego-
ciantes e banqueiros, chineses e
estrangeros, admiraram e aplau-
diram os seus actos sem
restrição.

Mas a inveja que Soong sem-
pre teve do seu cunhado Chang-
Kai-Shek foi a sua maior fra-
queza e a causa da sua ruína.
Um e outro surgiram juntos da
obscuridade. Ambos são produ-
tos da revolução, na qual os dois
se ajudaram mutuamente. Po-
rém, T. V. Soong começou a
mostrar-se descontente do po-
der que dava a Chiang a sua si-
tução militar e seu caracter do-
minador, ao mesmo tempo que
o general começava a duvidar
da lealdade do seu cunhado. Col-
locação entre os dois, a senhora
Kung inclinou-se por Chiang; e
seu irmão ficou definitivamente
relegado. Já os chineses não fa-
lam na "dynastia Soong" nem
afirmam que T. V. Soong e
Chiang respiram a mesma at-
mosfera. Agora um abismo in-
transponível os separa.

Quando Chiang-Kai-Shek ma-
nifestou seu desejo de casar-
se com Mei-Ling, T. V. Soong
partiu para o Japão para desli-
gar da responsabilidade que
lhe cabia como membro mais ve-
lho de uma irmandade orphã.
Foi a ra Kung quem tratou
do casamento. A mulher, em pa-
lestras compositas, Soong critica-
va a ra Kung e a política e os me-
tódicos de Chiang; contudo, e
em que não o abismo que se
abriu entre elles pela coinciden-
cia de suas ambições, agora,
neste mesmo anno de 1937,
Soong está empenhado em ob-
ter todo o dinheiro possível para
os exercitos de Chiang.

A pedra de toque das diver-

gências dos homens encontra-se

no desejo de Soong de que ter-
mine a ditadura militar, dando
lugar a um governo civil. E um
governo civil não poderia presen-
dir de longe. Enquanto os exer-
citos dominarem a China, Chiang
será supremo e inamovível no
seu cargo. E' absurdo supor
que o distanciamento desses
dois homens seja consequência
da politica da tolerancia do go-
verno de Nankim. Em face do
Japão, T. V. Soong foi sempre
tão amigo do Japão quanto o
proprio Chiang. A inveja foi o
que os separou.

INFLUENCIA FUNESTA DE UM FUNCIONARIO DA LIGA DAS NAÇÕES

Mas isto não seria bastante
para T. V. Soong deixar o go-
verno de Nankim, se não fora a
influencia funesta do dr. Rajch-
man, da Liga das Nações. Para
todos os que o conheciamos, T.
V. Soong foi sempre e simple-
mente o T. V. Homem alegre,
excellentemente educado, generoso
e simples, embora, com alguma
rudeza de maneiras. O doutor
Rajchman e os demais consel-
heiros da Liga divertiram-se a
custa da sua ingenuidade, de
forma que nenhum chinês o to-
leraria. "Sua excellencia!" Se-
nhor ministro", T. V. sentia-se
profundamente lisonjeado com
esse tratamento protocolar. E um
dia o seu secretario informou-
nos com tristeza que T. V.
já não era T. V., mas o doutor
Soong.

T. V. acreditou demasiado no
poder da Liga, e cedeu às suas
sugestões. Foi assim no caso
da Manchúria, no qual teve at-
titude tão contraria aos intere-
ses de Chiang-Kai-Shek quanto
aos da propria China. De regres-
so a Europa, fez uma verda-
deira collecção de condecora-
ções; mas todas as suas discus-
sões são criticas acerbas a polí-
tica do marechal. E, quando as
noticias chegaram a Nankim, T.
V. deixou de ser ministro das
Finanças. As condecorações de
nada lhe valeram.

Claro que elle não está com a
sua carreira politica encerrada.
A sua falta pôde ser-lhe pro-
velta para o futuro.

Mei-Ling casou-se com Chiang-
Kai-Shek seduzida pela sua au-
reola de heroismo. Nisto ella foi
acorde com os sentimentos da
família. Fuzuma, dotada de ca-
racter enérgico, qualquer ho-
mem não lhe poderia servir.
Uma singularidade da China
é não haver um homem de po-
sição que não seja traído pelo
seu secretario. Num povo con-
fusionalista pela anarchia, todos
os meios são bons para attin-
gir-se às posições. Chiang li-
vou-se de tal porgo pela sua
esposa. E' elle a sua secreta-
ria, e secreta-ria irrepreensivel.
Sua cultura, sua intelligencia e
sua compreensão do problema
chines põem-na á altura do
político mais sagaz do país. E Mei-
Ling, como a ra Kung e T. V.,
é uma trabalhadora incansavel.

Esta é a historia resumida,
com as suas circumstancias natu-
raes, da família que durante os
últimos vinte e cinco annos tão
patrioticamente tem defendido a
China, que a cada um delles
deve alguma coisa de sua pro-
priedade, do seu progresso mo-
derno.

As derrubadas consecuti-
vas, sem o redimensionamento,
proporcionam apenas uma
riqueza ephemera.

(DO CONSELHO FLO-

RESTAL FEDERAL)

Publicações recebidas

Boletim da Camera de Com-
ércio, Indústria e Mineração
(Rio de Janeiro, 15 de abril).
O credito a produção e a reforma
do Banco do Brasil (pelo deputado
Alde Sampaio); Boletim da Camera
de Comercio Argentina em el Brasil
(março); Revista de Educação
(março); Monitor Mercantil
(17 de abril); Boletim de Comércio
(março); Revista do Instituto de Ca-
fé do Estado de São Paulo (feve-
reiro); Elemento e Concreto (nrs.
3 e 4); O Setentrão (Jacaré, março);
Boletim da S. U. C. dos
Varejantes de Sapatos e Moldeiros
(fevereiro); Minas Geraes — revista
da produção (março).

gos commentarios sobre o problema geral do trabalho e sobre a
questão da crise capitalista. Qual não seria a sua surpresa ao en-
contrar, no dia seguinte, a noticia, escrita em grandes caracte-
res, de que defendera opiniões favoráveis a que se chamavam
Frequentemente se observa que o conteúdo das noticias vehi-
culadas pelos jornaes americanos não corresponde ao titulo es-
phatístico que as encimam. O motivo disso provém de que o jo-
rnalismo attingiu tal grau de especialização nos Estados Unidos que
o redactor do noticiario não é nunca encarregado de escrever os
respectivos cabeçalhos.

A tendência do jornalismo americano para a especialização
constitue o segredo da sua força e do seu crescente prestigio na-
tante a opinião publica. A palavra do tecnico, do especialista e
do perito em certos assumptos encontra na imprensa dos Esta-
dos Unidos ou da Inglaterra uma repercussão incalculavel. O am-
biente é mais do que propício ao aprofundamento de particula-
ridades e aspectos desconhecidos do livro, mais susceptivel de in-
teresse a sua attenção. Entre os assumptos mais pittorescos que a
imprensa americana vem explorando nestes ultimos tempos, figura
o problema das relações dos Estados Unidos com a America Cen-
tral e a America do Sul. Durante muito tempo, os Estados Unidos
consideraram os povos do centro e do sul da America como preta
facil da sua ambição ou da sua industria. O aspecto psychologico
do intercambio, os problemas culturais e as contingencias histo-
ricas de cada um desses países não mereciam a attenção da plu-
toecrazia inocente e aggressiva que originava politicamente o go-
verno norte-americano. E com a experiencia da crise, dos sem tra-
balho e do refluxo das operações commerciaes, os norte-americanos
modificaram um pouco a sua attitudine em relação aos outros pa-
izes do continente, e já se nota, através da imprensa e dos livros,
uma campanha bem conduzida sobre as vantagens da comprehen-
são e do estudo das questões sul-americanas.

O livro de James Saxon Childers artificialmente se des-
intepa e dilatada propaganda, pois o autor não se cansa de sa-
liente o valor commercial desse vasto mercado para o capitalismo
"yankee". Nota-se, perfeitamente, que a sua reportagem aerea
não tem um objectivo puramente recreativo, porque o autor in-
tende, estudar, comparar e analisar com aquelle criterio pratico mu-
ltaes vezes infallivel que fez a grandezza e a queda da Republica
norte-americana. As suas observações são frescas e profundamente
e exactas, embora o escriptor disponha de uma reserva maior de
imagens colhidas no ar do que na superficie terrestre. Atraves-
sar todo o continente por via aerea, pairar sobre as cidades, os
valles e as florestas, sentir o frio das altitudes elevadas, contem-
plar os vulcões e a neve esgarçada dos picos quiliatros repen-
tem, sem duvida, uma admiravel aventura que o jornalista deve viver
com toda intensidade. E' possível que as suas impressões nem
sempre se ajustem á prosaica realidade da vida terrena, e que o
facto de observar do alto altere a visão normal das coisas e dos
homens, mas, por isso mesmo, o autor realçou uma experiencia
que foge á monotonia das viagens maritimas e das longas percu-
sas por via terrena. Além disso, as condições da sua viagem percu-
ram-lhe o "viver" o tempo como um valor especifico e estran-
ho às nossas impressões habituaes.

E' pena que a reportagem de Saxon Childers nunca se en-



STELLA ME ABRIU A PORTA

(Conclusão da 1ª pagina)

Tinha o escuro, preto, baixo, um
ar de navio fantasma, muito va-
garoso. No mar das Antilhas,
uma tromba d'agua de conta
delle. Não se salvou ninguém.
Eram sessenta homens. Ella ti-
nhia oito annos. A mãe ficou
como louca, não queria acredi-
tar. Ninguém nunca pensara
que o pai casasse com ella. Co-
nheciam-se desde pequenos, ti-
nham sido vizinhos muitos an-
nos. Um dia elle chegou de uma
viagem, foi procurado, dizendo:
que queria a certidão da para
tratar dos papeis. E quinze dias
depois estavam casados. Um mez
passado, elle partiu. Sela me-
mas tarde voltou. Mais quinze
dias e lá se foi. Quando voltou
de novo, ella tinha uma semana
de nascida, era muito gorda —
uma bola! A mãe escolheu o
nome: Lourdes. Elle não disse
nada e foi registral-a. De volta
é que se viu: registral-a com o
nome de Stella.

Tinha ella seis para sete an-
nos, quando elle veio muito do-
te de uma viagem. Era um
rheumatismo muito forte, que
qual não o deixava dormir. Ao
fim de alguns dias estava livre
das dores, já podia dormir. Mas
o medico recomendou que to-
masse cuidado, fizesse, se pos-
sível, um tratamento mais de-
modado. Ella tinha seus cobres
juntos e a mãe meos para ficar
em casa, se tratando. Foi um
tempo feliz! Recordava-se com
saude, comovida, umas la-
grimas furtivas nos olhos. Elle
era muito bom! Amava-a mu-
lto. Passavam juntos, iam ao
cinema, comprava-lhe uma por-
ção de brindeados, enchia-a de
sorvetes, balas, gulodices, ves-
tidos novos. O padrinho, que
era engenheiro, ralhava com
elle: Você acaba estragando
esta pequena de todo o jeito.
Ella ria: Estragava o que era
delle. E, retrucava o padrinho,
estraga o que é seu, mas quan-
do for embora quem aguenta
são os seus filhos.

Quando elle morreu, a mãe
ficou aliada. O padrinho
protegea-a. A mãe trabalhava
como uma moira, lavando para
umas familias melhores da vi-
zinhança. Ella, no principio,
é quem entregava a roupa. Mas
estava na escola. Fora um pou-
co avoada na escola. Muito dis-
traída, diziam as professoras. O
padrinho queria que ella fosse
depois para a Escola Normal,
saíasse professora, tivesse o fu-
turo garantido. Era bom. Mas,
infelizmente, morreu de repen-
te do coração, quando ella ia
acabar o curso primário aos
quatorze annos. A madrinhinha
ficou mal de vida. Era de S. Pe-
lo, voltou para lá, pois tinha
ainda os paes vivos. Adeus es-
tudos! Foi obrigada a traba-
lhar. Mas não para lavar. A
mãe não consentiu. Fosse co-
sturar. Dona Amelia costurava
para a vizinhança, tinha box
freguesia. Acostumou-a a apren-
diz. Tres mezes depois estava
afinada. Costurava bem. Um
pouco de seio, um pouco de pa-
ciencia, um pouquinho de gos-

ONDE AS MULHERES MANDAM...

José Maria BELLO

(Copyright dos "Diários Associados")

RECEBI de um amigo resi-
dente em Londres um pe-
queno romance, apparecido
ha cinco ou seis mezes em edi-
ção fora do commercio e, que,
por não ter, na abundan-
tissima produção litteraria in-
glaterra, o exito de que eu di-
gno. O titulo é um tanto banal,
evocando o de qualquer "film" ci-
nematographico: "Where women
rule". Mas, com forma, narração
excelente, cometa e clara, a
observação cuidadosa e as figu-
ras bem recortadas na trama
singela da vida. Para os leito-
res brasileiros, "Onde as mu-
lheres mandam" tem especial in-
teresse, porque a sua acção
decorre no Rio. O autor, Oliver
Baily (talvez um pseudonymo), de
certo viveu algum tempo (e in-
tro; conhece bem a topographia
da cidade e não deturpa os nomes
locaes. Ha no seu livro uma es-
pecialidade de mancha de Copacabana
numa tarde de amanha de tem-
poral, finamente impressionista.
Outros trechos da acclimatada
paisagem carioca são recordados
com enternecimento, como, por
exemplo, Paula Mattos. Uma vol-
ta de automovel á noite no velho
bairro, silencioso e deserto, com
suas grandes charras, cheias de
arvoredo, lézes de fainça e ma-
drigalhas ressendo, assignala
algumas paginas de graciosa poe-
sia de "Where women rule".

A análise de Baily é, muitas vezes,
de singular acuidade; não lhe
faltam á novela alguns toques de
humor e improvisos ironicos. Es-
tutando os nossos costumes, o
que melhor se chamaria a nossa
vida de sociedade, preoccupam-no
especialmente as relações affecti-
vas entre os dois sexos.

Não me proponho a resumir o
entredo do romance; este
afirmou-se me mesmo simples
pretexto para algumas anota-
ções psychologicas sobre a vida
amorosa dos brasileiros ou, pelo
menos, de certa classe da socie-
dade carioca, com a qual Oliver
Baily tem algumas relações con-
tactos. Juiz o romancista inguez
que em nenhuma grande cidade
é mais completo o predomínio
das mulheres do que no Rio. Pa-
rece-lhe quasi morbida a submis-
são dos homens aos caprichos
femininos. Baily, a esta altura
abundancia das truísmos da vida
de amor. Como os brasileiros ex-
prestam ao sexo importancia ex-
trema, sentimentalizam e roman-

mente livressem combinado pa-
rar, não ir para a frente, ficar-
nos ali, para sempre pregados.
A lua é paz, é pallido; e nós, o
pallidos. As horas correm, o ba-
ruhu do rio correndo tinha
uma tristeza de morte.

Duas velhinhas desceram a
rua, vagarosas, de preto, escon-
didas nos chales. Passaram ou-
tras pessoas, formas vagas, que
não pareciam deste mundo. E
os olhos tocavam, tocavam...

Vamos? perguntou ella
rompendo um silencio, que pa-
recia ser eterno.

Não fomos. Ficamos, pre-
gados na ponte, ouvindo
do barulho do rio e do barulho
dos sinos, vendo as estrelas na
altura, esquecidos, perdidos,
como restos de um naufragio.

En trem e paramos numa pe-
quena ponte, como se mutu-

EIS O GRANDE INIMIGO

da Nossa Raça!

O ankylostomo é um verdadeiro inimigo da
nossa raça. Penetra no organismo pela
bocca ou pela pelle e vai instalar-se nos in-
testinos, onde suga o sangue, debilitando e
acabando por matar os individuos. Combater
o verme do amarellão e um dever dos brasi-
leiros. E para esse combate existe uma arma
segura: a Ankilostomina Fontoura. A Anki-
lostomina Fontoura extingue promptamente
o amarellão e faz voltar as forças e a alegria.



ANKILOSTOMINA

FONTOURA

EXPULSA OS VERMES NOCIVOS

ONDE AS MULHERES MANDAM...

José Maria BELLO

(Copyright dos "Diários Associados")

lizam com facilidade. O amor não
é "jamsis entre elles um "diver-
samente" (em francez, no tex-
to) ou um "fair play"; adquire
sempre um sabor de doçimento
amargurado, que explode frequen-
temente no burlesco ou no trágico.
Claramente, como um monu-
to de um civilisado e de Baily
e trazendo aliada consigo a
tradição do domínio masculino da
sociedade fechada da cultura, o
brasileiro só pela violencia conse-
gue emancipar-se da observação
das mulheres. E, nestas horas
de "Where women rule", são todos
elles mortíficos de amores rompan-
ticos, e, no fundo, desequilibrados
dos sentimentos, em permanente
luta intima contra a obsessão
"freudiana". Talvez, (imagina o
autor, através da digressão de
uma das suas personagens) a in-
ferioridade numerica das mu-
lheres seja a causa da sua extrín-
seca valorização. A mulher de
sociedade (o mundo das velhas
familias, que cultivam as virtu-
des classicas, não interessam a
Baily, como copias das que Baily
paralisa como a mais preciosa
das mercadorias. Um estado ag-
gressivo de polyantria.

A consequencia destas condições
é, naturalmente, a futilidade sem
par das mulheres. Baily nega-as,
em regra, e, quando, esboçando-
as, principalmente, a variedade do
tipo physico. Mas a permanente
atmosfera de amores e inadi-
guas em que vivem, a infelici-
dade numa futilidade infantil. As
que passam em "Where women
rule", como copias das que Baily
paralisa como a mais preciosa
das mercadorias. Um estado ag-
gressivo de polyantria.

Esta são as principaes obser-
vações que se podem extrair da
obra de Baily. Como disse em
um momento, a ficção é extremamente
simples, mas prelo para a
análise de certos aspectos da vida
carne e para alguns clichés. As
vezes longos e monotonos, mas,
comummente, mais felizes e finos.
Abundam as sequas semi-convic-
ções e não faltam algumas tentativas
de suicídios e algumas tiras sem
malice consequências de amores
que são ou se julgam traídos.

A uma conclusão precisa chega
Baily: a necessidade de se in-
tensificar a educação de mu-
lheres para o Rio, já que os
leiros não sabem retirar a su-
pria educação sentimental. Outra
sugestão maliciosa do autor visa
aos romancistas europeus, princi-
palmente franceses. Inclui-a e
proporciona ao Rio o cenário pa-
ra as suas novelas de amor, de
que a nossa cidade tem das
ruas em que ainda está possível
ao velho thema offerecer alguns
aspectos sensacionais.

Lamento que a modestia do
desiderio de Baily pela ficção li-
teraria não tivesse permitido
ao seu interessante romance maior
divulgação...

Onde o escriptor encontra originalidade, selvageria, é attra-
ção e ondula a plena America do Sul, onde sopra o vento das pampas
e ondula a plena America do Sul, onde sopra o vento das pampas
e ondula a plena America do Sul, onde sopra o vento das pampas

LETRAS ESTRANGEIRAS

JAMES SAXON CHILDERS — "Sailing South"
American Skies — 1937
Euryalo CANNABRAVA

James Saxon Childers sugger-nos algumas reflexões sobre o
sentido do jornalismo e da reportagem na vida moderna. A reportagem
é um dos capitulos mais ricos e elucidativos da psychologia
collectiva. Nada revela melhor a mentalidade de um povo, as
suas tendências, as suas aversões e as suas falhas. Nada reproduz
mais directamente a vida e os centros de interesse da comu-
nidade. O reporter é produto do meio em que actua, conhe-
cedor immediato da realidade social e registador dos processos
que agem, momentaneamente, sobre as camadas superficiaes e pro-
fundas da consciencia popular. A boa reportagem não perde nunca
o sentido do actual, a percepção das forças intencas que movem o
espírito publico, procurando sempre participar das emoções e dos
complexos affectivos que impulsionam as massas e alimentam a
opinião. O reporter moderno tornou-se um precioso auxiliar do
sociologo, do politico e do historiador. A reportagem esclarece as
tendências da collectividade, fornece indicações fugientes sobre as
condições da opinião publica e nos faz entrar, suggestivamente,
e chego on a mysticis elaborada das forças creadoras da reali-
dade social, politica e historica. Mas, a reportagem deve evitar
as interpretações doutrinarias ou a theoria explicativa, que só fica
sem o artigo de fundo em na collaboração, assignada. O reporter
forneca, apenas, o documento, o facto e a realidade immediata.
Não se pode confundir reportagem com o artigo, a simples noticia,
o topico, o commentario e a critica dos acontecimentos. O reporter
não commenta, não interpreta e não explica. Elle limita-se a
reproduzir, mesmo quando tem a illusão de expressar a sua expe-
riencia intima ou o resultado da sua observação pessoal. A reportagem
deve ser objectiva e imparcial, afim de alcançar o dese-
jado effeito sobre os leitores occasionaes. Ella deve ser synthe-
tica, direct e aguda. O reporter que escreva e leitor á meditação
torna-se estafado e não se mostra apto ao exercicio adequado
do seu mister. O gosto pelo pitoresco, pela imagem concreta e
pelas approximações imprecisas e exactas são responsabilis por
grande parte dos triumphos nessa difficil arte do jornalismo.

Entre os reporters e jornalistas modernos, os americanos ocu-
pam uma situação especialissima. O reporter americano é qual-
quer coisa de especifico e do incomparavel pela educacão, pela truci-
lidade e pelo exatissimo conhecimento da vida e da mystificacão.
O escriptor inguez Chesterton foi o primeiro a fazer a critica des-
ta intelligencia escadorea de entrevistas, que sempre muito bem e re-
produzem errado, visando o escandalo proposital e lucrativo. Ches-
terton observa, maliciosamente, que os seus phrases inglozes, tra-
duzidas pelos reporters americanos, mudavam intiramente de sen-
tido, chegando aos bristons Unidos, perguntado a respeito de
recentes perturbacões sociais, o escriptor não hesita em fazer lar-

impulso de fazer uma reportagem sobre as condições miseraveis
em que vivem os "chicleros", isto é, os proletarios que extraem das
rochas a gomma que alimenta o vicio mais popular na America
do Norte. Panama offerece-lhe a oportunidade de verificar até
que ponto uma aristocracia constituida por militares e funciona-
rios graduados pôde corromper o ar respirado pelos comuns. Fi-
nalmente, toda a America Central parece-lhe um plagio banheiro
e ridiculo do que ha de peor nas cidades norte-americanas.

Onde o escriptor encontra originalidade, selvageria, é attra-
ção e ondula a plena America do Sul, onde sopra o vento das pampas
e ondula a plena America do Sul, onde sopra o vento das pampas
e ondula a plena America do Sul, onde sopra o vento das pampas

E' interessante que a maioria desses escriptores americanos
é inglezes, que cultivam a litteratura impressionista e fazem o
commentario dos factos actuaes, sem accentuado pendor para con-
siderar os processos da realidade social e historica, sob o angulo
de uma sociologia behaviorista que valoriza, de preferencia, o
aspecto externo e a objectividade da conducta. Esse behavioris-
mo extremado perante a materia social emprega, muitas ve-
zes, as suas observações e theorias um feilho empirico que redunda
em pura ingenuidade.

O escriptor Saxon Childers presta discreta homenagem a essa

tendência dos seus concidadãos a se impressionar com o lado po-
sitivo, qualiativo e exterior da vida humana. Ella é, de certa
maneira, também um behaviorista, isto é, um observador que res-
trange a sua capacidade de interesse ao que se exterioriza e se
projecta nos gestos, nas attitudes, nas palavras e nos aconeci-
mentos directamente verificaveis.

Por outro lado, o seu interesse pelo documento, pelo sensacio-
nal e pela nota susceptivel da exploração jornalística encontra em
quasi todas essas paginas a mais ampla applicação. Em "Narra-
ção" o que desperta a sua curiosidade de itinerante é descobrir o
autor da morte de Sandino, como em Guatemala não resistia ao

Diversão innocente

Agrippino GRIECO

(Copyright dos "Diários Associados")

UMA companhia leveza levou, há tempos, aqui no Rio, os "Pescadores de Perolas", de Elzete, uma companhia de revistas levou a "Perola da China", não nos lembramos mais de que autor ou autores. Isto significa que as perolas estão em moda. Continuamos, portanto, a ornamentar as nossas crônicas com a preciosa condecoração dos moluscos.

Tomemos agora do "Epitome de historia da civilização para o quinto anno serafico", do padre Max Schneller. Logo a pagina 18, diz elle que Malherbes defendeu Luiz XVI. Quem defendeu o rei foi Malherbes. Mas que barafunda! Vê-se que se persiste a confusão entre o poeta (que aliás não tem "a" final) e o politico. Já um dos nossos congressistas, creatura das mais estapafúrdias na intimidade, cala em engano opposto, alludindo em discurso ás rosas de Malherbes. E' preciso, de uma vez para sempre, estabelecer uma respectiva do jurisdicção, bem clara entre o autor das famosas quadras a Du Perrier e o critico de Buffon...

Cadouda, que foi conspirador dos mais heróicos, não merecia que o autor do "Epitome" lhe escriptasse o nome.

Quanto á promessa de Ney a Luiz XVIII, não foi propriamente trazer Napoleão alagado, por occasião do seu regresso da ilha d'Elba, e sim trazer o numa galia de ferro. Houve, portanto, fornecimento de detalhes a respeito no volume "1815 — Les Cent Jours", de pag. 275 a 276, detalhes aproveitados no "Napoleão" de Dimitri Merejkovsky.

Tambem o bravo caudilho christão Zumalacaregui não devia o nome maltratado, assim tantos annos depois de morto, com a mesma furia com que cirurgicos ou curandeiros brutos lhe maltrataram a perna para extrair uma bala inimiga das carnes do guerrilheiro.

"Le ferrea" não é a tradução justa, daquillo que euphonio ser uma phrase de Lassalle e que em francez sempre apparece como "la loi d'airain". Melhor ficaria lei bronzes ou "de bronze". Aliás, Emilio Faguet, no segundo volume dos "Propos litteraires", accentua que se, a tal phrase, foi introduzida pelo economista Lassalle antes de ser pelo economista Marx, já o fora antes de Lassalle pelo economista Ricardo...

Classificação erronea, a de, no sentido litteral, incluir Chateaubriand, que só excepcionalmente compoz alguns versos, entre as grandes poezias do romantismo francez, ao lado de Lamartine, Victor Hugo e Musset. Por ainda o dar Alfred de Musset como autor das "Meditations poetiques",

A CIGARRA-magazine

Unico menesario brasileiro no genero americano, com 160 paginas de leitura sensacional a utilidade os meses R\$ 2000.

LIVROS NOVOS

"DOS MOTIVOS DETERMINANTES NO DIREITO PENAL", de Pedro Vergara — Moura Fontes — Rio.

O prof. Nelson Hungria escreveu ao sr. Pedro Vergara, sobre o livro acima, uma carta em que diz, entre outras coisas, o seguinte: "Foi com intenso prazer que li, uma e mais, as paginas dos "Motivos Determinantes", e não tenho duvida de afirmar que essa obra veio imprimir ao estudo do direito no Brasil um relevo jamais alcançado até agora. Não quero dissimular o meu entusiasmo. Assim como a hebreo em zuzir a presumpção, applauda o effusivo effusivo de Hittin, valores do nosso meio cultural, em cuja linha de cumula está voce (deixe-me que trate assim, pela muita sympathia que me merece). Seu livro não é uma obra improvisada com leituras de vespereira: é um trabalho de pensamento, de meditação, de estudo e raciocinio, de claro entendimento e amplo descortino. E, no assumpto, um trabalho definitivo. Apenas um reparo eu teria a fazer, se o meu nobre amigo o permitisse. Não me posso conformar com sua fé na psicanalyse. Eu até hoje só encontrei uma formula para exprimir o que penso acerca do freudismo: psicanalyse igual a zero."

Perdoe-me V. o desabafo. Fez-me mal aos nervos a tida de que um talento como o seu se deixe embellezar por essa psicanalyse, que só no Brasil ainda se leva a sério."

SOCIEDADE BRASILEIRA DE TUBERCULOSE

Realizar-se-á a quarta feira, dia 7, ás 20.30 horas, em sua sede á Avenida Mem de Sá 197, a primeira sessão ordinaria do corrente anno. Ordem do dia: Casos clinicos — pelo dr. Genesio Pittanga e "Tuberculose renal" pelos Drs. Aloyzio de Paula e Fernando Paulino.

VIDA LITERARIA

Octavio Tarquinio de SOUSA

JOÃO DORNAS FILHO — "Os Andradas na Historia do Brasil" — Graphica Queiroz, Breyner Ltda. — Bello Horizonte — 1937.

Comencel a ler este livro com muita curiosidade, com grande interesse. Quem conhece um pouco a accção que a trindade andradina da Independencia teve nos successos da nossa historia sabe que o assumpto póde dar margem a longos debates, a reanalisas controvérsias. O recuo de um século não arrefeceu todavia as paixões que os Andradas suscitaram; há ainda quem seia a favor ou contra elles.

O sr. João Dornas Filho, por exemplo, alista-se no partido de opposição aos Andradas, a todos os Andradas, inclusive e principalmente os actuaes...

Filando a esse credo opposicionista, só por um milagre de intelligencia o autor de "Os Andradas na Historia do Brasil" poderia ter feito trabalho, já não digo isto, mas em condições de entrar na categoria de estudo historico. O ensaio de um século não arrefeceu todavia as paixões que os Andradas suscitaram; há ainda quem seia a favor ou contra elles.

O sr. João Dornas Filho, por exemplo, alista-se no partido de opposição aos Andradas, a todos os Andradas, inclusive e principalmente os actuaes...

Filando a esse credo opposicionista, só por um milagre de intelligencia o autor de "Os Andradas na Historia do Brasil" poderia ter feito trabalho, já não digo isto, mas em condições de entrar na categoria de estudo historico. O ensaio de um século não arrefeceu todavia as paixões que os Andradas suscitaram; há ainda quem seia a favor ou contra elles.

Filando a esse credo opposicionista, só por um milagre de intelligencia o autor de "Os Andradas na Historia do Brasil" poderia ter feito trabalho, já não digo isto, mas em condições de entrar na categoria de estudo historico. O ensaio de um século não arrefeceu todavia as paixões que os Andradas suscitaram; há ainda quem seia a favor ou contra elles.

DANSAS E CANÇÕES ARGENTINAS

O sr. Carlos Vega é, na Argentina, um velho estudioso e consagrado publicista desse genero amplo e difficil que é a um tempo sciencia e arte: a investigação em torno dos canções nativos. E' pois, como autoridade que firma o volume "Dansas e canções argentinas" ha pouco, apparecido em Buenos Aires.

Fazendo obra de folego, o autor a inicia com circunstanciado capitulo de generalidades, conceitos fundamentais, explicações e advertencias indispensaveis á penetração nos estudos ulteriores. Expõe ali o "folk-lore" como occupação de ordem scientific posterior ás complexas e amplas formações artisticas. Assim, a grammatica após a linguagem.

Refere-se ainda ao chamado "patriotismo musical" e a certa affirmacão que tem dito ser a musica argentina mescla de hespanhola, africana e indigena. Contesta de certo modo tal affirmacão:

"Estas questões são muito complicadas. Pode mesmo dizer-se que cada um as complica á medida que nelas se empenha. Falar de mescla de tres elementos desconhecidos é simples e pratico. Poderia, além disso, ser perfeitamente exacto, se se tratasse do liquido de tres vasos. Não é, entretanto, assim, no caso em apreço."

Investigador profundo, o sr. Carlos Vega revela, a seguir, na classificacão das dansas, migrações e no exame do cancionero creole, um vasto labor de reconstrução historica, pela reuniao de variados e valiosos elementos de referencia e consulta. Evitando a trituração dos aspectos mais modernos das dansas populares, alonga-se o autor em especial no estudo do tango argentino. Através de vasta documentacão, assignala este facto marcante da evoluçao da choreographia: o par enlaçado, que foi sendo accetito na segunda metade do século XIX, vindo a triumphar definitivamente ao commeco do actual, não deixando mais lugar á dansa de pares soltos.

Chega, assim, a uma affirmacão conclusiva: não ha já semelhança entre o tango argentino e o primitivo tango andaluz, do qual é originario, sim, outra dansa, a flamanga, individual. O tango argentino tomou o nome de dansa andaluz. A popularizacão, porém, no ambiente portenho, é já a milonga nativa que "se transfunde e corre sob o rotulo triumphante".

O livro do sr. Carlos Vega, que é bastante illustrado e traz numerosos exemplos musicas, representa obra de interesse mesmo para aquelles que estejam alheios a tal genero de investigações, pela maneira amena com que é tratado o thema.

O livro do sr. Carlos Vega, que é bastante illustrado e traz numerosos exemplos musicas, representa obra de interesse mesmo para aquelles que estejam alheios a tal genero de investigações, pela maneira amena com que é tratado o thema.

A morte de Adalberto

(Conclusão da 1ª pagina)

do reclamante. Isso acontecia muitas vezes.

E concluiu mentalmente que Vivinha o animava a descobrir energias. "Adalberto, tu ta transfigurando!"

Adalberto fora educado em Londres. E all começara a trabalhar sob censura, Luizinha tirava todo partido da "perfidia Albion". E elle gostava de ler versos para "não perder o senso da vida".

Quando veio a gripe, transformada em pneumonia, o coração baqueou. Adalberto só deitou uma vez. Viu-se de novo em Cambuquira, onde passara a lua de mel, falando sem fim em "nossa unica vida", em

transfigurando!

Adalberto fora educado em Londres. E all começara a trabalhar sob censura, Luizinha tirava todo partido da "perfidia Albion". E elle gostava de ler versos para "não perder o senso da vida".

Quando veio a gripe, transformada em pneumonia, o coração baqueou. Adalberto só deitou uma vez. Viu-se de novo em Cambuquira, onde passara a lua de mel, falando sem fim em "nossa unica vida", em

transfigurando!

Adalberto fora educado em Londres. E all começara a trabalhar sob censura, Luizinha tirava todo partido da "perfidia Albion". E elle gostava de ler versos para "não perder o senso da vida".

Quando veio a gripe, transformada em pneumonia, o coração baqueou. Adalberto só deitou uma vez. Viu-se de novo em Cambuquira, onde passara a lua de mel, falando sem fim em "nossa unica vida", em

transfigurando!

Adalberto fora educado em Londres. E all começara a trabalhar sob censura, Luizinha tirava todo partido da "perfidia Albion". E elle gostava de ler versos para "não perder o senso da vida".

Quando veio a gripe, transformada em pneumonia, o coração baqueou. Adalberto só deitou uma vez. Viu-se de novo em Cambuquira, onde passara a lua de mel, falando sem fim em "nossa unica vida", em

transfigurando!

Adalberto fora educado em Londres. E all começara a trabalhar sob censura, Luizinha tirava todo partido da "perfidia Albion". E elle gostava de ler versos para "não perder o senso da vida".

Quando veio a gripe, transformada em pneumonia, o coração baqueou. Adalberto só deitou uma vez. Viu-se de novo em Cambuquira, onde passara a lua de mel, falando sem fim em "nossa unica vida", em

transfigurando!

Adalberto fora educado em Londres. E all começara a trabalhar sob censura, Luizinha tirava todo partido da "perfidia Albion". E elle gostava de ler versos para "não perder o senso da vida".

Quando veio a gripe, transformada em pneumonia, o coração baqueou. Adalberto só deitou uma vez. Viu-se de novo em Cambuquira, onde passara a lua de mel, falando sem fim em "nossa unica vida", em

transfigurando!

Adalberto fora educado em Londres. E all começara a trabalhar sob censura, Luizinha tirava todo partido da "perfidia Albion". E elle gostava de ler versos para "não perder o senso da vida".

Quando veio a gripe, transformada em pneumonia, o coração baqueou. Adalberto só deitou uma vez. Viu-se de novo em Cambuquira, onde passara a lua de mel, falando sem fim em "nossa unica vida", em

transfigurando!

Adalberto fora educado em Londres. E all começara a trabalhar sob censura, Luizinha tirava todo partido da "perfidia Albion". E elle gostava de ler versos para "não perder o senso da vida".

Quando veio a gripe, transformada em pneumonia, o coração baqueou. Adalberto só deitou uma vez. Viu-se de novo em Cambuquira, onde passara a lua de mel, falando sem fim em "nossa unica vida", em

transfigurando!

Adalberto fora educado em Londres. E all começara a trabalhar sob censura, Luizinha tirava todo partido da "perfidia Albion". E elle gostava de ler versos para "não perder o senso da vida".

Quando veio a gripe, transformada em pneumonia, o coração baqueou. Adalberto só deitou uma vez. Viu-se de novo em Cambuquira, onde passara a lua de mel, falando sem fim em "nossa unica vida", em

transfigurando!

Adalberto fora educado em Londres. E all começara a trabalhar sob censura, Luizinha tirava todo partido da "perfidia Albion". E elle gostava de ler versos para "não perder o senso da vida".

Quando veio a gripe, transformada em pneumonia, o coração baqueou. Adalberto só deitou uma vez. Viu-se de novo em Cambuquira, onde passara a lua de mel, falando sem fim em "nossa unica vida", em

transfigurando!

AGORA 5 MILHÕES



Acaba de ser attingida a méta do 5º milhão de refrigeradores. Agora serão cinco milhões de possuidores satisfeitos, desfrutando o conforto e a garantia que só a legitima Frigidaire proporciona.

RAZÕES DA PREFERENCIA

A primeira grande razão do successo da Frigidaire está na preferéncia que o publico dá ao que é melhor. Frigidaire reúne em seu apparelho de linhas modernas as cinco características da refrigeracão perfeita. E apesar de tudo isso, o que é muito importante, a Frigidaire...

DA' PROVAS

Quer-se bem praticar uma peça como o refrigerador, com a qual a dona de casa tem que lidar muitas vezes por causa da Frigidaire prova a sua conveniencia. A conveniencia da congelação mais rapida, da protecção permanente da saúde dos seus possuidores e da

conservacão dos alimentos a uma temperatura adequada. E além de tudo isso, Frigidaire oferece ainda a vantagem de ser o refrigerador

MAIS ECONOMICO

O notavel dispositivo poupa-corrente, exclusividade da Frigidaire, controla o gasto de energia electrica e torna este refrigerador, realmente, o mais economico do mundo. Antes de comprar a sua Frigidaire, nós lhe mostraremos, com um medidor de consumo, o seu baixo consumo electrico. Não hesite. V. S. precisa de Frigidaire 6 gerador em sua casa e Frigidaire 6 o unico que lhe convém. Venha hoje mesmo escolher o modelo que mais responde ás necessidades da sua casa.

FRIGIDAIRE
o refrigerador da GENERAL MOTORS

Unifco
Agentes no Rio de Janeiro
COPANEMA S. A.
Rua Saxe, 12 - (Travessa Nova)
WILLMANN, XAVIER & C. LTA.
Rua Uruguaiana, 41
CASA PRATT S. A.
Rua da Quitanda, 4

"ESPELHO DOS LIVROS"

UMA CARTA DE LUIS DA CAMARA CASCUO

Luis da Camara Cascudo é um dos grandes escriptores do Norte do pais onde o seu nome se tem destacado de maneira excepcional.

Delle recebeu o sr. Jayme de Barros uma carta a proposito da publicacão do seu "Espelho dos Livros", carta que a seguir publicamos pelos felizes conceitos que contém sobre a critica litteraria.

"Meu illustre confrade. Muito grato por se ter lembrado de mim com o seu "Espelho dos Livros", um espelho que não deforma, mas afirmação. Um livro de estudo, de alegria, de alento, de enthusiasmo. Todos os themas tomam formas seductoras de actualidade e de vibracão. Um espelho magifico, enamorado do que reflete, mas denunciando no crystal immovel a flaura de um critério espirital que se desfaz numa continua e serena bondade.

"Ouro e rosas"... é o clima de Cambuquira na poesia de Alberto de Oliveira...

Desfalleceu, e Christina gritou: "Adalberto!"

O enfermo abriu a boca estranhamente risonha e murmurou: "Ausente..."

E morreu aparentemente feliz...

Creio que uma das suas melhores e mais raras virtudes intellectuaes é o dom aristocratico de discordar sem discutir. Nalgumas paginas desse "Espelho", a viva agiliade mental do autor consegue os milagres da critica sem a unção do mestre.

Existe uma percepção omnimoda e completa em todos os assumptos registrados.

Poder-se-á "fazer" critica de outra maneira? A fórmula de escola ou a defeca constante de um ponto de vista individual? Assim tivemos todos os nossos grandes antecessores, ensinando aos satanés e doutrinando aos berros. Não tenho outro remedio senão citar o Jeito de Produçao quando lembro a tecnica da critica que assimila os seus minuciosos, agora recolhidos na celebridade. Um livro ora, ou não do agrado da mentalidade do critico. Esse ponto de referencia podia ser uma escola, um mytho, um renome ou uma teima. Levava-se até á pedra-de-toque

Essa faculdade de estimulo está tornando a nossa literatura dividida, em dois poletos, agulhas e papagalos. Impossivel é localizar

(Continua na 6ª pagina)

As idéas alheias. Se combinava, dos pontos. A nota escolar vinha baixando na relacão da distancia entre o autor e o critico.

"Espelho dos Livros" não é apenas um doce e obediente reflexo ao pensamento que atravessou sua limpa superficie sensível. Seria a secção bibliographica das "melhoras" em pleno motor da sua gloriosa indocia ou "lançavel". Seu livro, e é logico que seja toda a serie, serena a angustia de quem enxada nos rodapés cartoesas uma automatica distribuicão de louros e de capim aos amigos e desfeitos mais ou menos justificaveis.

Depois de o ler, do louvar sua intelligencia prompta, incisiva, delicadamente plastica, e elegante, a cultura tranquilla, oportuna, insubstituivel, não esqueço a graça, a perspicacia, a deciso, a segurança de um estylo que não vestiu a camisa-de-morrocos morros criticos para ser pittoresco e local, nem desentendi a indumentaria classica para significar conhecimento vocabular.

Essa faculdade de estimulo está tornando a nossa literatura dividida, em dois poletos, agulhas e papagalos. Impossivel é localizar

(Continua na 6ª pagina)

feitas em homenagem ao Chile e ao baile da Ilha Fiscal, a queda da monarchia e o golpe de 15 de novembro, a viagem ao "Alagôas", a vida de Pedro II no exilio, os seus ultimos dias, a sua morte...

Com o Imperador exilado partiu o conde de Motta Maia, numa viagem de improvisacão, a bordo do corpo, ficando em Petropolis a mulher e os filhos, salvo o autor do livro, que o acompanhava.

Para não deixar Pedro II na hora da desgraça, o conde de Motta Maia abandonou no Brasil os seus interesses, a sua cadeira na Faculdade de Medicina, a sua clinica. Dahl em diante o medico se transformou em enfermeiro, em secretario, em confidente. Ninguém foi mais attento em avisar o choque que o velho Imperador sofreu, ninguém mais dedicado. A tudo Motta Maia quiz prover e foi até intermediario sollicito em transacções feitas para conseguir recursos financeiros que assegurassem a Pedro II subsistencia decente. Nada poupava, nada ameslhorava o Imperador da sua doçacão. E não foi pequena a importancia que lhe concedeu o Brasil — quasi quarenta mil contos no meio século de reinado!... Destronado e tendo recusado o auxilio de 5.000 contos offerecido pelo Governo Provisorio, Pedro II chegava á Europa naquella estado a que se referiu o conde d'Eu em carta ao duque de Nemours: "Pour ce qui est de la situation financière, elle est en ce moment reduite á zero".

Gracas aos bons officios de Motta Maia, o capitalista portuguez visconde de Alves Machado emprestou 20 contos ao Imperador exilado.

As cartas, as declaracões, os retratos de grandes nomes da sciencia e da medicina da Europa no fim do século XIX, que figuram no livro, dizem do valor do conde de Motta Maia como clinico e como professor. Maior foi nelle, porém, sem duvida, o homem de bem, o homem de coracão, o "cortisan du malheur".

Este livro, sem pretensões, sem qualidade litteraria, é um acto de justiça e relembra uma nobre vida, que não podia ficar esquecida.

LIVROS RECEBIDOS

OLEGARIO MARIANO — "O ENAMORADO DA VIDA". Poemas — Editora Guanabara — Rio, 1937.

JESSE DE ALMEIDA — "O ETERNO ADÃO" — Livraria Antunes — Rio, 1937.

SILVA ANDRADE (Zé da Luz) — "BRASIL CABOCLO" — Parahyba do Norte, 1937.

ANFILOFIO DE CASTRO — "PEDRA DE SAL". Contos Brasileiros — Off. de A. Lima — Bahia, 1937.

EDUARDO LISBOA — "O DICCIONARIO DO SR. NASCENTES E O REU". — Livraria e Papelaria Pimenta de Mello — Rio, 1937.

Endereço para a remessa de livros: Rua Augusta, 66, Gavea, Rio.

PREPARADOS DE VALOR DA Flora Medicinal

ABORA D'ANTA

(COMPOSTA)

Indicada nas molestias dos
vasos e ganglios lymphaticos e
no reumatismo.

BAUNA

(COMPOSTA)

Indicada com real vantagem
na Coqueluche das crianças,
fazendo cessar a expectoração
e em seguida a tosse.

Castanha Mineira

(COMPOSTA)

Indicada como medicamento
especifico no tratamento do
ligado, sobretudo na ictericia,
evitando as fermentações gas-
tricas.

Raiz de Caixeta

(COMPOSTA)

Eficaz no tratamento da
diarrhea e dysenteria, quer
aguda, quer chronica, comba-
tendo-as com promptidão.

VENDEM-SE EM TODAS AS DROGARIAS E PHARMACIAS
DO BRASIL — CUIDADO COM AS IMITAÇÕES
E FALSIFICADORES

A todas as pessoas que nos devolverem o coupon abaixo,
devolvendo preenchido, remettermos, gratuitamente, o nosso
novo catalogo scientifico.

J. MONTEIRO DA SILVA & C.
RUA SÃO PEDRO 38 — RIO DE JANEIRO

Nome:
Rua:
Cidade:
Estado: (O. J.)

EDITAL OS CAESTERRIERS

Comarca de Parahyba do Sul —
R. do Rio
VENDA EM HASTA PUBLICA

No dia vinte e sete (27) do cor-
rente mez de abril de 1937, ao
meio dia, no saguão do Edificio
do Forum, desta Cidade, o Portel-
ro dos auditórios, apreçoará para
serem vendidos a quem maior lan-
ce oferecer, acima do preço
adeante declarado, seis prazos de
terrenos (domínio útil) de núme-
ros 267, 268, 269, 283, 284, e 285,
situados na sede do distrito de
Entre Rios, deste Município, às
ruas Barão do Rio Branco e Ba-
rão Ribeiro de Sá, lidos, tendo
cada prazo a área de 22 metros
de frente, por 44 de fundos, ou
sejam 5.808 metros quadrados,
forais à Casa de Caridade desta
cidade e pertencentes ao espólio
de Zosimo da Silva Werneck, e
avaliado cada um por tres contos
de réis (Rs. 3.000.000). Para
conhecimento de quem interessar
possa, expedi o presente. Parahy-
ba do Sul, Estado do Rio, 15 de
abril de 1937.

(a.) Jarbas Alves de Souza, es-
crivão do 1º Offício desta Cidade.

Mais informações detalhadas
com o Inventariante do Espólio, sr.
Zosimo Werneck Filho, rua dos
Arcos, 27 — Rio.



NAO SE IMPRESSIONE!

O que, você tem a apenas um
forte resfriado. Vamos comba-
tê-lo quanto antes com o PELO-
TONAL ANGIO PELOTONAL.

Em 24 horas, tudo se modifica.

2º) — Conservado sob forma de
O ANGIO PELOTONAL, é um puri-
ficador das vias respiratórias.
Vende-se em todo o
Brasil.

As conclusões foram as seguintes:

1º) — O succo da laranja vendido
ao commercio e preparados com
frutos recentemente colhidos é rico
em vitaminas C, como o succo fresco
obtido pela compressão dos frutos.

2º) — Conservado sob forma de
O ANGIO PELOTONAL, é um puri-
ficador das vias respiratórias.
Vende-se em todo o
Brasil.

3º) — Conservado sob forma de
xarope sem adição de agua, o succo
conserva suas vitaminas integras
durante tres annos.

4º) — Acredita-se que as vitaminas
dos succos são conservadas pelo alto
teor em açúcar, do xarope, e pela
elevada acidez.

5º) — A bebida preparada com o
succo e uma certa quantidade de agua
gaseosa, que representa 125 vezes
a do succo, apresenta a seguinte
composição: 125 partes de succo
e 124 partes de agua gaseosa.

6º) — O valor anti-escurbutico desta
bebida não se modificou sensivel-
mente, quando a diluição foi effec-
tuada no laboratorio e temporaria-
mente no ambiente e ali conserva-
do em logar fresco. Nestas condi-
ções, a bebida manteve o seu valor
vitaminico durante o tempo de sua
conservação, que foi de 10 dias.

7º) — Ficou demonstrado que a
vitamina anti-escurbutica contida no
succo da laranja não se conserva valen-
te mais de 10 dias depois da
colheita do succo.

Em face de tão surpreendente re-
sultado, o succo das laranjas, deve,
para ser ministrado em estado natu-
ral, puro e sem abundancia de açu-
cres, por encerrar vitaminas de cre-
scimento, de utilização nutritiva, em
virtude das substancias albuminoides
e proteicas que contém.

Sob o ponto de vista alimentar o
dr. Minto Hanke e os seus collabo-
radores, durante tres annos e meio ob-
servaram o effecto do succo de laran-
ja e limão sobre a saúde de 341
crianças do "Instituto Moench" e
os estudos e observações mostram os
resultados benéficos obtidos na ro-
bustez das crianças, quando lhes eram
fornecidos diariamente, dois copos de
caldo de laranja e limão.

Sob as multiplicas formas porque a
laranja é apresentada ao consumo,
ella conserva as suas propriedades
vitaminicas, quer saborada ao natu-
ral, como é comum, quer nos pro-
dutos da sua applicação industrial,
taes como xaropes, refrigerantes, etc.,
etc.

Para que se possa avaliar o alto
valor nutritivo do succo desse fruto,
vamos reproduzir abaixo os resulta-
dos das experiencias recentemente
realizadas nos Estados Unidos para
determinação deste valor.

Para essas experiencias se toma-
ram, separadamente, iguaes quantida-
des de succo de laranjas frescas, xa-
rope obtido com adição de acido
citrico e benzoato de sodio e xarope
de laranja diluido em agua azucarada.

Supponha-se que o poder anti-
escurbutico destes preparados se qu-
alitativa, a proporção da quantidade
de succo de laranja frescos, a qual
serviram de uma cobria para ele-
mento de prova.

O TERRIER BRANCO INGLEZ



O West Highland White Terrier, é producto de uma mes-
tização complexa, para a qual contribuíram o Fox Ter-
rier, o Bull-Terrier e o Galgo. Seus principios caracteris-
ticos são: Cabeça comprida, estatura, craneo alongado,
face conica, olhos pequenos, orelhas quasi sempre corta-
das em ponta e trazidas em pé; se não se cortam as orel-
has são meio pendentes como as do Fox Terrier e algu-
mas vezes directas ou em tulipa, sendo esta ultima dispo-
sição a menos preferida. Peito profundo e alto, dorso
curto, rim forte, cauda longa e fina trazida baixa ou em
sobre (a postura em trompa é um defeito capital). Mem-
bros finos, pelo curto, fornado e brilhante. Pelagem
inteiramente branca. Talhe 20 a 30 cent. de altura;
peso 5 1/2 a 8 kilos

O DENDEZEIRO E SUA CULTURA

II

Completando as notas aqui inser-
tidas sobre o dendezeiro, passamos a
trabalhar sobre as inflorescencias: constata-se então
uma diminuição do tamanho dos fru-
tos e da percentagem do pericarpo.

Para isto divide-se a superficie at-
ribuída a cada operador (mais ou
menos 60 hectares) em seis partes
iguais: cada dia, uma unica, será
visitada, devendo serem polinizadas
as apenas as inflorescencias ma-
duras, um certo numero será natu-
ralmente polinizado: no intervalo
de uma semana.

O aumento do rendimento obti-
do pela polinização artificial é to-
davia variavel com o solo e com a
exposição. As experiencias realiza-
das na Malasia dão resultados va-
riando de 30 a 100 por cento e mes-
mo até 150 por cento.

6º) — O valor anti-escurbutico desta
bebida não se modificou sensivel-
mente, quando a diluição foi effec-
tuada no laboratorio e temporaria-
mente no ambiente e ali conserva-
do em logar fresco. Nestas condi-
ções, a bebida manteve o seu valor
vitaminico durante o tempo de sua
conservação, que foi de 10 dias.

7º) — Ficou demonstrado que a
vitamina anti-escurbutica contida no
succo da laranja não se conserva valen-
te mais de 10 dias depois da
colheita do succo.

Em face de tão surpreendente re-
sultado, o succo das laranjas, deve,
para ser ministrado em estado natu-
ral, puro e sem abundancia de açu-
cres, por encerrar vitaminas de cre-
scimento, de utilização nutritiva, em
virtude das substancias albuminoides
e proteicas que contém.

Sob o ponto de vista alimentar o
dr. Minto Hanke e os seus collabo-
radores, durante tres annos e meio ob-
servaram o effecto do succo de laran-
ja e limão sobre a saúde de 341
crianças do "Instituto Moench" e
os estudos e observações mostram os
resultados benéficos obtidos na ro-
bustez das crianças, quando lhes eram
fornecidos diariamente, dois copos de
caldo de laranja e limão.

Sob as multiplicas formas porque a
laranja é apresentada ao consumo,
ella conserva as suas propriedades
vitaminicas, quer saborada ao natu-
ral, como é comum, quer nos pro-
dutos da sua applicação industrial,
taes como xaropes, refrigerantes, etc.,
etc.

Para que se possa avaliar o alto
valor nutritivo do succo desse fruto,
vamos reproduzir abaixo os resulta-
dos das experiencias recentemente
realizadas nos Estados Unidos para
determinação deste valor.

Para essas experiencias se toma-
ram, separadamente, iguaes quantida-
des de succo de laranjas frescas, xa-
rope obtido com adição de acido
citrico e benzoato de sodio e xarope
de laranja diluido em agua azucarada.

Supponha-se que o poder anti-
escurbutico destes preparados se qu-
alitativa, a proporção da quantidade
de succo de laranja frescos, a qual
serviram de uma cobria para ele-
mento de prova.

Para essas experiencias se toma-
ram, separadamente, iguaes quantida-
des de succo de laranjas frescas, xa-
rope obtido com adição de acido
citrico e benzoato de sodio e xarope
de laranja diluido em agua azucarada.

Supponha-se que o poder anti-
escurbutico destes preparados se qu-
alitativa, a proporção da quantidade
de succo de laranja frescos, a qual
serviram de uma cobria para ele-
mento de prova.

Supponha-se que o poder anti-
escurbutico destes preparados se qu-
alitativa, a proporção da quantidade
de succo de laranja frescos, a qual
serviram de uma cobria para ele-
mento de prova.

Supponha-se que o poder anti-
escurbutico destes preparados se qu-
alitativa, a proporção da quantidade
de succo de laranja frescos, a qual
serviram de uma cobria para ele-
mento de prova.

Supponha-se que o poder anti-
escurbutico destes preparados se qu-
alitativa, a proporção da quantidade
de succo de laranja frescos, a qual
serviram de uma cobria para ele-
mento de prova.

Supponha-se que o poder anti-
escurbutico destes preparados se qu-
alitativa, a proporção da quantidade
de succo de laranja frescos, a qual
serviram de uma cobria para ele-
mento de prova.

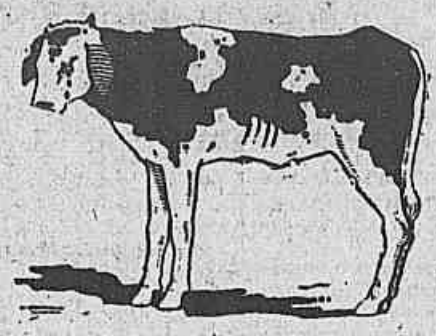
Supponha-se que o poder anti-
escurbutico destes preparados se qu-
alitativa, a proporção da quantidade
de succo de laranja frescos, a qual
serviram de uma cobria para ele-
mento de prova.

Supponha-se que o poder anti-
escurbutico destes preparados se qu-
alitativa, a proporção da quantidade
de succo de laranja frescos, a qual
serviram de uma cobria para ele-
mento de prova.

Supponha-se que o poder anti-
escurbutico destes preparados se qu-
alitativa, a proporção da quantidade
de succo de laranja frescos, a qual
serviram de uma cobria para ele-
mento de prova.

Supponha-se que o poder anti-
escurbutico destes preparados se qu-
alitativa, a proporção da quantidade
de succo de laranja frescos, a qual
serviram de uma cobria para ele-
mento de prova.

DIARRÉA dos BEZERROS



A diarrhea ou curso dos bezerros é um ver-
dadeiro flagello, porque causa enormes prejuizos
aos criadores.

Empregando VITOS, por via bucal, logo no
inicio da doença, consegue-se curar seguramente
90% dos casos.

VITOS é um producto brasileiro de resultados
surprehenderes.

VITOS
Produto do Departamento de Veterinaria
dos Labs. Raul Leite

"FARELLO SERTAO"

O mais rico alimento para os animais e especialmente para vacas
leiteiras, aumentando consideravelmente a produção do leite.
PREÇO ESPECIAL — 25.000 L. toneladas.
Bacena de 50 ou 60 kilos

COMPANHIA INDUSTRIAL E VIAÇÃO DE PIRAPORA
Praça Marechal 7 — 17º pavimento — PIRAPORA — E. P. O. B.
RIO DE JANEIRO — MINAS GERAES

BARATINHAS MIUDAS

São desapparecer com o uso do "BARAFORMIGA 31", que attrae e ex-
termina as formiguinhas caseiras e toda especie de baratas, e que por
ser liquido, é o unico que acaba com as baratinhas miudas que tanto
estragam os moveis e mancham os espelhos

"BARAFORMIGA 31"

Encontra-se nas Drogarias e Pharmacias — Vidro pelo Correo, \$4000
— Pedidos a Lima Carvalho Caixa 1248 — Rio —

do e assecuras; é a proporção que o
fruto amadurece, os hydratos de
carbono diminuem, enquanto que a
percentagem em oleo aumenta, sem
que se tenha ainda podido explicar
a transformação dos hydratos em
oleo.

Foram encontrados corpos inter-
mediarios do glicerol e dos acidos
graxos livres que constituem o oleo.
Existe, entretanto, no pericarpo, um
enzima que, em liberdade, decom-
põe o oleo em acidos graxos
nuvres e glicerol. Este enzima é des-
truido pelo calor.

E' preciso, pois, colher os frutos
logo que maduros, antes que o en-
zima entre em jogo: a percentagem
em oleo diminuirá enquanto a acide-
z crescerá.

Existente, entretanto, no pericarpo, um
enzima que, em liberdade, decom-
põe o oleo em acidos graxos
nuvres e glicerol. Este enzima é des-
truido pelo calor.

E' preciso, pois, colher os frutos
logo que maduros, antes que o en-
zima entre em jogo: a percentagem
em oleo diminuirá enquanto a acide-
z crescerá.

E' a partir do terceiro anno de
plantados que os dendezeiros fru-
tificam; é a partir do fim do quarto
anno que se deverá colher: essa pri-
meira safra se se quizer manter o
vigor das arvores.

Seis mezes após a polinização, os
frutos amadurecem. O melhor cri-
terio para verificar a maturação é
a mudança de cor: de verde claro,
os frutos passam rapidamente ao
purpuro ou violeta escuro, cor que
persiste durante quatro mezes a
quatro annos, passando a
seguidar ao vermelho laranja.

Só então o fruto estará maduro. E'
quando o exocarpo amolece, sobre-
tudo se o tempo estiver humido.
Terminado o desenvolvimento, o
fruto contém uma quantidade apre-
ciavel de hydratos de carbono (ami-
do e assecuras).

Existente, entretanto, no pericarpo, um
enzima que, em liberdade, decom-
põe o oleo em acidos graxos
nuvres e glicerol. Este enzima é des-
truido pelo calor.

E' preciso, pois, colher os frutos
logo que maduros, antes que o en-
zima entre em jogo: a percentagem
em oleo diminuirá enquanto a acide-
z crescerá.

E' a partir do terceiro anno de
plantados que os dendezeiros fru-
tificam; é a partir do fim do quarto
anno que se deverá colher: essa pri-
meira safra se se quizer manter o
vigor das arvores.

Seis mezes após a polinização, os
frutos amadurecem. O melhor cri-
terio para verificar a maturação é
a mudança de cor: de verde claro,
os frutos passam rapidamente ao
purpuro ou violeta escuro, cor que
persiste durante quatro mezes a
quatro annos, passando a
seguidar ao vermelho laranja.

Só então o fruto estará maduro. E'
quando o exocarpo amolece, sobre-
tudo se o tempo estiver humido.
Terminado o desenvolvimento, o
fruto contém uma quantidade apre-
ciavel de hydratos de carbono (ami-
do e assecuras).

Existente, entretanto, no pericarpo, um
enzima que, em liberdade, decom-
põe o oleo em acidos graxos
nuvres e glicerol. Este enzima é des-
truido pelo calor.

E' preciso, pois, colher os frutos
logo que maduros, antes que o en-
zima entre em jogo: a percentagem
em oleo diminuirá enquanto a acide-
z crescerá.

E' a partir do terceiro anno de
plantados que os dendezeiros fru-
tificam; é a partir do fim do quarto
anno que se deverá colher: essa pri-
meira safra se se quizer manter o
vigor das arvores.

Seis mezes após a polinização, os
frutos amadurecem. O melhor cri-
terio para verificar a maturação é
a mudança de cor: de verde claro,
os frutos passam rapidamente ao
purpuro ou violeta escuro, cor que
persiste durante quatro mezes a
quatro annos, passando a
seguidar ao vermelho laranja.

Só então o fruto estará maduro. E'
quando o exocarpo amolece, sobre-
tudo se o tempo estiver humido.
Terminado o desenvolvimento, o
fruto contém uma quantidade apre-
ciavel de hydratos de carbono (ami-
do e assecuras).

Existente, entretanto, no pericarpo, um
enzima que, em liberdade, decom-
põe o oleo em acidos graxos
nuvres e glicerol. Este enzima é des-
truido pelo calor.

E' preciso, pois, colher os frutos
logo que maduros, antes que o en-
zima entre em jogo: a percentagem
em oleo diminuirá enquanto a acide-
z crescerá.

E' a partir do terceiro anno de
plantados que os dendezeiros fru-
tificam; é a partir do fim do quarto
anno que se deverá colher: essa pri-
meira safra se se quizer manter o
vigor das arvores.

Seis mezes após a polinização, os
frutos amadurecem. O melhor cri-
terio para verificar a maturação é
a mudança de cor: de verde claro,
os frutos passam rapidamente ao
purpuro ou violeta escuro, cor que
persiste durante quatro mezes a
quatro annos, passando a
seguidar ao vermelho laranja.

SENHORES LAVRADORES:

Para que os seus esforços sejam
coroados de exito absoluto na
cultura do algodão, café, aranhas
e outros productos de nossa ex-
portação, é preciso que se con-
vençam de verdade que para a
extinção RACIONAL das for-
migas



O EXTINTOR
"WERNECK"

e tiro
certo nos
formigueiros
de jure

e que, nenhum outro pôde lhes
oferecer maior eficiencia, con-
fiança, garantias e longa dura-
bilidade. E' IMPORTANTE SA-
BER AINDA que, com o valor de
\$5000, de Arsenico Branco 2%
WERNECK, chimicamente puro
e devidamente registrado sob o
n. 148, pelo Serviço de Defesa
Sanitaria, Vegetal do Ministerio
da Agricultura, poderão VV. SS.
nadar com este aparelho o maior
formigueiro que lhes atormenta
em suas fazendas. A venda nas
bóas casas de machinas, em todos
os Estados do Brasil.

FABRICANTES DE MACHINAS
PARA LAVOURA
Z. WERNECK & CIA.

End. Teleg. "WERNECK RIO"
RUA DOS ARCOS, 27
Rio de Janeiro

Admitte-se que um hecta-
re de floresta (Chevalier)
recolha anualmente cerca
de cinco toneladas de carbo-
no que concorre na propor-
ção de 50 % para a consti-
tuição das arvores

(DO CONSELHO FLO-
RESTAL FEDERAL)

Muita vez se é levado a comprar
uma propriedade qualquer peia opor-
tunidade do negocio em si. Dahi
serem feitos detalhes desprezados e
as qualidades ou as vantagens da
fazenda um tanto relativas e pias-
de lado, até um certo ponto.

Mas o cuidado do futuro pro-
prietario deverá estar em adquirir um
imovel que esteja em relação ra-
zoavel com os seus recursos, seja
em capital ou em credito, seja em
trabalho.

E' sempre melhor procurar uma
fazenda já iniciada, mas não mu-
do explorada, próxima a mercados de
certa importancia, uma vez que pos-
sa ser aproveitada com um minimo
relativo de capital inicial.

Uma propriedade situada em zona
muito procurada e de culturas mu-
lto aperfeiçoadas, facil e rapida-
mente descerá a sua produtividade se
não for devidamente administrada,
seja do ponto de vista tecnico, co-
mo do financeiro

Dahi o ser mais facil e mais ren-
doso melhorar uma fazenda apenas
mal orientada, do que ser melhor
sa ser aproveitada com um minimo
relativo de capital inicial.

Muito importante ainda é a ques-
tão do mercado. Nada adequar
produção bem orientada, produzi-
da a baixo custo, uniforme, bem
acondicionada em embalagem ade-
quada, se não encontrar transpor-
tadores e mercado onde se distri-
buída.

Será ainda o proprietario levado
sempre a attender aos desejos e
preferencias dos consumidores. Pro-
duzir para o mercado, de accordo
com suas tendencias e não ter a
venda productos que difficilmente
encontre comprador.

E' a forma mais pratica de ga-
rantir o esamento para toda a pro-
dução da empresa agricola.

Produzir é facil; bem produzir é
bem vender é difficil; exige traba-
lho, bom senso, força de vontade e
conhecimento do amianco.

Algumas indicações para a instalação de um ranario

DIRECCAO — Desde que se in-
icie o aproveitamento de uma área
qualquer de terra, no sentido de ex-
ploração rural, tem tambem inicio
uma empresa agricola. Desta forma
um sítio, um arrendatario, um
proprietario, enfim "aquele que"
exerce a profissão de agricultor,
tem a designação de empresário rural,
de director da empresa agricola. E'
essa entidade a forma pratica da sua
actividade.

Temos, pois, o primeiro factor da
organização da actividade rural no
homem-agricultor, animado da vontade
de produzir através de uma
empresa agricola.

E' aqui a occasião de se falar so-
bre as qualidades da pessoa do or-
ganizador da empresa agricola. Qua-
lidades que, em primeiro lugar, se-
rão as de ordem pessoal, e não as
de ordem tecnica.

Não resta a menor duvida serem
indispensaveis alguns conhecimentos
e, de accordo com a importancia
da exploração, o preparo pessoal de
seu dirigente deve ser cada vez
maior e melhor.

As aptidões profissionais do agri-
cultor estão na propria directiva das
suas qualidades, physicas, moraes e
intellectuales. Essas qualidades, mais
ou menos desenvolvidas e applica-
das com criterio, facilitam e sa-
rantrão o exito e o progresso da
exploração.

O agricultor precisa ser, ante de
tudo, um homem de acção e capaz
de, depois de ter observado o meio
rural onde vai agir, traçar um pla-
no de trabalho. Este plano obedecerá
a mais completa harmonia entre
a capacidade de trabalho do agri-
cultor, a terra que elle possui e o
capital de movimento de que pode-
rá dispor.

Considerando os recursos com que
se inicia a exploração rural, o agri-
cultor escolherá tambem a forma
pela qual a sua ingerencia terá lo-
gar na empresa: se directa, pessoal
ou indirecta, representado por um
administrador, guardadas natura-
lmente as conveniências do agri-
cultor quanto a sua liberdade de acção.

Os proprietarios trabalham intel-
lectualmente. E' o trabalho de di-
rectão, como ha tambem agricul-
tores que mesmo sendo proprietarios,
dirigem e trabalham normalmente
ao mesmo tempo.

Na grande ou na pequena cultu-
ra — quando é o proprietario quem
dirige — exige-se homem á altura
do cargo, capaz de agir por sua in-
telligencia, preparo e força de vontade.
Mesmo quando o proprietario

transmitte parte das suas attribui-
ções a um administrador, taes qua-
lidades não são dispensaveis. Serão
até exigidas tambem ao adminis-
trador, pessoa a quem caberá a acção
pratica da exploração, a seguir a
nome praticadas.

ESCOLHA DA PROPRIEDADE —
Muitas diversas são as razões que
podem influir na escolha da locali-
zação de uma propriedade agricola.
Em primeiro lugar, como é logico,
a propriedade deverá ser localiza-
da em ambiente propicio ás opera-
ções que o agricultor pretenda
realizar. E' claro que ninguém, sa-
bendo de uma zona essencialmente
pastoril, quer nessa mesma zona
iniciar uma exploração viti-vicola,
porque tudo lhe será estranho, até
a mão de obra.

Mas a questão da salubridade deve
ser a principal na escolha de uma
propriedade rural. Sem saúde, sem
clima que a permita, não pôde ha-
ver trabalho rendoso e aproveitavel.
Vem a seguir, influyendo tambem
na escolha, a extensão que deve ter
a propriedade. Depende, em primei-
ro plano, das posses do emprehen-
dido e, a seguir, da natureza da
exploração. Vencida a questão dos
recursos, é evidente que a área ne-
cessaria a uma exploração de ce-
reais seja diversa da destinada á
avicultura e assim por deante.

Produzir é facil; bem produzir é
bem vender é difficil; exige traba-
lho, bom senso, força de vontade e
conhecimento do amianco.

VALOR NUTRITIVO DA LARANJA

João VAMPRE

O chimico valenciano dr. Austin
Erigo fez, recentemente, perante
numerosos medicos estrangeiros que
visitavam a Hespanha, interessante
conferencia sobre a laranja.

Depois de breve exordio, começou
aquele cientista dizendo que "a
laranja é um fruto de uma arvore
extraordinaria, porque produz tres
essencias diferentes: uma nas flou-
res, outra nas folhas e frutos e ou-
tra nas cascas dos frutos maduros".

Descreveu a composição chimica
destas tres essencias, seguindo os
trabalhos mais modernos de investi-
gação e, continuando, estudou o fru-
to, conforme as analyses chimicas

REFEIÇÕES EM TODOS OS QUARTOS

ESTOU satisfeita por haver vivido bastante tempo para assistir a decadência das salas de visita. Agora, temos o "living room" ou sala de estar, onde realmente estamos boa parte do dia. Todas as peças do nosso lar estão abertas ao sol; não "conservamos" mais que algumas, entre elas, a sala de jantar reservada para as grandes ocasiões. Fomos as nossas refeições na sala de jantar quando assim nos convém, ou quando assim entendemos de fazer, mas já admitimos que, de vez em quando, é agradável carregar pratos, comida e o pessoal todo para outra sala ou quarto, a fim de mudar um pouco o cenário quotidiano.

Comemos em todos os cantos do apartamento, e convidamos os nossos amigos para almoço, jantar ou ceia, com uma telefonema, meia hora antes da refeição. Os rapazes chegam estomacados.

Não posso mais — dizem — estou morrendo de fome.

E entram em casa que nem uma nuvem de gafanhotos! Pelo último trem dos subúrbios, chegam mais membros da família, que querem jantar. Na saída da última sessão do cinema, sempre há alguém para fazer uma ceia. Parece uma coisa complicada e desagradável para a dona de casa. Qual nada! É muito simples e até bastante divertido, quando esqueçamos que temos sala de jantar e resolvamos cozinhar no lugar que, no momento, melhor indicado pareça.

Lá em casa, tomamos nossas refeições nos lugares mais variados, e tem-se a impressão de que cada canto tem seu ambiente particular, que se adapta cada qual a outros pratos. Fica uma coisa muito variada sem a monotonia do convívio de todos, três vezes por dia, em torno da mesa de jantar.

Vamos até ao fogareiro da lavanderia, que lá está o "chefe". Tem 12 anos e é esportista. Faz "cachorros quentes" que até uma rainha gostaria, e não tem igual para torradas de pão doce. Também sabe fazer café à moda brasileira, e em certas ocasiões, café com panquecas. Com pratos de panela, e copos de papel, a mesa está posta a qualquer hora e não há louça para ser lavada.

Um de seus grandes sucessos



Preparando o "Bife à Hamburguesa à moda do bonde"

esse é o "bife à Hamburguesa à moda do bonde". Pode não gostar do nome, mas vale a pena experimentar a receita. Num anúncio de bonde ele havia visto um daqueles bifes, apertados que fazia gosto, com cebolas, mostarda e instruções para o preparo. E' tal o poder da publicidade que ele, imediatamente, adquiriu uma frigideira de folha. Eu comprei o resto, e marcamos a festa para sábado, à noite. Foi quando vimos chegar à mesa um magnífico bolo de carne, enfeitado dos dois lados com fatias de cebola, pedaços de "bacon" com mostarda. Comemos isto com pãesinhos torrados. Era delicioso.

Completamos a refeição com pimentões doces e maçãs. A irmã mais velha ainda trouxe um prato de tamaras. O livro de cozinha diz que as tamaras se conservam meses e meses. Mas o livro de cozinha não conhece nossa família.

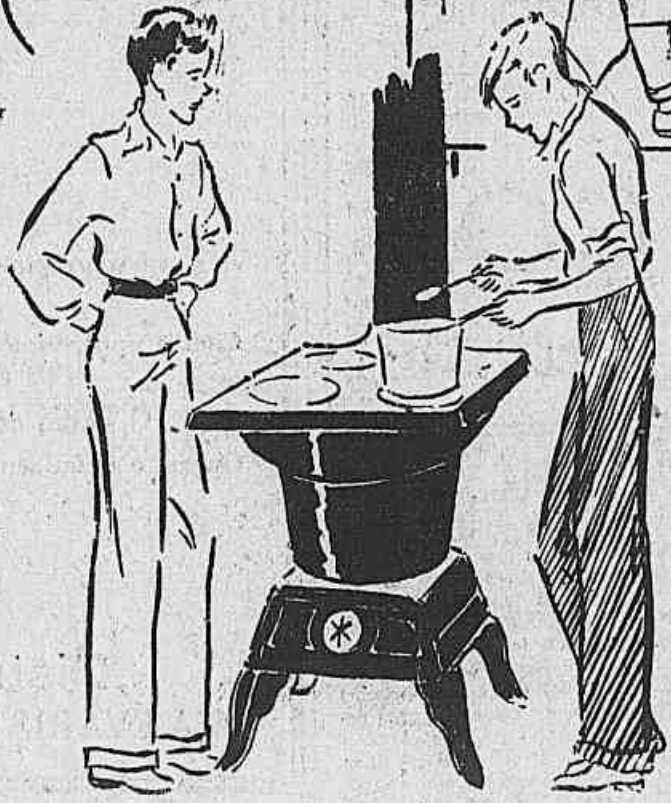
Vamos agora até o lugar que os meninos de casa chamam "nossa mesa para pequeno almoço". Está situada no vão da escada pegado à cozinha, onde, de facto, é muito fácil colocar uma mesa, e também retirá-la quando preciso. O lugar foi tornado de aspecto alegre com cortinas de "cretonne" amarela. A toalha e os guardanapos são de algodão grosso, de cor verde. Num vaso cor de ambar, algumas flores completam o conjunto, que tem alguma coisa dos tempos idos. Mas o torrador eléctrico, e mais alguns instrumentos do mesmo género, dão-lhe o conforto moderno.

Já lhes aconteceu fazer um churrasco na praia e comer o para jantar, no próprio lugar? O luar acaricia as ondas, a lenha estoura no fogo, um casal de namorados canta uma melodia... Que coisa boa, não é? Por que esperar o verão? Pode ter o mesmo prazer, ainda mesmo que chova e que a ventania

Ambientes diferentes sugerem menus

diferentes, e a mudança de cenário

abre o appetite
DOROTHY
BLAKE



Cacão e panqueca no fogareiro da lavanderia

faça tremer as vidraças. E em vez do casal de namorados — se não os houver em casa — a vicirola ou o rádio far-lhes ouvir as últimas melodias. Bastará, pois, tomar uma

"greiha" ou "chapa", montada sobre pés altos, e collocá-la em qualquer lugar da casa onde haja uma fogueira.

Quando as chamas houverem diminuído e os carvões es-

O que os meninos chamam: "nossa mesa para pequeno almoço"

tiverem vermelhos, terá chegado a hora de collocar a carne na greiha, em fatias finas, pingando nella, vagarosamente, a gordura. Numa mesa, perto do fogareiro, deverá ter sido preparado um prato com tomates em fatias, batatas cortadas em anéis, e outro prato com pão pronto para ser torrado. Haverá também um pouco de café, bolos e maçãs. Depois de tudo isto, já se vê, a peça necessitará de uma boa limpeza. E' por isso mesmo que sou contra as salas de visitas e partidárias das "salas de estar".

Os meninos de casa inventaram um nome para um dos quartos: chamam-no de "escon-

derio". E' ali que eu e o meu irmão mais velho procuramos refugio quando o maninho está enojado e que o rádio nos convida para dançar. E' também meu refugio para os dias de chuva quando o resto do pessoal fica brincando no porão. Já temos brincado muito no "esconderio", mesmo que toda gente — os de casa e as visitas — esteja sem apitidão para se divertir. Lá no esconderio jogamos cartas, vispora, etc...

Já organizamos, até, concursos de palavras cruzadas. Os pratos com queijo constituem a especialidade do "esconderio". Isto porque nossa primeira "farra", ali, foi de fazer ovos mexidos com queijo. Agora, já se tornou uma tradição, e quem vem ao esconderio reclamaria se se lhe servisse

outra comida. No verão, ao queijo com gazosa, no inverno, queijo com café bem quente. O fogareiro fica numa mesinha que, antigamente, servia para botar plantas verdes. Pintamola de vermelho, laqueado, e ficou bonita.

E que me dizem dessa recatada? Seis ovos duros, descaados e cortados em fatias, num molho de queijo, bem temperado, e pedacinhos de conservas. E' um sucesso e todo mundo fica admirado de encontrar os "pickles" no molho, em vez de os encontrar boiando num frasco. E a surpresa sempre acrescenta alguma coisa ao prazer.

E' por isso mesmo que fizemos refeições em todos os quartos. São sempre mudanças, e sempre novidades.

Olha a Mancha!... Mas é Melhor Não Perder Tempo! Alguns Conselhos de Elizabeth C. Ramsay



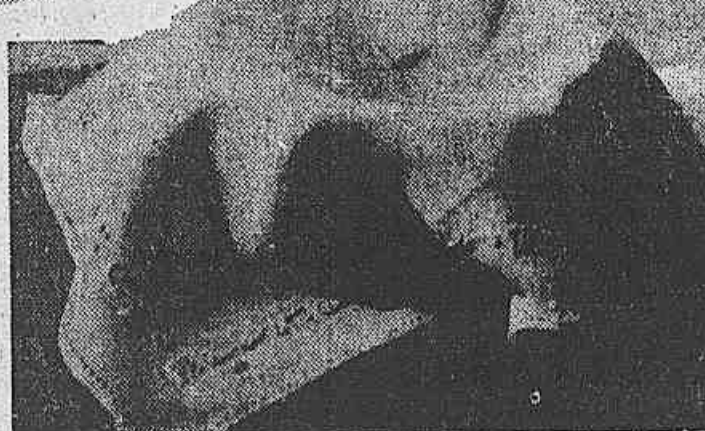
O calor consolida e faz escurecer as manchas como as de café, chá e frutas. O mais se espera, o mais difícil fica para tirá-las

COMO todas as mulheres, os vestidos e a roupa constituem uma das maiores preocupações. Mas, por tão esquisito que isso possa parecer, sua conservação, para que não se modifiquem suas cores ou sua feição, absorvem-se mais do que qualquer outro aspecto do problema do vestuário. Sou um pouco química, é verdade, e especializo-me na aplicação dessa ciência aos tecidos. Posso assegurar que o estado das matérias que entram na composição dos tecidos é um dos problemas mais palpitantes da química.

Todos os anos apparecem



A aplicação imediata de um dissolvente não inflamável permitirá remover as manchas de creme e de azeite



Um método pratico e rapido para remover manchas de bebidas em tecidos laváveis. Despeja-se agua quente no tecido estendido sobre uma bacia

As folhas novos padrões, novos estilos de tecelagem, novas cores. Vou logo dar a volta das folhas, nem sempre para fazer novas aquisições para meu uso, mas sim para colher pedacinhos das últimas novidades e estudar suas qualidades e particularidades. Dou especial atenção ao problema de tirar as manchas de toda espécie.

Sei que muitas mulheres desanimam quando não conseguem tirar uma mancha do vestido preferido. As vezes a mancha chegou a afectar a cor do tecido, e o mal apparece à medida que a mancha desaparece. Outras vezes, também, a culpa é da fabrica, por não ser boa a fazenda.

Por isso tudo, acontece que a melhor das tinturarias não possa tirar as manchas dos vestidos ou da roupa. Ellas possuem um departamento especial para esse serviço, com um corpo de technicos que estudaram a arte de tirar manchas. Tem pratica e todas as facilidades; mas não são mágicos. Devem enfrentar a realidade, e como já disse, veritavelmente pessoalmente que ha certas manchas que não podem ser removidas.

De qualquer maneira um bom tintureiro é sempre mais com-

petente que a quasi totalidade das minhas leitoras para resolver esta sorte de dificuldade. Por essa razão, havendo duvida quanto a origem da mancha, ou tratando-se de uma fazenda muito delicada, será sempre conveniente recorrer aos cuidados do especialista.

E' claro que ha muitas manchas que cada qual pode remover com facilidade, sobretudo se providenciar na occasião. A lavagem a seco é, porém, outra coisa. Utilizar para isso um liquido inflamável, como gasolina, é simplesmente procurar um desastre. Todos os dias vemos dessas noticias nos jornais: gente morta ou ferida, coisas voando pelos ares, somente porque uma mulher usou gasolina ou kerosene para limpar um vestido! São coisas que é melhor evitar.

Não ha duvida que existem productos apropriados e que não são inflamáveis. Infelizmente, entretanto, esses oferecem outro perigo: suas exalações são tóxicas. Na verdade creio que não ha nenhum desses productos que não ofereça inconvenientes.

Talho não lapidado que muitas manchas possam ser removidas. Escolhendo, por exemplo, um liquido não inflamável, conservando o vidro bem tam-

pado e trabalhando em lugar bem arejado.

Mas, vamos falar das manchas que podem ser tiradas em casa. Manchas de creme por exemplo, ou de azeite. Tiram-se dois panos de tecido fino. Um fica em baixo da mancha, e o outro, ligeiramente molhado com o liquido, esfrega-se sem fazer força, no local da mancha. Não se deve pensar que botando grande quantidade do liquido irá mais depressa. Ao contrario, deixaria uma marca de forma circular. Depois de cada applicação, deve-se deixar a fazenda secar para que nunca chegue a ser molhada, mas sim apenas um pouco humida.

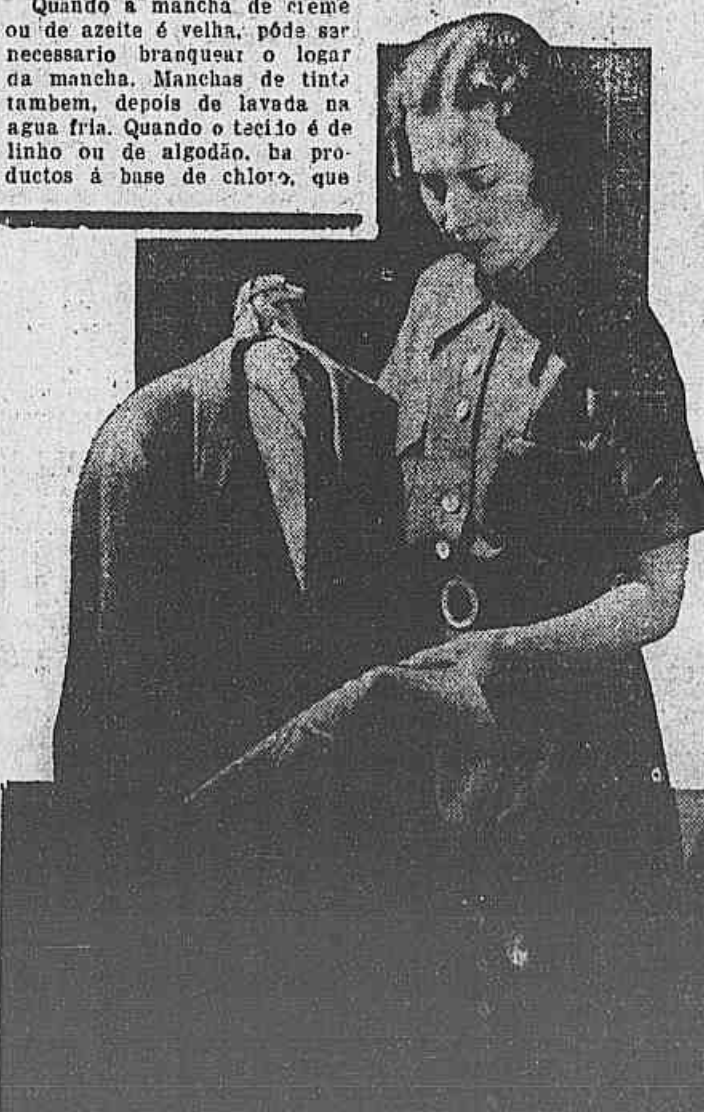
Frequentemente, as manchas provêm de uma mistura de varios ingredientes: por exemplo, tratando-se de um sorvete, leite e açúcar. O producto dissolvente removerá a gordura do leite, e não alterará a mancha de açúcar. Esta poderá ser tirada com agua quente, operando da mesma maneira que com o dissolvente. A agua não deve ser usada em excesso — mas a applicação pode ser repetida varias vezes. Havendo duvida quanto ao effeito da agua sobre o tecido, será prudente fazer uma primeira experiencia, utilizando um pedaço esondido desse mesmo tecido. Somente quando secco, pode applicar o dissolvente para remover a mancha de gordura, pois não dá resultado em fazenda humida.

Quando a mancha de creme ou de azeite é velha, pode ser necessario branquear o lugar da mancha. Manchas de tinta também, depois de lavada na agua fria. Quando o tecido é de linho ou de algodão, ha productos a base de chloro, que

dão bons resultados. Para sedas e lãs, aconselha-se o peróxido de hydrogenio. Enchendo-se até a metade uma pequena tigelha, com agua quente e colher de sopa de amoníaco, e estendendo-se, em cima a fazenda manchada (evitando, porém, que toque a agua), far-se-á com um conta-gotas a applicação de peróxido. Desteta-se em seguida, uma xícara de agua quente sobre a fazenda. A applicação de peróxido poder-se, se necessario, ser repetida. Os tecidos laváveis deverão, depois disso, ser lavados. Isto fará remover toda e qualquer marca que possa subsistir.

Manchas de ferrugem não constituem novidade. Quando se encontram numa fazenda lavável, o melhor producto é uma solução a 5% de ácido oxálico, que se emprega, como a foi dito, para o peróxido. E prudente encover "remova" o vidro desse ácido, e guardá-lo em lugar que criança não alcance.

Manchas de café, chá, cacão, bebidas gazosas e refrescos de frutas, deverão ser removidas quanto antes. E' simples aliás collocar-se a fazenda em cima de uma bacia ou tigelha, ou prato fundo, e despejar-se agua fervente na mancha. Havendo mais de uma mancha de gordura, é só esperar que a fazenda fique secca, e recorrer a um dissolvente, como já foi dito.



Nas roupas das fumantes, apparecem frequentemente pequenas manchas escuras. São flos queimados, e seria injusto culpar o tintureiro se, depois de uma lavagem, apparecem burrinhos nos lugares dos flos

BELLEZA DO COLLO

MASSAGENS. Loções astrigentes. Compressas tónicas. A applicação do "fundo de maquiagem" deve ser feita com o maior cuidado, empregando um creme secco, da mesma cor que o do rosto ou um pouco mais claro. O pó de arroz deve ser empregado com pluma muito suave e sem esfregar, evitando os golpes.

União da cabeça e do corpo, o collo, com sua graça e flexibilidade harmoniosa, comunica a mulher toda uma expressão de beleza.

A beleza do collo está nas linhas e proporções. Bem contornado, mais grosso para os hombros que para o mento, desaparece para formar a nuca, onde continua a linha da espadua, esteticamente vertical.

Quasi sempre descoberto, pela moda, tem um papel importante, como dissemos, sobre a expressão.

Se é cuidado afim de conservar juvenis suas linhas, poderá occultar, zealousamente, a idade verdadeira. Sua debilidade accentua, de maneira infeliz, as pregas, os vincos, produzindo duas espécies de "bolsoas" de cada lado do mento. Progredindo e invadindo, apparecem as rugas da pelle e por fim o duplo mento. Vem então a precaução, tradio por certo, de adelgaçar, mas, de qualquer forma que isto aconteça, natural ou por regimen, a pelle estirada não seguirá a retracção da gordura. Toda satisfação que se experimente então, ao ver diminuir a "linha", será anulada pelo aspecto do collo, onde se farão salientes os musculos e as rugas surgirão, sem que o "maquillage" mais intelligente possa dissimular.

Vigie, pois, com cuidado o vosso collo. Vigie com maior attenção a integridade da resistencia do musculo cutaneo, que modela o pescoço, num arredondado gracioso e não espere ver a primeira irregularidade, procedendo com methodo e tempo.

Que é preciso fazer para evitar a debilidade da pelle que cobre o pescoço e collo?

Antes de tudo — combater a gordura. Os regimes e os tratamentos são sufficientes. Localmente: Certas substancias em geral a base de iodo, farão desaparecer por meio de simples fricções diarias, os depositos adiposos mais importantes.

Por exemplo esta "pomada", que pode ser utilizada:

Iodo — 1 gramma; Iodo de potassio — 2 grammas; Lavolina, 15 grammas; Vazolina, 15 grammas. Tonicifica a pelle, vantajosamente, e os musculos cutaneos.

Para lutar contra a flacidez da pelle, o melhor é o banho local, com agua bem fria. A diathermia e a applicação de loções astrigentes, é também de grande valor. Eis aqui uma formula excellente:

Sulfato de alumínio, 10 grammas; agua de Melilot, 50 grammas; agua de flores de laranja, 50 grammas; agua de rosas, 400 grammas.

A acção dessa loção pode ser completada com esta pomada, à noite:

Tintura de nux-vómica, 20 gotas; de benjoim, 10; essencia de gommenol, 10 gotas; de lavanda, 10; le citrino, 10; manteiga fresca de cerdo, 30 grammas, e tintura de Quillay, 20 gotas.

No dia seguinte, lava-se o collo com agua morna e sabonete.

Para reforçar os musculos, a massagem é a melhor coisa, assim como também um pouco de gymnastica, com movimentos de flexão do pescoço, sobre o thorax e deltada.

Se com todos estes cuidados nada se consegue do mal que avançou, outro recurso não resta senão a cirurgia.

Mas voltemos a massagem, que é, sem duvida, o methodo mais facil e vantajoso. A massagem do collo não deve ser feita com o dedo polegar, nem com outro dedo qualquer; é preciso executá-la com a mão toda, como um verdadeiro "amassamento" das massas musculares ou adiposas.

Tenha-se em conta a região que, conforme ella, variam a direcção e a força dos movimentos.

Nas partes lateraes do pescoço, a massagem deve ser feita da frente para trás e de baixo para cima sem apertar demasiado forte e sem estender a pelle já disposta a relaxar-se.

A massagem em circulos concentricos e a massagem com golpes successivos dá optimos resultados aos colls enfraquecidos. E' inutil dizer a ne necessidade de um creme auxiliar e nutritivo.

A nuca, a base do craneo e toda a redor do couro cabeludo, são friccionadas com energia, com a ajuda das mãos e dirigindo os movimentos de detrás para a frente e de cima para baixo.

Os movimentos da massagem da nuca, dirigidos verticalmente, levam, além de tudo, a vantagem de favorecer a circulação.

A massagem ajunta-se a ablução com agua fria assim como o emprego da escova, passada sobre os hombros, costas, nuca, braços. Certas loções e cremes astrigentes, branqueiam o collo. Fazemos do "fundo de maquiagem", os cremes empregados para unificar o matiz da pelle, com um vestido decolado assim como se escurecem os braços e collo para usar a maquiagem, do mesmo modo deve cobrir-se com um creme toda a superficie visivel, com o vestido de festa.

Mas é preciso escolher bem, um creme secco, Emprega-se um creme "fundo de maquiagem", que harmoniza com o rosto, se for possível um pouco mais claro, para um effeito mais natural. Se se deseja escurecer, emprega-se uma loção de cera.

O emprego desses cremes e loções escaras, são um habil artificio para dissimular o volume do



mento e do collo, muito empregado nos trabalhos de Hollywood.

Afim de estender o creme "fundo de maquiagem" mais facilmente, sobre as costas, hombros, collo, humedece-se primeiro toda a superficie com agua de rosas, para então applicar o creme e deixá-lo secar.



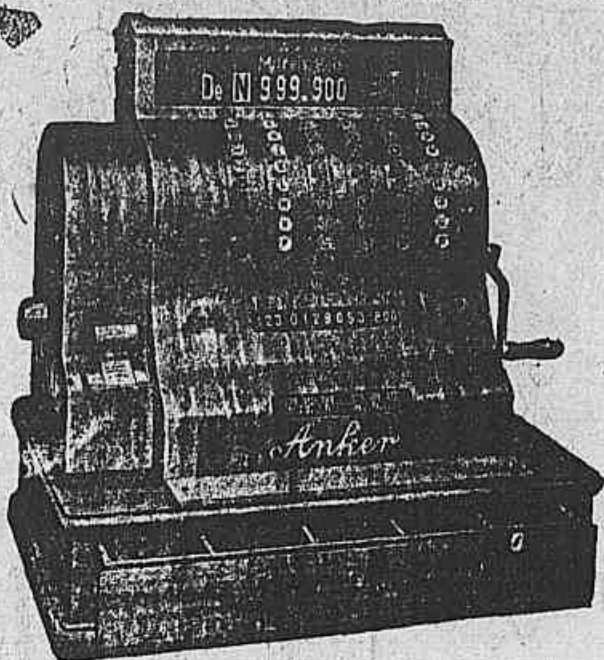
CAIXAS REGISTRADORAS

Anker



SERVIÇO MECÂNICO

Preços modicos
A dinheiro e a
longo prazo



2 ANOS DE GARANTIA

para machinas
novas ou
reconstruidas

HERM. STOLTZ & CO.

CAIXA 200

RIO DE JANEIRO

TEL. 43-4820

A' 1001 BOLSAS

Tinge carteiros, anéis, joias, em
qualquer cor desejada. Serviço ex-
celente, agilizante e econômico.
Fábrica própria. Rua Urquiza, 41
loja.

Petroleo SOBERANA

Preparado científico de resultado garantido contra a caspa
e a queda dos cabelos. — Cuidado com as imitações

VOCÊ SABIA...

CORTINAS E TOALHAS — Fi-
cam brancas, brilhantes e com
aspecto de engomadas se se
acrescentar a água da lava-
gem uma colher de álcool methy-
lico, para cada 4 litros da ultima
água em que forem enxaguadas.
MOSQUITOS — São espantados
queimando nas habitações uma co-
lher de cuminho.
PEIXES E AVES — Para lhes
tirar penas e escamas, é conve-
niente molhá-las com água fer-
vente.

CUNHANDY

No tratamento das molestias
de mulheres — é definitivo! Em
qualquer idade a mulher que usa
CUNHANDY contrai a propria
felicidade. A venda em todas as
Farmacias e Drograrias.
PREÇO DO VIDRO GRANDE
88000

CONVEM SABER...

JOIAS

Os anéis e joias outras, que
levam pedras, não devem ser lava-
das com água quente, nem com sa-
bão.
Se as pedras perdem sua brancu-
ra, aconselha-se guardá-las por al-
gum tempo, numa caixa com magne-
sia em pó.

BRYONILLA

De acção rapidissima em todos os
casos de gripe. Combate prom-
ptamente as febres, inflama-
ções da garganta, influenza, co-
rriza, dores de cabeça, consequen-
tes a resfriados, etc. A venda
em todas as Farmacias e Dro-
garias.
PREÇO DO VIDRO, 28000

CORTINAS ESTOFOS

CASA BEIRIZ

OURIVES, S

FLORES...

V. cultiva flores? Tem plantas
em sua janela, em seu studio, em
sua sala? Não tem... Procure
então o mais bello adorno para
rodadas em sua vivenda. Uma
planta, que V. mesmo plantou
cuidou e cuida, lhe dará alegrias
novas em cada dia, dedicadas em
que V. experimente seus dons.
Cultive violetas, myosotis, bem
perlinho de V. porque essas vi-
das, pequeninas e doces lhe fala-
rão sem palavras, vão rir para V.
sem que possam bocejar e em cada
manhã V. sentirá como se olhos
dellas pousassem sobre os seus
felizes, felizes, sobre os seus
olhos alegres...

A CIGARRA-magazine

Todos os meses rs. 23000.
genero americano, com 160 pagi-
Unico mensario brasileiro no
nas de leitura censacional e util.



CABELLOS
BRANCOS
QUEDA
DOS
CABELLOS

JUVENTUDE
ALEXANDRE

Chapêos
Para a
Entrada
do Inverno

Só Deus sabe das aventuras
de um chapéu de principio de
inverno, até o dia em que sua
possessora desistirá de usal-o.
E' como se quisesse fazer uma
viagem de turismo sem pular
de um lugar para outro, ou
viajando de trem á procura de
outros climas.

Aqui estão tres modelos que
combinam com qualquer col-
lecção regular de vestidos. To-
dos são de uso pratico, embo-
ra bastante elegantes para
acompanhar vestidos "habili-
lés".

Aquellas minhas leitoras que
andam implicando com as "re-
des" que, presas ao chapéu,
escondem o cabelo, terão,
sem duvida, prazer em saber
que, numa reuniao de varias
centenas de mulheres, todas
pertencentes a alta sociedade
de Nova York, apenas uma de-
zena usava "fillet" ou coisa
parecida.

Olhando com attenção os
chapéus aqui reproduzidos, no-
ta-se que todos se terminam
na testa de maneira a não es-
conder o cabelo. E' uma for-
mula que faz successo para os
chapéus desta temporada.
Usam-se, de preferencia, com
"manteaux" de gola alta. São
praticos em todas as occasiões,
até no trem onde permitem
encostar sem maior incommo-
do, a cabeça na poltrona.

O modelo de cima é de "ta-
fetá" preto, com o centro le-
vantado e terminado por uma
espécie de argolla da propria
fazenda. A parte de tras, que
segura o chapéu, é de fita
preta.

No centro: uma "toque",
cuja copa contém de uma be-
ira elevada e afunda no centro.
E' de "falte" preto, inclusive
a flor na frente.

Vê-se em baixo, um "tri-
coro" de antilope azul mari-
nho. Usa-se inclinando para o
lado, com penas amarellas.



O RADIO DO POVO

O Governo da Inglaterra, para attender ás necessidades de seu povo, recommendou a fabricação de um bom radio
de preço reduzido, para ser vendido, por preço fixo a prestações e que fosse denominado "O RADIO DO POVO"

PHILCO O FABRICOU

Aproveitando a mesma idéa, "PHILCO" fabricou para o Brasil o RADIO DO POVO

O Radio do povo "PHILCO" de 5 valvulas, encontra-se á venda em todas as boas casas de radio, pelo preço unico de

1:000\$000

PHILCO

O RADIO

QUE MAIS SE VENDE



PHILCO

O RADIO

QUE MAIS SE VENDE

O RADIO DO POVO PHILCO E' UM INSTRUMENTO MUSICAL DE QUALIDADE, SELECTIVO, OPTIMO SOM,
MUITO VOLUME E DE CONSTRUÇÃO TECHNICA INEGUALAVEL

Com o apparecimento do Radio do Povo "PHILCO" de 5 valvulas, o radio deixou de ser um privilegio dos ricos.
Está resolvido o grande problema da aquisição de um bom radio por um preço reduzido

O Radio do Povo "PHILCO" levará a alegria aos lares de milhares de Famílias Brasileiras
Ouçam e examinem o Radio do Povo "PHILCO" de 5 valvulas e terão assim a oportunidade de verificar o asom-
broso prodigio industrial apresentado por

PHILCO

PARA O POVO DO BRASIL

Distribuidores: ISNARD & CIA.

RUA EVARISTO DA VEIGA, 20

RIO DE JANEIRO

MANCHAS...

Aci CARVALHO

Para figurar a alma divina das mãos, ninguém sabe de outras
imagens, face a face uma da outra, senão o céu e o mar — o mar
espelhando o infinito... O céu espelhando a imensidão.

Para toda dor há uma promessa irradiante, suave, se sentirmos
que há alguma coisa além da vida...

Não pode nunca ser de todo desventurado o coração que sofre
e se perfuma de tamanha esperança, que se doura da beleza triste
dos crepúsculos, porque guarda em si a promessa do amanhecer...

O scepticismo amável de Petronio quiz saber onde encontraria
asilo contra o amor, que até nos olhos guarda um fogo.
Deixemo-nos ir na hyperbole encantada, pensando que nem a
morte avilta contra o amor, porque a morte é cinza e cinza é fogo
guardado...

De vez em vez os anjos acenam para a humanidade com um pre-
sente maravilhoso, á sua velha ansia de vida eterna.
O presente seria traço de mão... Todos sabemos que a coisa mais
bela é a que não temos, nem esperamos ter.

Sobre elevo e ghyanos, para a immortalidade verdadeira... Os
sabios querem errar os calculos de Deus.

Pelo problema dos necessitados, de tamanho sentido humano, é
bem difficil estender uma idéa. O milagre dos cinco pães multiplicados,
tem quasi dois mil annos e vemos que os pobres já não servem á fome
dos pobres de Christo...

O maior sorteio do anno

Já viu a lista ou já visitou a exposição de premios
do 5.º Concurso do O JORNAL e "Diário da Noite", á
rua Treze de Maio 33 e 35

78.500\$000 SO' EM JOIAS

Um collar de perolas do Oriente, uma pulseira
de platina, uma barrette de ouro com 15 brilhantes,
uma barrette de ouro e platina, um anel de platina,
um anel de ouro, 25 relógios de pulseira, uma me-
dalha de ouro branco, com a effigie de N. S. Appa-
recida.

Os mappas já estão sendo trocados pelos
bilhetes numerados



MASCARAS DE
HORMONIOS

(4 HORAS)

MARILU

A mascara em base de hormônios, produzida segun elaborados pelas glân-
dulas de secreção interna, constitue a mais prodigiosa descoberta, até
últimos tempos, das pesquisas da sciencia do embelezamento. Insuperá-
velmente a nutricao dos tecidos sobre os quos é applicada, opera verda-
deiros milagres, aumentando a elasticidade da epiderme, tornando-a me-
lhada e rejuvenescendo o organismo, um bem estar admirável. Lynde a
primeira applicação o resultado é seguro e efficaç, acrescentando-se cada
vez mais nas outras applicações. A mascara de hormônios, ou das 4 ho-
ras, é feita com hormônios novos e de franca actividade.

Consultorio Científico de Belleza MADAME HYGINO
PRAÇA FLORIANO, 55 — Tel. 22-7828 - 8º andar — Ap. 11

SOFA' CAMA DRAGO

Expressão maxima do modernismo

De dia um luxuoso SOFÁ
transformando-se a noite
numa commodissima
CAMA com estrado
metallico

Exposição: RUA DOS OURIVES, 89 — Tel. 23-3430
Fabrica: RUA JULIO DO CARMO, 85 - Tel. 43-6233
Vendas á vista e á prazo



Transforme
sua cutis

As manchas, as sardas, os panno, a pelle amarello-escuro, as verru-
lidas, os cratos, e póros dilatados desaparecem.

A cutis adquirirá leveza, brancura e suavidade.

Muito importante

O mais notavel é que este crí-
me não levanta nem descaça a
pelle, mas sim rejuvenesce as ca-
rnas subcutaneas profundas,
onde exerce a sua acção toni-
co-reconstructiva. Não estira a pele.
Não é só um tonico para a
cutis. Sobrepõe tudo o que V. S.
tenha experimentado até agora.
Com Rugol a pelle surge sem
mancha e cada vez mais fina,
mais joven.

Os resultados são garantidos.
Garantimos que o Rugol tem
todas as virtudes beneficas que
aqui mencionamos e, se este crí-
me não tornar a sua cutis nova,
branca, limpa, livre de todos
os defectos cutaneos, lhe devol-
veremos, integralmente, o dinhei-
ro gasto. Laboratorio Alvim &
Freitas. — Rua Veneslau Braz
n. 22, sobr. — São Paulo.

GRATIS

SRS. ALVIM & FREITAS, Caixa 1578 — São Paulo.
Pego-lhes enviar-me pelo Correio o TRATAMENTO CIENTIFICO
PARA EMBELEZAR O ROSTO

NOME RUA
CIDADE ESTADO
(O JORNAL)



O Especifico da Tosse

ASTHMA-BRONCHITE COQUELUCHE

VEJAMOS O QUE DIZ UM DOS MAIS REPUTADOS ME-
DICOS DE SÃO PAULO:

Ha muitos annos venho empregando largamente, em va-
rias clinicas, neste Estado, com resultados sempre os mais lison-
jeiros, a CODYLOSE Schmitz, ultrapassado mesmo, em mu-
ltos casos, minha expectativa no tratamento da bronchite, as-
thma, coqueluche e demais affecções do aparelho respira-
torio, que muitas vezes resistiam a outra medicação.

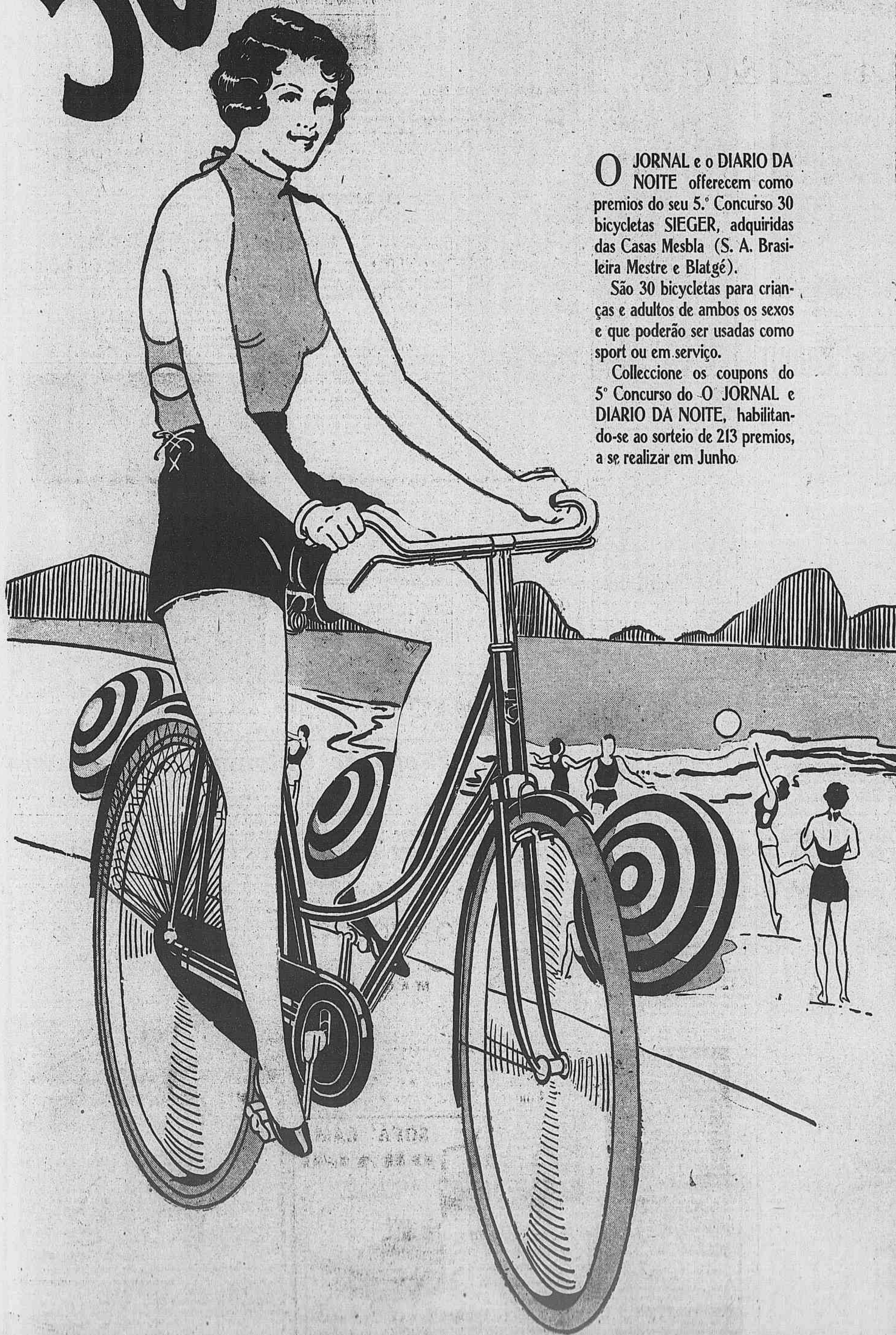
DR. FRIDEL TSCHOEPKE.

UM DOS MAIORES PEDIATRAS DO RIO GRANDE:
Ha longos annos aconselho em minha clinica CODYLOSE
Schmitz no tratamento da coqueluche e da bronchite, e tenho
obtido tão bons resultados que o emprego hoje em meu pro-
prio filho quando recommetido de resfriado com tosse.

DR. G. WITTRICK.

Rio de Janeiro, 25 de Fevereiro de 1935.

30 bicicletas Sieger!



O JORNAL e o DIÁRIO DA NOITE oferecem como prémios do seu 5.º Concurso 30 bicicletas SIEGER, adquiridas das Casas Mesbla (S. A. Brasileira Mestre e Blatgé).

São 30 bicicletas para crianças e adultos de ambos os sexos e que poderão ser usadas como sport ou em serviço.

Colleccione os coupons do 5º Concurso do O JORNAL e DIÁRIO DA NOITE, habilitando-se ao sorteio de 213 prémios, a se realizar em Junho.

Exposição de Inverno...
Exibição de novos tecidos em lãs e velludos. Fazendas originaes por todos os preços em boas qualidades.

AO BICHO DA SEDA

A casa do tradicional bom gosto
Av. Alm. Barroso 13 - em frente ao Club Naval

CORREIO



LUCIA. (Ponso Alegre). — Sua pelle é secca e tem o natural temor das rugas prematuras, quando a idade não lhe pode dar a resignação que não falha com os cabelos brancos.

Por frangi que seja sua cutis, suportará o sabonete que nos affirma não supportar se, uma hora antes de lavar o rosto, untal-o com um bom creme, que pode ser a base de lanolina e fazendo regular massagem.

Empregue, uma vez por semana, a mascara tambem a base da lanolina. Para essa mascara mais não é preciso que uma gaze, na qual estenda o producto. Está claro que deve deixal-a algumas horas para que a absorção seja completa.

RITINHA. (Netheroy). — Oleosidade excessiva na cutis... Cobia aqui uma philosophia qualquer sobre o contraste das duas consultas — uma porque tem, outra porque não tem. Mas não lhe dizemos nada além do nosso conselho: Lave o rosto com agua da colonia, vinagre, loções adstringentes ou alcanfor. As mascaras aconselháveis são as de base de farinhas, clara de ovo, cuja formula é por demais simples: Bata a clara em ponto de neve e applique-a no rosto, onde deixará alguns minutos. Se v. é morena, lave-o depois com uma infusão forte de chá preto. Verá que consegue bom resultado. Mas, não abuse, não faça isso senão uma ou duas vezes por semana, pois considero a consulta anterior onde tudo se aconselha pelo que lhe sobra...

ROSA VERMELHA. (Caçapava). — Seu pedido vem por um conselho, porque "não sabe, caminhar com graça"...

Realmente é uma falha que a diminua, decerto em toda belleza que accesa possua.

Um bello "modo de andar" é um dom da natureza, mas, com um pouco de trabalho, pode a creatura conseguir tudo — uma expressão de elegancia e graça desenvolta.

Esses dons são conseguidos pela flexibilidade da columna vertebral e dos musculos todos das pernas e ainda da posição perfeita dos pés cuidados.

A liberdade do jogo das pernas, desde as cadeiras, tem uma importancia capital. Por isso, a ondulação das cadeiras tem que ser estudada e sobria, fugindo ao exagero do passo balancendo, anti-esthetico, de muitas damas.

Depois desses comentarios leves, nosso conselho vai pelos exercicios physicos, que a tornarão bem agil de corpo, de musculos brandos e carnosos, factores basicos que doarão a sua marcha uma harmonia invejavel. E tenha carinhos especiais para os seus pés.

MARIA DA GLORIA. (Rio, rua Anna Nery). — O buço, que não quer tirar com pinça, nem com depilatorio, nem com electricidade, poderá apagal-o com uma simples mistura de agua oxygenada e extracto de mancenilha.

Para suas mãos, de linhas delicadas, onde os nós dos dedos se engrossam, com grande desgosto seu, use uma massagem paciente nos dias e, à noite, durma com luvas de borracha, bem ajustadas.



A PELLETERIA AMERICANA

Avisa a sua distincta clientela que já recebeu a mais bella collecção de renards argentés, capinhas, jaquetas e outras novidades em artigos para inverno. Aproveitem estes dias para concertar e transformar suas pelles em nossas modernas officinas dirigidas por habéis profissionais.

RUA 7ª DE SETEMBRO, 141 — RIO
N. B. — (Entre Uruguayana e Ramalho Ortigão)

REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os apartamentos, apartamentos com banho proprio, modernas installações de banho de duchas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 25-3752



Quereis possuir a cor, o avelludado e o frescor das rosas?

usde
EUGYNOL

O MELHOR TONICO SEDATIVO PARA O UTERO OVARIO E NERVOS

Encontra-se em todas as Pharmacias e Drogarias do Brasil

BOM GOSTO e qualidade presidem no variado sortimento de **MOVEIS**

modernos, finos e confortaveis da **CASA A. F. COSTA**

grandes descontos de fim de anno — Exposição permanente de Moveis para residencias e escritorios — 27, R. dos Andradas, 27



Gladys Swarthout, a linda e famosa cantora da Paramount, que o nosso publico vai rever em "A Valsa da Champagne"

A VIDA ROMANTICA DE GLADYS SWARTHOUT

(Especial por OSLO RICHMAN)

Gladys Swarthout não se parece com nenhuma das cantoras que durante tantos anos brilharam nos theatros lyricos. Os veteranos frequentadores da famosa "Opera Metropolitana de Nova York", que applaudiam com estrepito as gorduchas

cantoras do passado, ficaram perplexos ante esta esbelta e diminuta moça, possuidora de uma voz doce e segura.

As Dalilas que faziam estremecer os escenarios com os seus passos largos, e as Carmens cujas evoluções

provocavam pequenos terremotos, constituam o principal atractivo das operas de antigamente. Agora, porém, com o apparecimento de Gladys e de suas encantadoras companheiras, houve uma mudança radical.

Ao chegar a Hollywood, ha coisa de uns dois annos, para estreiar no cinema em "A Rosa do Rancho" e colaborar com Jan Kiepura no film "Noite Triunphal", Gladys deixou assombrados os que julgavam que todas as cantoras de opera tinham o physico da Tetrazzini, Schumann-Heink ou Nellie Melba. Gladys Swarthout, com os seus 53 kilos e 1,68 de altura, é uma antithese perfeita das suas collegas da geração passada, o que foi um achado para os directores de elenco, cavalheiros que têm idéas muito definidas a respeito do peso e altura das "estrelas" cinematographicas.

Os criticos estão de accordo ao declarar que a falta do corpo não prejudicou de modo algum a esplendida voz de mezzo-soprano que Gladys possui. E é preciso que se diga que ella conserva a sua esbeltez sem necessidade de submeter-se a complicados regimens alimentares.

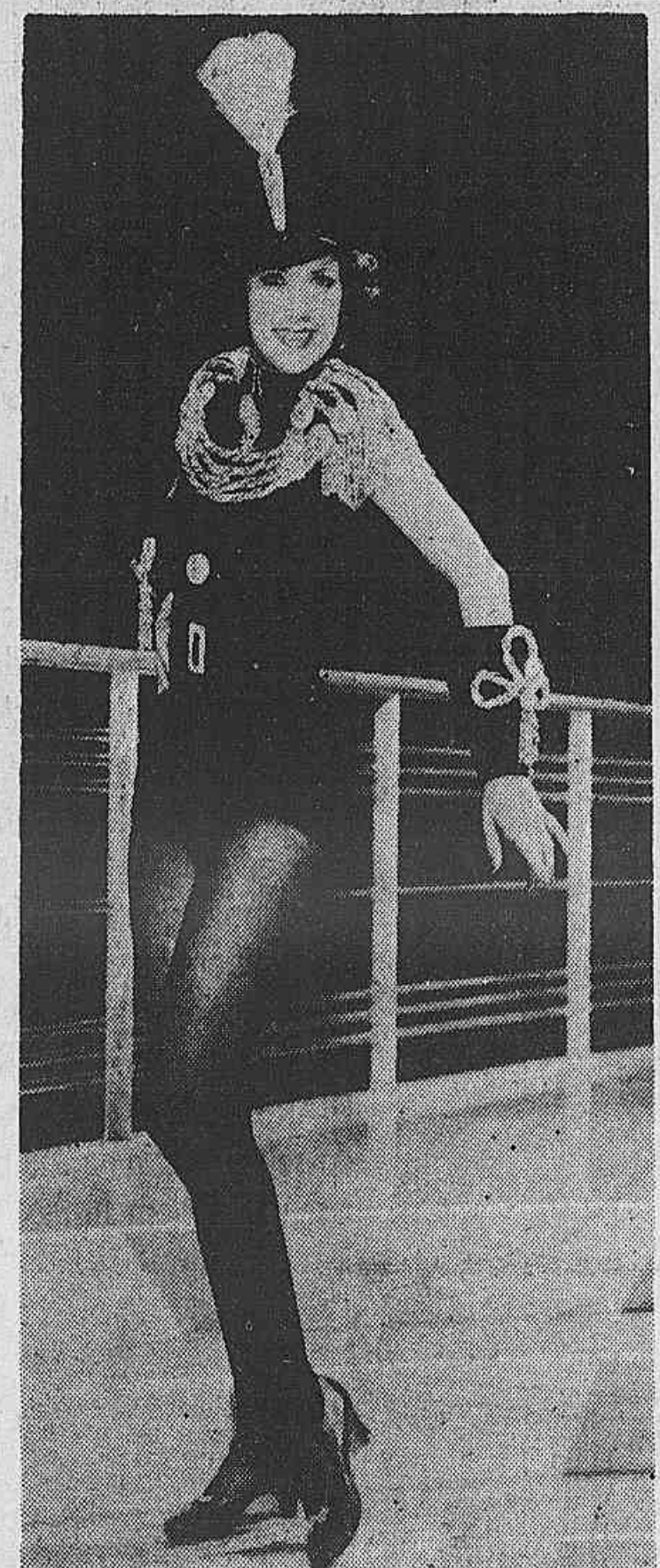
A seductora protagonista de "A Valsa da Champagne" nasceu numa noite de Natal, e diz sua progenitora que foi este o melhor presente de festas que recebeu em toda a sua vida...

Quando seus paes decidiram baptisá-la com o nome de Gladys, longe estavam de imaginar que alguns annos mais tarde elle ia apparecer em letras garrafas nas marquiães dos mais importantes cinemas e theatros do mundo, e que milhões de espectadores iam proclamá-la rainha do canto e da elegancia.

Desde garotinha Gladys demonstrou grande attracção pela musica,



Polly Rowles e Walter Coy em "Cartas a um Idolo", que o Broadway mostrará, segunda-feira



Eleanor Powell, a 100% sensacional, a estrella da comedia musical, que está no Metro, desde sexta-feira: "Nasci para Dançar"

que deve ter sido herdado de seus paes.

É possível que o primeiro indicio seguro de que Gladys ia se tornar uma grande cantora fosse manifestado na occasião em que se celebrava com um recital o anniversario de sua professora de canto. Era a primeira vez em que a menina cantava deante de um grupo de espectadores estranhos; a musica escolhida — uma aria difficilissima — exigia grandes esforços e apesar de ser considerada perigosa para cantores muito mais experientes do que ella, Gladys começou a cantar com muita seguranca.

Cada parca le ás mil maravilhas, quando — oh! fatalidade! — ao dar um agudo a sua voz falou!

Não perder a serenidade, a garotinha aproximou-se de sua professora e disse quasi murmurando: "Quer fazer o favor de começar outra vez?"

A professora, surprehendida e irritada com a interrupção, reprehendeu a menina dizendo: "Isto não se faz, Gladys! Você devia ter continuado como se nada tivesse acontecido!"

O olhar supplicante da menina valeu por uma resposta, e a professora não teve outro remedio senão repetir o trecho. Desta vez terminou com successo, recebendo os applausos unanimes dos que a escutavam.

Alguns dos amigos presentes ficaram tão bem impressionados que logo offereceram seus prestimos para que a menina pudesse continuar os estudos. Durante um anno Gladys estudou com muita applicação e, ao completar treze annos de idade, apresentou-se-lhe inesperadamente uma oportunidade para demonstrar o seu talento. Sua professora havia adoecido, e ante a impossibilidade de participar de um concerto, pediu a Gladys para que cantasse em seu lugar. O concerto resultou num grande successo, recebendo Gladys cinquenta dollares, o primeiro ordenado da sua vida.

Gladys não esconde que a base de sua carreira, assim como o estimulo para continuar estudando, ella deve em grande parte aos esforços da sua irmã mais velha, Roma, que sacrificou a propria carreira artistica para dedicar-se exclusivamente á sua educação.

"Devo á Roma o meu exito!", declarou a "partenaire" de Fred Mac Murray em "A Valsa da Champagne". "O que ella não me pôde ensinar, eu aprendi com os professores que ella descobria".

Um pequeno incidente que passou a ter grande importancia na carreira da nossa heroína, teve lugar durante a celebração de uma missa em Kansas City. Quando se preparava para sair da igreja, Gladys disse á sua progenitora: "Essa moça não cantou direito; tenho a certeza que eu cantaria melhor".

Passaram alguns meses. Gladys conseguiu convencer ao regente do coro que ella já tinha dezesseis an-

nos de idade, e obteve o lugar de solista da referida igreja. Sua esplendida voz de soprano e o seu talento musical mantiveram-na no lugar por mais de um anno. Durante este tempo aprendeu varias canções religiosas que até hoje figuram no seu repertorio.

A linda cantora sonhava porém com as oportunidades offerecidas por uma grande cidade; Chicago vivia na sua imaginação.

Seus primeiros exitos haviam augmentado a fé que tinha em si mesma, mas nas suas aspirações não figuravam ainda o Metropolitano e o cinema.

Uma tarde, ao receber a conta corrente do banco onde tinha um pequeno deposito, ella viu que o saldo era sufficiente para realizar um dos seus sonhos, e sem perder tempo, matriculou-se no Conservatorio de Bush, em Chicago, afim de estudar canto e harmonia. As suas despesas eram custeadas com o dinheiro que ganhava cantando no coro das igrejas.

Stael Jones, um amante da boa musica, aconselhou Gladys a procurar um theatro onde ella pudesse estreiar como profissional. A moça assim fez, ingressando numa companhia que estava fazendo uma "tournee" pelos estados.

A partir dahi, a elegante "estrela" passou a combinar seus estudos com as suas funções theatricas. Se bem que o seu triumpho fosse cada vez maior, ella não havia cogitado ainda em apparecer num grande theatro de opera.

Alguns pessoas influentes apresentaram a sua candidatura para ingressar no elenco da Opera Civica de Chicago, mas Gladys, que não havia sonhado com tão grande honra, protestou allegando que não conhecia uma só partitura. Entretanto, prevaleceu a vontade de seus amigos, e depois de uma audição perante os regentes da referida companhia, Gladys entrou a fazer parte do elenco.

Passou o verão de 1924 estudando e preparando-se para a sua grande estréia. Aprendeu 21 papéis e durante a temporada de 1924-25, tomou parte em 50 representações, o que foi um verdadeiro record.

Quando terminou a temporada, seus admiradores começaram a falar na possibilidade do seu ingresso na Opera Metropolitana; Gladys não concordou porém. Não se deixando suggestionar pelos tentadores conselhos, ella embarcou para a Europa com o finto de descansar e aprender com algum mestre famoso. Ao regressar, Gladys firmou contracto com a Companhia Lyrica de Havana.

Durante tres temporadas o nome de Swarthout encabeçou o elenco da Companhia. Foi quando Gladys se familiarizou com a opera, seguindo os sabios ensinamentos da celebre Mary Garden. Gladys passava horas inteiras nos bastidores, observando

nos de idade, e obteve o lugar de solista da referida igreja. Sua esplendida voz de soprano e o seu talento musical mantiveram-na no lugar por mais de um anno. Durante este tempo aprendeu varias canções religiosas que até hoje figuram no seu repertorio.

A linda cantora sonhava porém com as oportunidades offerecidas por uma grande cidade; Chicago vivia na sua imaginação.

Seus primeiros exitos haviam augmentado a fé que tinha em si mesma, mas nas suas aspirações não figuravam ainda o Metropolitano e o cinema.

Uma tarde, ao receber a conta corrente do banco onde tinha um pequeno deposito, ella viu que o saldo era sufficiente para realizar um dos seus sonhos, e sem perder tempo, matriculou-se no Conservatorio de Bush, em Chicago, afim de estudar canto e harmonia. As suas despesas eram custeadas com o dinheiro que ganhava cantando no coro das igrejas.

Stael Jones, um amante da boa musica, aconselhou Gladys a procurar um theatro onde ella pudesse estreiar como profissional. A moça assim fez, ingressando numa companhia que estava fazendo uma "tournee" pelos estados.

A partir dahi, a elegante "estrela" passou a combinar seus estudos com as suas funções theatricas. Se bem que o seu triumpho fosse cada vez maior, ella não havia cogitado ainda em apparecer num grande theatro de opera.

Alguns pessoas influentes apresentaram a sua candidatura para ingressar no elenco da Opera Civica de Chicago, mas Gladys, que não havia sonhado com tão grande honra, protestou allegando que não conhecia uma só partitura. Entretanto, prevaleceu a vontade de seus amigos, e depois de uma audição perante os regentes da referida companhia, Gladys entrou a fazer parte do elenco.



Bobby Breen, o famoso artista cantor que vamos ver novamente em "Cantando Saudades, da R.K.O. Radio"

Um veterano de pouca idade

Bobby Breen, o garoto prodigio, possuidor de uma voz maviosissima e de uma expressão incomparavel, é de um veterano cantor, apesar dos seus nove annos de idade, pois desde a idade de 4 annos que Bobby Breen canta, tendo apparecido em varios concursos, no radio, e finalmente, no cinema.

Hollywood fez desse pequeno verdadeiro artista, e com apenas um film elle firmou-se como "astro" de primeira grandeza. Seu successo em "Cantemos outra vez", ainda não foi esquecido, e poucas pessoas puderam comprehender, a possibilidade de haver numa criança de tão tenra idade tanta comprehensão e tão o sentimento.

Bobby é um desses phenomenos que de vez em quando apparecem para assombrar o mundo. Elle possui uma dessas vozes que têm consagrado os maiores tenores, e não é apenas a sua voz, mas a maneira por que elle canta que, emocionante, encantante e arrebatante; elle canta com o sentimento e com a expressão de artista adulto.

Apesar dos seus nove annos de idade, quando elle interpreta "La Dona é Mobile" do Rigoletto, ou outra qualquer aria de opera, faz nos erer numa longa experiencia e nas emoções que sente o artista durante a interpretação de uma aria que requer entendimento, sensibilidade e arte. Seus gestos são suaves e, ao vel-o, parece-nos que toda a sua alma está inundada em musica e que o celebre tenor julga necessario fazer acompanhar pelas suas pequenas mãos toda a melodia que lhe brota do peito. Isto mais augmenta o encanto da sua interpretação, pois elle sabe alliar á unia voz magistral a suavidade de seus gestos e a gracilidade de suas attitudes.

Em regra geral, julgamos que um artista, seja elle cantor, musicista, escriptor ou pintor, revela na sua arte toda a sua tristeza intima ou todas as emoções que o sacodem; poderemos pensar o mesmo desse artista de 9 annos de idade?

Esta é a primeira idéa que nos acode ao ouvirmos Bobby Breen cantar, pois o seu canto é melancolico e triste, e só uma alma tocada pelo soffrimento poderia interpretar de forma tal uma canção.

No emtanto, é provavel que Bobby Breen, revele nas suas canções a sua tristeza intima, pois de facto, esse menino de nove annos já lutou muito pela vida, tendo soffrido grandes privações antes de atingir á gloria...

Mesmo agora, que já conseguem cercar de conforto toda a sua familia, elle conserva a mesma expressão triste na voz e a mesma inclinação nos seus gestos e, é bem possivel, que seja isto que alludido á sua figura bonita e atrahente, o torne um artista querido, que commove e arrebatá a todos os que têm a ventura de ouvi-lo.

Bobby Breen, merece a victoria obtida, elle e sua irmã Sally muito lutaram por ella, muitos voçames soffreram até que conseguiram fazer-se ouvir pelas pessoas importantes da terra do cinema. E, hoje, Bobby Breen, é entre os "astros" de Hollywood um dos que mais preoccupa os produtores, mantendo a sua atenção voltada para esse pequeno phenomeno que em um film apenas consagrou-se o maior artista da actualidade!

Depois do successo obtido em "Let's sing again", o seu primeiro film, Bobby Breen, apparecerá brevemente no Rex em "Cantando Saudades", seu segundo film para a RKO Radio, onde elle canta canções maravilhosas, dando-nos uma interpretação soberba dentro de um enredo que se casa optimamente á sua personalidade.

No elenco desse film que é todo um poema de belleza e emoção, Bobby Breen canta com Louisa Javers uma canção movimentada "Ring, ring the Banjo", com o coro infantil de St. Luke, a melodia sacra "Holy, Holy, Holy", e com o famoso "Hall Johnson Choir", o coro de negros que tanto successo tem obtido nos films em que apparecem, a canção sulista, que é um grito obento pela

liberdade e igualdade, e ainda a "Ave-Maria" de Gounod, e outras lindas canções.

Em "Cantando Saudades" confiamos que o talento desse genio de nove annos que o mundo inteiro applaudiu e reclama!

"TRES PEQUENAS DO BARULHO"

A Nova Universal apresenta-nos "Tres Pequenas do Barulho" no Alhambra, com Deanna Durbin, film e artista que são deusas a grande surpresa e successo da temporalidade.

Esta graciosa artista conquistou a todos no seu notavel "debut", que foi um acontecimento mundial.

Deanna, como cantora, possui uma admiravel e bem cultivada voz de soprano, e é uma consumada "comedianta".

A sua voz extraordinaria é considerada a melhor que se tem descoberto na America do Norte. E, artistas como Lily Pons, Nelson Eddy, Gladys Ewartoul e Irene Dunne, francamente confessam sua admiração por esta phenomenical jovem de 14 primaveras. Eddie Santor, pelo radio annuncio que a voz della será a mais extraordinaria da America em todos os tempos.



Wallace Beery, mais do que nunca, tomará conta do publico, na comedia "Malandro Velho", da Metro, que o Pathé Palace mostrará amanhã

"Fogo de Outomno" e sua estréia

A estréia que, dentro de vinte e quatro horas, a United Artists vai effectuar, no Palacio Theatro, merece um registro especial. Trata-se de uma vigorosa obra de Sinclair Lewis, com a qual elle fez ás a um mercedo "record" de bilheteria, no mundo inteiro (Dodsworth) e que Samuel Goldwin, sem olhar obstaculos, resolveu transportar para a tela: "Fogo de Outomno".

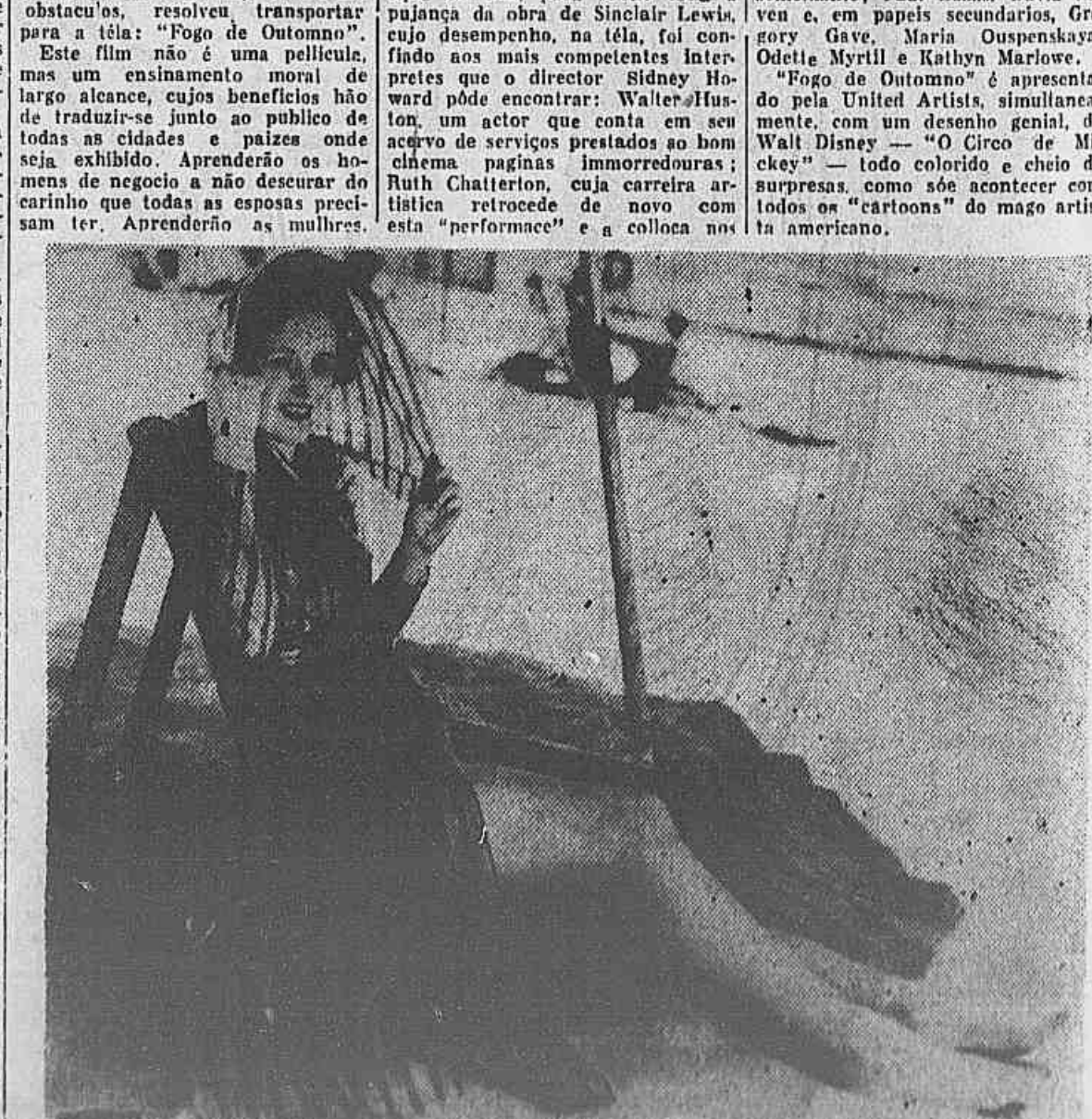
Este film não é uma pellicula, mas um ensinamento moral de largo alcance, cujos beneficios hão de irradiar-se sobre o publico de todas as cidades e paizes onde seja exhibido. Aprenderão os homens de negocio a não descurar do carinho que todas as esposas precisam ter. Aprenderão as mulhres,

já na idade da madureza, a não se deixarem apaixonar por meninos que podiam ser seus filhos. Aprenderão os moços, os velhos, os ricos e os pobres, enfim.

E assim é, na verdade. "Fogo de Outomno" não pôde ser descriptivo, porque é preciso assistil-o, de principio ao fim, para sentir toda a pujança da obra de Sinclair Lewis, cujo desempenho, na tela, foi confindido aos mais competentes interpretes que o director Sidney Howard pôde encontrar: Walter Huston, um actor que conta em seu acervo de servicos prestados ao cinema paginaes immorredouras; Ruth Chatterton, cuja carreira artistica retrocede de novo com esta "performance" e a colloca nos

primeiros dias da seus maiores triumphos; Mary Astor, que, por uma dessas ironias do destino, teve a seu cargo o papel da mulher serena e de paixões sadias, capaz do sacrificio e do amor a um só homem, sem extraviar mentes, quando vivia, na realidade, um drama semelhante; Paul Lukas, David Niven e, em papeis secundarios, Gregory Gave, Maria Ouspenskaya, Odette Myrtil e Kathryn Marlowe.

"Fogo de Outomno" é apresentado pela United Artists, simultaneamente, com um desenho genial, de Walt Disney — "O Circo de Mickey" — todo colorido e cheio de surpresas, como sóe acontecer com todos os "cartoons" do mago artistico americano.



Mary Astor é uma das principais figuras de "Fogo de Outomno", a pellicula da United Artists



Zasu Pitts revela-se uma detective intelligente em "O Enigma da Perola", cartaz do Rio, amanhã

Elianne Angel é o typo da "boasinha"

Essa doce menina, de olhos inundados de ternura e de sorriso cheio de melguico que Mandel "descobriu" e que é a "estrella" de "Maria Bonita" pôde orgulhar-se da beleza que Deus lhe deu, mas pôde orgulhar-se, tambem, da alma simples e pura que tem. Basta que se diga que ella saiu do convivio das bonecas para ir, lá em Barra Mansa, enfrentar o olho inflexivel da "camara". Dir-se-ia que continuou a princiar... mas agora não tinha

mais bonecas e ella, sim, que era a boneca, enfeitando quantas a olhavam... "Boasinha", a menina "boasinha", muito brastileiramente falando, Elianne Angel encanta a todos, quando ella se aproxima, agradando pela delicadeza do seu trato, pela maneira toda sua, ingenua, de se apresentar. E' bem a Anne Shirley do Cinema Brasileiro, criança bonita que deixou de ser menina para começar a ser mulher... E' verdade que ella começou no Cine-

ma, muito alto, no ponto em que as onitras acabam... Boa "estrella"! Talvez, o certo é que ella é uma garota talentosa e deu a maior oitão, a maior emoção e sinceridade ao difficil papel que viveu na "Maria Bonita". O certo é que quando a D. F. B. nos mostrou o film — disse podemos ter a certeza Elianne Angel terá um poderoso contingente de "fans", embriagados pela sua belleza e pelo seu talento...



A mascara de Elianne Angel, a estrella de "Maria Bonita", o proximo film nacional que será apresentada, no mez do Cinema Brasileiro



Novamente juntos: Maureen O'Sullivan e Tarzan John Weissmuller

... E TARZAN FALOU!

Kent RUSSELL

Tarzan fala, sim... mas no seu novo filme, em sua nova aparência: "Tarzan Escapes" (A fuga de Tarzan).

Isso quer dizer que Johnny Weissmuller vai, finalmente, fazer algumas palavras no seu papel de protagonista das últimas aventuras de Tarzan, o homem das selvas, interpretado por Edgar Rice Burroughs. Nos primeiros filmes, Tarzan era um homem completamente selvagem. Mas agora, graças a uma adaptação de Richard Thorpe, o herói das selvas se torna positivamente progressista, pronunciando algumas palavras, geralmente de uma linguagem favorável a "Tarzan ama Jane".

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

Quando vê pessoas estranhas, Tarzan diz "Amigo". Quando Jane lhe diz para se aproximar, ele repete: "Pressa!" Quando quer sair, diz: "Vou agora" — e assim por diante. O diretor Richard Thorpe e o adaptador de histórias cinematográficas Cyril Hume estudaram, primeiro, descoberto nas selvas há dois anos o levado para o Departamento de Antropologia da Universidade da Califórnia. O índio, ouvindo falar dos demais, aprendeu a pouco e pouco algumas palavras, frases, palavras e frases, e assim por diante.

A vida romântica de Gladys Swarthout

(Conclusão da 10.ª página)

os cantores veteranos, estudando a sua técnica, seus gestos e movimentos. E assim ela aprendeu a mover-se com desenvoltura e a coordenar seus gestos e expressões com o canto.

No fim destes três anos Gladys Swarthout achou-se apta a enfrentar os diretores da Opera Metropolitana de Nova York, uma das maiores instituições para o teatro de ópera, com um contrato.

Ela estreou no grande teatro com "La Gioconda". Muito embora o papel que lhe haviam destinado fosse o da cega, cuja característica ocultava por completo a sua beleza.

Gladys captivou o público com a sua voz extraordinária. Os diretores da Opera Metropolitana, satisfeitos com o triunfo, designaram-lhe para um número de operas maior do que o de qualquer outro artista do elenco. Durante a temporada, ela cantou cinquenta e seis operas, número que jamais foi igualado por outro cantor.

Pouco a pouco a fama desta jovem e talentosa moça foi se espalhando pelos Estados Unidos. Um estudo cinematográfico ofereceu-lhe um contrato de cinco anos, mas Gladys não pôde aceitar porque a opera e os concertos enchiam toda a sua existência.

Mais de dois anos decorreram antes dela se decidir a cantar no rádio. Estreou no microfone em 1925, cantando num concerto. Os ouvintes ficaram encantados com a sua voz maravilhosa, e isto animou a cantora a assinar um contrato para dois programas semanais. O seu tempo era então dividido entre a opera, os concertos e os programas radiophônicos.

Gladys Swarthout gosta de praticar esportes, e o golf é um dos seus favoritos. Monta a cavallo, guia o seu próprio automóvel e é frequentadora assídua de cinemas e theatros. Preocupa-se muito com as suas toilette, o que lhe vale ser considerada uma das "estrelas" mais elegantes do mundo.

Como é fácil de se supor, as suas horas de folga são muito poucas. Assim, quando a Paramount lhe ofereceu um vantajoso contrato, ela viu-se obrigada a recusar. Insistiu porém a grande produtora americana e as entonações duraram três meses, quando então Gladys resolveu submeter a uma prova de estudo. O resultado foi optimo, e ela teve que ingressar no cinema, para satisfação dos milhares de "fans" apaixonados pelo mundo.

Gladys não gosta de pintar as unhas, de usar o talco e o perfume, e tem muita dificuldade com a maquiagem. Entre outras coisas que valiam a pena ser ditas, há o facto de que, musicamente falando, ela carece de diaphragma. A maioria dos cantores de opera, ou, melhor dito, todos os cantores de opera, possuem diaphragmas duros e resistentes como aço. O de Gladys é flexivel como o de uma pessoa que nunca tivesse dado uma só nota em toda a vida.

Nossa heroína leva uma vida muito activa; pratica a equitação todas as manhãs, e nos dias de chuva faz exercícios num aparelho que remem o seco. Entre outros, duas horas ensaiam canções novas e repassando o seu repertorio antigo. Esse programma ella vem seguindo religiosamente há mais de cinco annos.

Gladys tem a sorte de não se preocupar demasiado com a sua alimentação; como tudo quanto deseja, e o seu peso não se altera. Antigamente, as actrizes do genero lyrico não comiam antes as representações e se desorçavam de alimentos abundantes porções de bife, batatas e outros alimentos substanciaes.

Gladys segue a praxe, não comendo antes de entrar em scena, mas ligando-se a comer demais depois do espectáculo. Seu metodo consiste em jantar as 4 horas da tarde, tomar um tanto impudica mas se toa a conveniencia para os cantores. Negueio o momento de aparecer na scena, o jantar já foi digerido e a voz se apresenta em boas condições. Depois do espectáculo ella bebe um copo de leite ou como uma fruta.

Nos tempos de Caruso e Nellie Melba, quando D. Jose passava uma tarde e Carmen não passava nas pontas dos scenarios, as coisas tinham outro aspecto. A alimentação daquellas epochas deu lugar a uma mais saudável e mais cuidadosa a respeito de Caruso.

Uma noite, depois da representação, o grande tenor encontrou-se num restaurant com a famosa Schumann-Riem, no momento exacto em que a vida se preparava para atacar um gigantesco bife.

— "Ernestina", perguntou Caruso, — "você é capaz de comer sushina este bife tão grande?" — "Não", respondeu a cantora. — "As batatas fritas vão me auxiliar".

— A verdade é que as "estrelas" gorduchas caíram de moda tanto no teatro como no cinema. Nas rodas musicas commenta-se o facto de um estudo cinematographico se recusar a firmar contracto com uma famosa cantora de opera, alegando que a creatura "tinha uma magnifica voz de soprano, mas um fisico apropriado para o radio".

Gladys Swarthout declara que a sua carreira artistica acabou grande parte da sua existencia, mas isto não prejudicou a sua vida romântica. Durante as suas férias na Europa, onde foi visitar sua irmã que estava em Florença, Gladys assistiu um espectáculo em que figurava um jovem bariton americano, Frank Chapman. Gladys achou que elle era um bom cantor, e sua irmã offereceu-se para fazer a apresentação. Um anno depois os dois cantores se encontraram em Nova York, e a amizade começou em Florença redondou em casamento.

Eles já estão casados há quatro annos e continuam enamorados como nos primeiros dias.

— Meu esposo gosta muito de mim, mas não deixa por isto de apontar os meus defeitos", — diz Gladys. — "Não vacilla em criticar uma canção ou um vestido que não lhe agrade. E eu já me habituei a considerar o meu critico mais severo e o meu admirador mais apaixonado".

Gladys Swarthout considera Fred Mac Murray — seu companheiro em "A valsa do champagne" — o actor mais sympathico de Hollywood, opinão esta que é retribuída por Fred.

Ambos declaram que a filmagem da super-produção acima referida foi mais uma diversão do que um trabalho. Elles esperam apparecer juntos em outros filmes, o que dará grande satisfação aos innumerados admiradores dos dois esplendidos artistas.

astro, nada mais nos resta acrescentar para os leitores. Nós já os havíamos sentido antes de pronunciar os seus nomes.

Recolhidas as palavras do novo

SHIRLEY ROSS NA OPINIÃO DO SEU DIRECTOR



Shirley Ross e Robert Cummings em "Fugitiva a Bordo" da Paramount

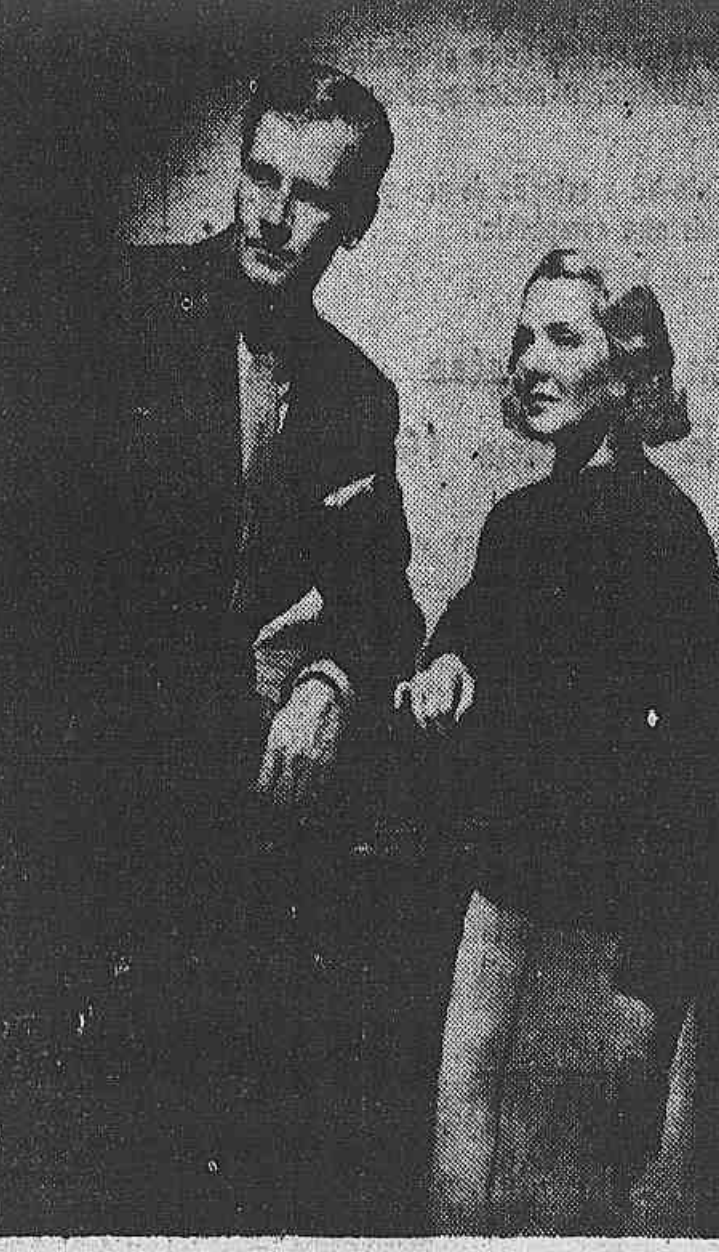
"Shirley Ross personifica a pequena do nosso século, o exuberante espirito da modernidade, a vitalidade de irradiante do bem estar, o fublo de pensar rápido e certo, de mover-se com presteza, de ser bella e traidora a belleza d' volta de si. Nella as platéas encontram lenitivo das suas attribuições, porque emana do encantadora actriz como que um fútilo refrescante que vem de sua naturalidade nos papéis que representa".

Quem fez de Shirley Ross esta apologia é George Archainault, o veterano director que a dirigiu em "Fugitiva a Bordo", a esplendida comedia da Paramount, o Gloria vai apresentar na proxima semana.

O film é uma alta comedia com um acentuado toque de mysterio, e apresenta-nos uma serie de optimas melodias entre as quaes podemos destacar Mendelssohn e Liszt. "Que é o amor?", "Dolce passinhos numa arvore" e "Darsand'o no meu coração". São musicas estas que ficaram gravadas na memoria dos "fans", tal a harmonia que ellas encerram.

Como "partenaire" de Shirley Ross na parte romântica, vemos a figura sympathica de Robert Cummings, um galã que tem se firmado com as suas mais recentes creações para o écran. Integrando o "cast", apparecem os nomes de Morita, Raye, Monroe, Quisley e Kenneth Harlan.

Jean Arthur não é o que vocês pensam...



Jean Arthur e Joel Mac Crea, os principais de "Aventura em Nova York", da Columbia

Em nove de dez annos, a historia infima de uma artista cinematographica da moda não é o que vocês pensam. É a historia do successo de Jean Arthur não é excepção a esta regra.

Hoje, o publico e os studios concordam que Jean é material certo para o "estrellato". A loura actriz dos olhos azues e do jovial sorriso vive de um papel importante para o futuro. Ella irradia uma individualidade adoravel, uma personalidade — punch e um charme unico.

Vocês, "fans" de bons conhecimentos, devem lembrar-se que Jean já foi uma ingenua de cabelllos escuros e pouco reflexo artistico. Uma ingenua common e nada mais: adequada mas por nenhum esforço de imaginação notavel. Uma ingenua que em breve leve o fim esperado: desapareceu.

Mas a desaparição de Jean Arthur foi somente para resurgir numa transformação de astrombar! Poucas são as voltas triumphantes em Hollywood e estudar, quando uma actriz está em ascensão, todos apontam suas qualidades e suas promessas. Mas quando a mesma actriz começa a descair — é quasi certo que continuará descaindo até sair, por completo, da cena.

Mas vejamos sua historia. Ha quatro annos passados, Jean pertencia ao rol aborrecido das ingenuas. Nascida em Nova York, sem a menor ligação com o palco, ella passava para photographias e publicidade, enquanto estudava.

Howard Chandler Christy e outros famosos pintores ficaram tão bem impressionados com sua belleza nórdica que Jean foi o modelo de muitas illustrações de fama. Os films "scouts" sempre alertas, notaram a garota e antes della terminou seu curso superior, enviaram-na para Hollywood.

Jean fez a heroína em comedias, westerns, melodramas de aventuras, até que chegou um longo contracto com a Paramount. Ella preencheu os requisitos para uma canônica e ingenua leading-lady, o tipo standard que occasionalmente conseguiu algumas criticas boas.

Mas a critica mais severa de Jean Arthur é ella mesma! E hoje Jean declara:

"Eu era uma pessima actriz. naquelles dias. Tinha uma vontade imensa de melhorar e estudar, mas não tinha a melhor experiencia em materia de treino. E depois era tão boazinha, tão branda, tão doce..."

Hollywood não é o local para uma artista se aperfeiçoar. Os films são feitos com uma rapidez tal, que se faz uma scena de qualquer maneira e assim vai. Estou falando de logico, do processo costumeiro. Porque se você é um grande successo, ou alguém toma por si um interesse especial, terá então a atenção e o tempo necessários para o estudo e o aperfeiçoamento."

"Se uma artista traz alguma technica de representação do palco, traz também um background de referencias."

"Naquella epocha eu pensava que só havia uma maneira de expressar emoções e segui assim cegamente. Um pouco antes de minha opção ter sido recusada foi que resolvi ficar loura. Mary Brian era a ingenua numero 1 na minha companhia e alçamos a barra para que eu fosse muito parecida. Ora, isto era fatal para mim. Mary era muito melhor artista do que eu e em bilheteria nem se fala. As primeiras escolhas pertenciam-lhe sempre. Os piores papéis, os ultra insipidos ficavam para mim. Imaginei que se deixasse meu cabelo um pouco, a semelhança desapareceria. Mas no que concernia ao studio, foi em vão que usei platinado na cabeça!"

Hoje Jean é uma loura radiante, uma figura muito mais vital devido ao dourado da cabellreira. E ella ri desta experiencia com a natureza. É a unica coisa artificial que ha em si.

— Depois de algum tempo o cabelo volta ao escuro e ao tingir de novo, experimenta-se um tom mais claro. Foi assim que fiquei loura e permanente. Photographia muito melhor e com esplendidos effeitos. Entretanto, todas as vezes que vou a Nova York e saio a passeio com meu marido, sinto-me tal qual uma corista!"

Eis uma revelação que me surpreende. O marido de Jean Arthur é um rico construtor nova-yorkino e a prova que Jean não foi directamente para o palco, como meio para reconquistar Hollywood. Na verdade, foi tudo accidental!

Jean deixou Hollywood porque possuía uma boa porção de senso commum, muito idealismo — e porque estava apaixonada!

Foi algo que espantou a muita gente, sua partida immediata ao termino do contracto da Paramount. Muitos julgaram que ella ficasse pelos arredores à espera de outras pontas de chance.

Jean Arthur? Nunca!

— Não! Estive em Hollywood bastante tempo para saber de que lado sopra o vento. Se eu não podia obter bons papéis e fama no studio onde estava, por que esperava que os outros tivessem fé em mim? Eu sabia que tinha qualidades, mas sabia que ninguém acreditava nellas. Por isso resolvi desistir e partir. Não estava demonstrada nenhuma habilidade notavel. Não comprehendia o que havia de mal em mim, mas de dias coisões estava bem certa: alguma coisa mal havia e ninguém pretendia ensinar-me como melhorar e progredir.

"Não pretendo ser uma artista "snob" ou com a maiscul, mas adoro, a representação. Representar sempre, porém, ingenuas insipidas e decoloridas aborrecem-me tanto, que decido não continuar. Não queria. E não precisava — tinha algum dinheiro economizado."

E o que é mais importante — elle chegou em minha vida, elle que morava em Nova York, abandonou todos os anteriores sonhos da carreira cinematographica. Se não era artista de primeira classe, de nada valia para mim. E o que ganhava não era tanto assim para me fascinar."

Voltou a Nova York, casou-me e fui muito feliz. A unica coisa que alterava minha felicidade era o facto de meus paes morarem em Hollywood que sentia falta!"

Não ha validade, como podem ver, em Jean Arthur. Nem ostentação. Nesta occasião, varias estrellas de Hollywood appareceram na Broadway com desastrosos resultados. Os productores theatraes não queriam nem ouvir falar em estrellas de cinema.

Jean falou a varios destes productores e nada arranjou. Mas conseguiu ganhar um segundo papel em "Foreign Affairs", a comedia de "stars", Henry Hull e Dorothy Gish. Era um papel inferior mas era na Broadway.

Tão bem se saiu Jean Arthur ao lado destes veteranos, que lhe eram offerecidos principaes papéis em quadros dramáticos. Todos successos absolutos na Broadway. Durante o verão, ella trabalhava em companhias "stocks", para não perder o treino. E assim em dois annos e meio, Jean obteve um repertorio de 14 peças a seu credito.

E depois? Ora, depois Hollywood ouviu do seu successo, e viu o seu successo multiplamente, muito gentilmente, a volta! Os termos foram bem diferentes. Ella falia papéis de valor nos films. Coisas profundas e intelligentes.

Jean e o marido discutiram a questão e a resposta foi — Sim. Jean mora em Hollywood com seus paes, vai continuamente visitar o marido em Nova York e vice-versa.

dade adoravel, uma personalidade — punch e um charme unico.

Vocês, "fans" de bons conhecimentos, devem lembrar-se que Jean já foi uma ingenua de cabelllos escuros e pouco reflexo artistico. Uma ingenua common e nada mais: adequada mas por nenhum esforço de imaginação notavel. Uma ingenua que em breve leve o fim esperado: desapareceu.

Mas a desaparição de Jean Arthur foi somente para resurgir numa transformação de astrombar! Poucas são as voltas triumphantes em Hollywood e estudar, quando uma actriz está em ascensão, todos apontam suas qualidades e suas promessas. Mas quando a mesma actriz começa a descair — é quasi certo que continuará descaindo até sair, por completo, da cena.

Mas vejamos sua historia. Ha quatro annos passados, Jean pertencia ao rol aborrecido das ingenuas. Nascida em Nova York, sem a menor ligação com o palco, ella passava para photographias e publicidade, enquanto estudava.

Howard Chandler Christy e outros famosos pintores ficaram tão bem impressionados com sua belleza nórdica que Jean foi o modelo de muitas illustrações de fama. Os films "scouts" sempre alertas, notaram a garota e antes della terminou seu curso superior, enviaram-na para Hollywood.

Jean fez a heroína em comedias, westerns, melodramas de aventuras, até que chegou um longo contracto com a Paramount. Ella preencheu os requisitos para uma canônica e ingenua leading-lady, o tipo standard que occasionalmente conseguiu algumas criticas boas.

Mas a critica mais severa de Jean Arthur é ella mesma! E hoje Jean declara:

"Eu era uma pessima actriz. naquelles dias. Tinha uma vontade imensa de melhorar e estudar, mas não tinha a melhor experiencia em materia de treino. E depois era tão boazinha, tão branda, tão doce..."

Hollywood não é o local para uma artista se aperfeiçoar. Os films são feitos com uma rapidez tal, que se faz uma scena de qualquer maneira e assim vai. Estou falando de logico, do processo costumeiro. Porque se você é um grande successo, ou alguém toma por si um interesse especial, terá então a atenção e o tempo necessários para o estudo e o aperfeiçoamento."

"Se uma artista traz alguma technica de representação do palco, traz também um background de referencias."

"Naquella epocha eu pensava que só havia uma maneira de expressar emoções e segui assim cegamente. Um pouco antes de minha opção ter sido recusada foi que resolvi ficar loura. Mary Brian era a ingenua numero 1 na minha companhia e alçamos a barra para que eu fosse muito parecida. Ora, isto era fatal para mim. Mary era muito melhor artista do que eu e em bilheteria nem se fala. As primeiras escolhas pertenciam-lhe sempre. Os piores papéis, os ultra insipidos ficavam para mim. Imaginei que se deixasse meu cabelo um pouco, a semelhança desapareceria. Mas no que concernia ao studio, foi em vão que usei platinado na cabeça!"

Hoje Jean é uma loura radiante, uma figura muito mais vital devido ao dourado da cabellreira. E ella ri desta experiencia com a natureza. É a unica coisa artificial que ha em si.

— Depois de algum tempo o cabelo volta ao escuro e ao tingir de novo, experimenta-se um tom mais claro. Foi assim que fiquei loura e permanente. Photographia muito melhor e com esplendidos effeitos. Entretanto, todas as vezes que vou a Nova York e saio a passeio com meu marido, sinto-me tal qual uma corista!"

Eis uma revelação que me surpreende. O marido de Jean Arthur é um rico construtor nova-yorkino e a prova que Jean não foi directamente para o palco, como meio para reconquistar Hollywood. Na verdade, foi tudo accidental!

Jean deixou Hollywood porque possuía uma boa porção de senso commum, muito idealismo — e porque estava apaixonada!

Foi algo que espantou a muita gente, sua partida immediata ao termino do contracto da Paramount. Muitos julgaram que ella ficasse pelos arredores à espera de outras pontas de chance.

Jean Arthur? Nunca!

— Não! Estive em Hollywood bastante tempo para saber de que lado sopra o vento. Se eu não podia obter bons papéis e fama no studio onde estava, por que esperava que os outros tivessem fé em mim? Eu sabia que tinha qualidades, mas sabia que ninguém acreditava nellas. Por isso resolvi desistir e partir. Não estava demonstrada nenhuma habilidade notavel. Não comprehendia o que havia de mal em mim, mas de dias coisões estava bem certa: alguma coisa mal havia e ninguém pretendia ensinar-me como melhorar e progredir.

"Não pretendo ser uma artista "snob" ou com a maiscul, mas adoro, a representação. Representar sempre, porém, ingenuas insipidas e decoloridas aborrecem-me tanto, que decido não continuar. Não queria. E não precisava — tinha algum dinheiro economizado."

E o que é mais importante — elle chegou em minha vida, elle que morava em Nova York, abandonou todos os anteriores sonhos da carreira cinematographica. Se não era artista de primeira classe, de nada valia para mim. E o que ganhava não era tanto assim para me fascinar."

Voltou a Nova York, casou-me e fui muito feliz. A unica coisa que alterava minha felicidade era o facto de meus paes morarem em Hollywood que sentia falta!"

Não ha validade, como podem ver, em Jean Arthur. Nem ostentação. Nesta occasião, varias estrellas de Hollywood appareceram na Broadway com desastrosos resultados. Os productores theatraes não queriam nem ouvir falar em estrellas de cinema.

Jean falou a varios destes productores e nada arranjou. Mas conseguiu ganhar um segundo papel em "Foreign Affairs", a comedia de "stars", Henry Hull e Dorothy Gish. Era um papel inferior mas era na Broadway.

Tão bem se saiu Jean Arthur ao lado destes veteranos, que lhe eram offerecidos principaes papéis em quadros dramáticos. Todos successos absolutos na Broadway. Durante o verão, ella trabalhava em companhias "stocks", para não perder o treino. E assim em dois annos e meio, Jean obteve um repertorio de 14 peças a seu credito.

E depois? Ora, depois Hollywood ouviu do seu successo, e viu o seu successo multiplamente, muito gentilmente, a volta! Os termos foram bem diferentes. Ella falia papéis de valor nos films. Coisas profundas e intelligentes.

Jean e o marido discutiram a questão e a resposta foi — Sim. Jean mora em Hollywood com seus paes, vai continuamente visitar o marido em Nova York e vice-versa.

Paris pode ser o centro da moda, para a elite dos quarentos, mas Hollywood é o nucleo de onde irradia a moda para a "bourgeoisie" dos quatro milhões, comenta Martha Sleeper, bella e elegante estrella que appareceu no film da Republic Pictures "Dois Peccadores". As calças e meias do commercio, na America, continua Miss Sleeper, que se vangloria do seu gosto em escolher a indumentaria que lhes convem, copiam os estilos das artistas de cinema cujo tipo mais se lhe aproxima. Assim, e naturalmente, as modas de Hollywood, emanadas dos desenhistas e creadores dos studios, vão se radicando mais e mais de modo que dentro em breve a moda feminina será ditada universalmente de Hollywood.

Ha o distincção de duas classes de vestidos creados pela cidade do cinema. Ha os vestidos chics, distintos e modernos, que qualquer costureira pode copiar para distribuição universal, e

PINTAR CABELLOS SO' COM TINTURA FLEURY

que faz desaparecer o cabelo branco em 15 minutos com as seguintes vantagens:

1. Não precisa lavar a cabeça antes da aplicação.
2. 18 cores a escolha, desde o castanho até o branco, com as tonalidades dos cabelos naturais.
3. O cabelo tratado com a TINTURA FLEURY torna-se sedoso e brilhante, podendo usar loções perfumadas, brilhantina, pomadas, etc., sem que se altere a cor e o brilho.
4. O cabelo tratado com a TINTURA FLEURY não precisa ser lavado com o sabão comum, pois a TINTURA FLEURY é permanente, e que é vedado às pessoas que usam outras tinturas.

Maiores esclarecimentos encontram-se no livrinho A arte de pintar cabelos, distribuído gratuitamente no Rio, rua 7 de Setembro 40 (sib.); e em todas as perfumarias, farmácias e drogarias. Pedidos pelo correio, Caixa Postal 1914 Rio.

O PATRIOTISMO NA AMERICA

DO "EL ERIAL"

O patriotismo obriga a ver o despojado do fruto do seu trabalho e a abandonar sua família?

A roubar, incendiar, matar? Detem-te! Esse patriotismo não deve ser o teu. Será talvez o dos ambiciosos sem escrúpulos ou o dos que traficam com a morte?

O verdadeiro patriotismo não é o que diminui, te apraz e converte, alternativamente, em escravo ou em bandido.

É trabalho e amor; alegria no coração e paz na consciência.

A beleza é obrigação

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia, se é feio quem quer. Esta é a verdade. Os crentes protetores para a pele, se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos o Crème de Alfaca Ultra concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embelezar, afinar e refrescar a pele.

É um creme elaborado com sucos vitamínicos da Alfaca. A pele que não respira resaca e torna-se horrivelmente escura. O Crème de Alfaca permite à pele respirar ao mesmo tempo que evita os pontos, as manchas, as asperezas e a tendência para a pigmentação.

O vício, o brilho de uma pele viva e saudável voltam a imperar com o uso do Crème de Alfaca "Brilhante".

Experimente-o. Tubo, \$5.00.

SEIOS

Firmes, desenvolvidos e reduzidos. Resultados com 3 tratamentos.

ACADEMIA CIENTIFICA DE BELEZA



MCCAMPOS

Rua República do Peru, 115, 1.º

Rua Sete de Setembro, 106

Escreva hoje mesmo. Resposta mediante selo. Peça o catálogo grátis.

NÃO DIGA



Minhas Forças Não Voltarão Mais!

Ha um elevadissimo numero de mulheres cuja eficiencia é uma verdadeira via crucis, lutando sempre contra as enfermidades: sua vida e a de seus familiares se convertem em um verdadeiro martyrio.

São surpreendentes nestes casos os resultados do Vigonal, tônico valioso, creado para augmentar a vitalidade, enriquecer o sangue, fortificar os musculos e restaurar o sistema nervoso.

Se a fraqueza de v. s. persiste, se a sua convalescença é prolongada, se os outros fortificantes não restabeleceram a sua saúde, não desanime. Tome v. s. uma cura com o Vigonal. É o tônico de grande poder nutritivo, que lhe restituirá a força, a saúde e o vigor.



Enviando \$400 em selos postais para a Caixa Postal n. 602, V. S. terá o Indicador Homeopático do abastado medico, Dr. José Coelho Barbosa, com todas as indicações precisas para o tratamento de todas as molestias. Em conjunto receberá um lindo brinde para o anno de 1937.

Laboratorio e Pharmacia

R. da Carioca, 32 — Rio.

126\$000

Um corte de casimira azul marinho, na formidável liquidação da

CASA VAZ

96 - BUENOS AIRES - 96



DIAL CINEMA O ULTIMO APERFEIÇOAMENTO DO RADIO!

INCONTESTAVEL é o valor da experiencia. Os annos de estudo trazem os aperfeiçoamentos das orações.

64 annos de trabalho consecutivo deram a MONTGOMERY WARD & Co. a primazia para a descoberta do "Dial-Cinema" introduzido nos radios AIRLINE. O maior aperfeiçoamento até agora introduzido nos aparelhos de Radio!

Nos Radios AIRLINE modelo "DIAL-CINEMA" o ouvinte VÊ a estação de sua predileção, a estação que escolheu, como VÊ, na tela, a artista de sua sympathia.

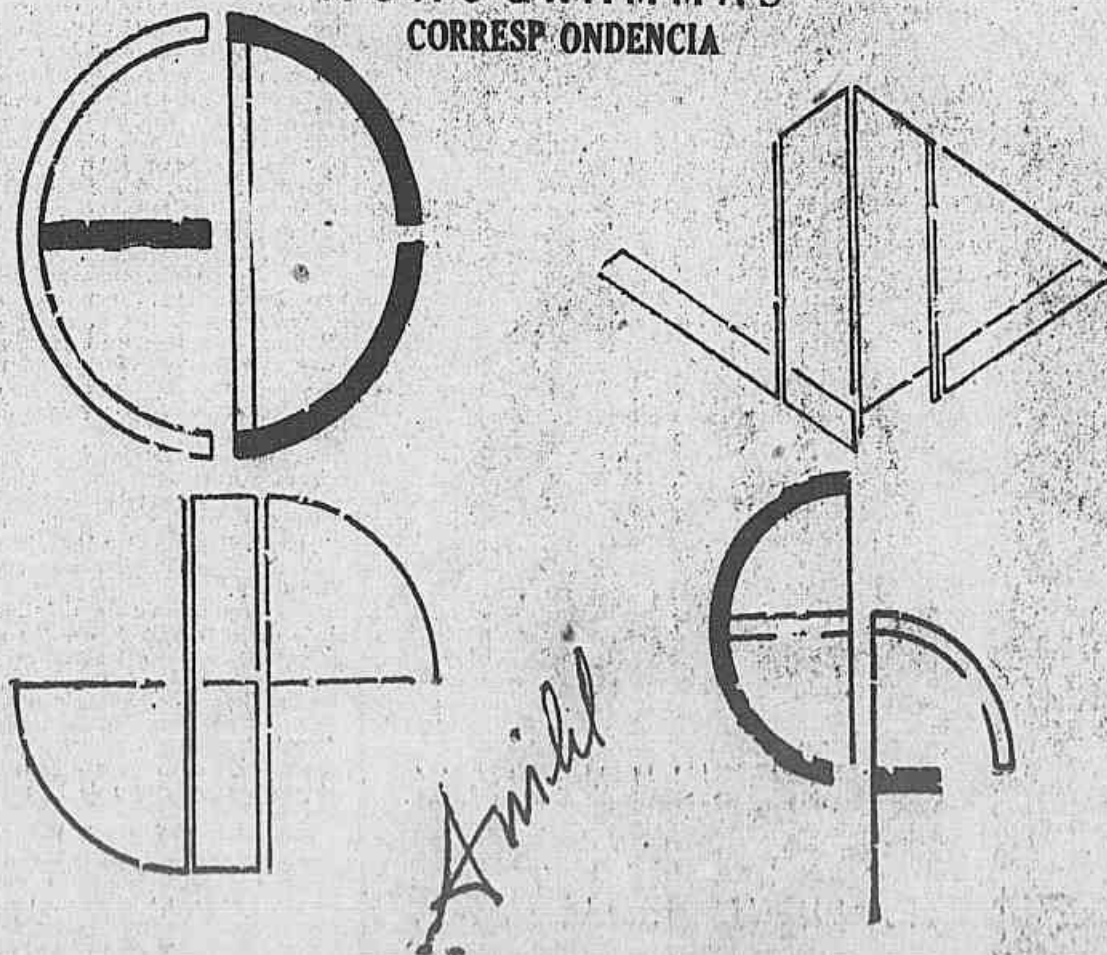
Nenhum outro radio tem todas estas características do AIRLINE modelos 1937:

- | | |
|---|---|
| Olho de synthonização, de tonalidade perfeita | Augmento automatico das notas de baixo |
| Valvulas metallicas mais selectivas | Camara de tonalidade curvilinear, que elimina os ecos |
| Synthonização de duas velocidades | Alto-falantes super-dinamicos |
| Alta fidelidade ajustavel | Chassis inteiramente chromados |
| Pintura metallica interna | |

AIRLINE oferece varios modelos para 1937, desde o de alto luxo, de todas as ondas, aos de uso commum e de automoveis, etc. A formidável produção para todo o Mundo permite preços accessiveis a qualquer bolsa.

AIRLINE O RADIO CINEMA EM TODAS AS BOAS CASAS

MONOGRAMMAS
CORRESPONDENCIA



Sobre penhores de JOIAS

Roupas, melancolias, machucados, planos, vitrolas, radios e qualquer mercadoria que represente valor.

Emprestem VIANNA, IRMÃO & CIA. 24 e 26, Pedro I, 24 e 26 — Tel. 22-1582 — Antiga "Esperito Santo"

LIVROS DIDACTICOS NOVOS E USADOS

Dessejando comprar, não perca tempo. Va directamente a LIVRARIA EDUCADORA, que tem o melhor preço.

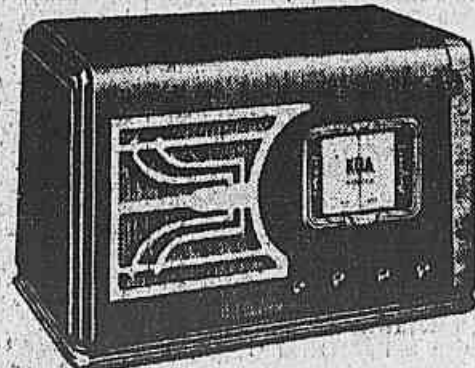
RUA S. JOSÉ, 17 — Tel. 42-3456 Entre as ruas Carmo e Mineira.

SEIOS PASTA RUSSA do DOUTOR G. KILBARD

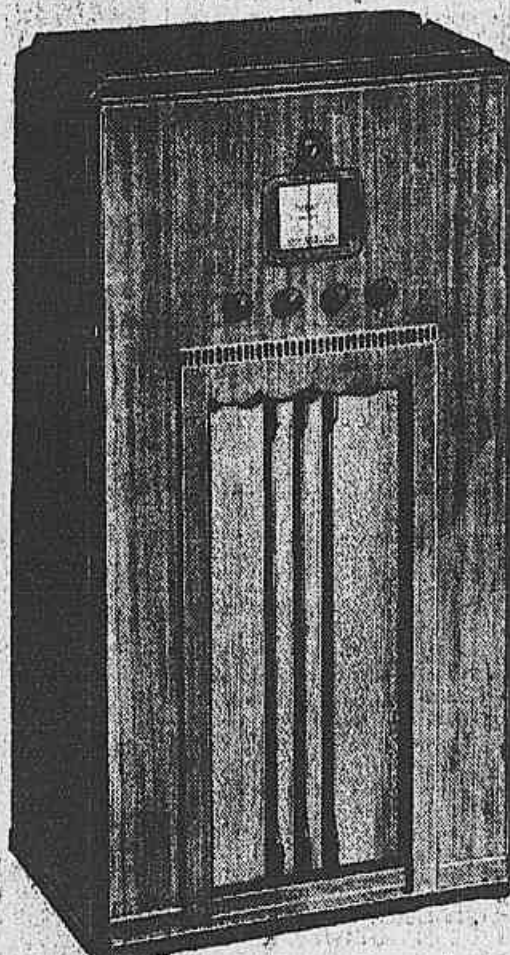
O unico remédio que, em menos de dois meses, assegura o desenvolvimento e a firmeza dos seios.

AVISO — Preço de uma caixa, pelo Correio registrado \$80000. Pedidos ao Agente Geral de CARVALHO — Caixa Postal n. 1.724 — Rio de Janeiro

A. FRAGA — Juiz de Fora — O terceiro monogramma sairá no domingo vindouro. MISS GRAJAHU — Rio — Por falta de espaço, publico neste supplemento apenas um dos monogrammas pedidos; procure o outro também no domingo proximo. ARAUJO JORGE — Rio — Offerecendo-lhe este monogramma, não procuro em absoluto, pagar o manuscrito com que me obsequiou, mas muito simplesmente pretendo homenagear o autor de tão excepcional "Filosofia".



Modelo 318 — Mesa



Modelo 308 — Movel

Distribuidores geraes:
BARROS, BAPTISTA & CIA.
1.º DE MARÇO, 80 - 1.º
— RIO —
A. P. CARVALHO JR.
PETROPOLIS

Ouro Velho e Brilhantes
Compram-se até 23\$ a grm.; até 8.000\$000 o quilate: \$60.000\$ para empregar. Certifique-se. E quem melhor paga, A CASA DO OURO — OUVADOR, 95

90\$000
Um corte de casimira para inverno na formidável liquidação da
CASA VAZ
96 - Buenos Aires - 96

FORMOSINHO
LUVAS, DEQUER, CARTEIRAS, GRAVATAS, ETC
136 — Rua do Ouvidor — 136
171 — Av. Rio Branco — 171

100\$000
Um corte de casimira superior na formidável liquidação da
CASA VAZ
96 - Buenos Aires - 96

2 VESTIDOS PELO PREÇO DE 1
NA LIQUIDAÇÃO DA
CASA NEDER
PARA INICIO DE GRANDES OBRAS
SEDAS QUASI DE GRAÇA!
VERIFIQUEM
128 — OUVADOR — 128

A physionomia e a expressão

O rosto, em todos os tempos, é objecto de cuidados extremos, principalmente entre as mulheres. Cada parte de um rosto tem a sua expressão propria, cada musculo, cada fibra, que se contrae e afrouxa, sob influencia nervosa, forma um traço, como uma pagina onde se escrevem dores e alegrias.

Os nervos, numerosos e diferentes; os vasos sanguineos, ricos e os musculos, que a natureza estendeu, tão complicadamente na face humana, explicam a leitura que fazemos ou deixamos fazer, das emoções, das nossas emoções.

Assim, a alegria habitual suaviza os traços, enquanto que a dor, os contrah, formando rugas na fronte, sombreando e amarelhando a pelle.

Certas paixões ajudam, e outras prejudicam a belleza. Por isso, uma mulher irascivel e ciumenta, perderá facilmente seus encantos pessoais; os mesmos que uma mulher affectuosa e boa, cultiva em cada dia.

PETROLEO Lambert
O UNICO QUE EVITA A CASPA, A CALVIE E FAZ NASCER CABELLOS 53 ANOS DE SUCESSO!

A belleza do rosto depende muito da harmonia de todos os traços, na perfeição do oval. A parte superior, a fronte, expressa a intelligencia; a parte media, as sensações; a parte inferior, os instintos e o desenvolvimento de cada, coincide com o predomínio das tres faculdades.

Uma fronte pequena, indica espirito mesquinho; uma fronte muito elevada, sensibilidade muito viva. Residindo a mobilidade do rosto principalmente em sua parte media, é ella que dá a physionomia das mulheres um encanto maior.

O rosto é um livro aberto, sempre aberto, onde só os que sabem ler bem, descobrem a verdade. TITANIA

essencias para perfumes

Reprodução perfeita dos mais famosos extractos estrangeiros.

VENDAS A VAREJO

CASA LIEBER

R. SENHOR dos PASSOS 26
PROXIMO A RUA URUGUAYANA
PHONE-235535

UM PERFUME DO OUTRO MUNDO



Usando Oleo ou Brilhantina
PHENOMENO
Descubra sem receio a sua cabeça no onibus ou no bonde

DEPTOCOMOMILA
ESTOMAGO FICADO AZIA
DIA DO VENTRE NA DIGESTAO

LIVROS ESCOLARES

NOVOS E USADOS
O MELHOR STOCK PELO MELHOR PREÇO
LIVRARIA ACADEMICA
RUA SÃO JOSÉ, 68 — Phone 22-8072
A casa que mais compra, melhor paga e mais barato vende

AMAE!

DO "EL ERIAL"
Amas aos filhos dos outros e aprenderdes a amar os vossos filhos.
Pense, diante de um homem, no momento em que estaveis nos braços de sua mãe, que sonhava. Se esse sonho se cumprir, amae o homem bom e se não se cumprir, amae-o ainda por aquella pobre mãe.
E assim aprenderdes a amar-vos uns aos outros, pois nem a vós mesmos vos amais, buçando vossa bem em vossa mal, o prazer no excesso, a dor na fê do egoismo.

O CODIGO DA AMERICA

DO "EL ERIAL"
Mantenhamos-nos firmes em nossos ideais, em nossa moral e em nosso rumo.
Ainda não está escripto o Codigo da America, mas o temos na consciência.
Representamos o novo mundo moral, que corresponde ao novo mundo physico.
Definam-nos. Avancemos um passo cada dia para o futuro.
Nada podemos perder. Tudo está por conquistar. Mostremos valentia, quem somos. Naquella que outros homens põem sua duvida, ponhamos nossa fé.
Apaguetemos o castigo e escrevamos — redempção.
Lavemos-nos em nossas aguas. Purifiquemo-nos em nossa luz. Segue-nos as ondas. Nossa alma estala amor, como a natureza inteira.

P R G 3 - RADIO TUPI

transmitir HOJE e TODOS OS DOMINGOS, das 11.30 às 12 horas

PARADA MUSICAL "ODEON" PROGRAMA DE HOJE:

1. — ADEUS FELICIDAD! Samba, por Sylvio Caldas com Conjunto Regional.
2. — A FINE ROMANCE. Fox-trot do film "Rhythm Louco", por Harry Roy e sua Orchestra.
3. — MEU RANCHO VELHO. Samba-Cancão, por Raul Torres e sua Embaixada.
4. — O ESTUDANTE MENDIGO. Grande Polpourri do film do mesmo nome, pela Grande Orchestra Symphonica, dirigida, Fr. Weismann.
5. — QUE É O AMOR. Marcha, por Aurora Miranda, com Conjunto Regional.
6. — CAPRICHOZA. Mazurka de 60 de Accordeon por Antenor Silva, com accomp. de violão.
7. — QUANTO VOCE ME ABANDONOU! Samba por Sylvio Caldas, com Conjunto Regional.
8. — NOIVADO DESFEITO. Chorinho, por Aurora Miranda, com Conjunto Regional.
9. — DID I REMEMBER? Forail do film "Rhythm" por Bert Ambrose e sua Orchestra.

○ DOUTOR ZANGOU-SE



A PALESTRA SEMANA

Encontrei na correspondência chegada durante a semana uma carta dum dos meus sobrinhos do Estado de Minas, perguntando-me como se deve dizer: se "Os homens costumavam vender os bois" ou "os homens costumavam venderem os bois".

A duvida levantada no espirito desse curioso leitorzinho resulta, certamente, do facto de haver elle observado as jornaes ou livros, que ora uns empregam o infinito ou o infinitivo pessoal (como vender), ora, o infinito pessoal como venderem).

Ambas as formas são correctas. Quando escreverem, os amiguinhos escolherão a que preferirem. Ou melhor, escolherão de accordo com a "euphonia", isto é, conforme a melhor. Assim fizeram os "classicos" da lingua portugueza, os bons escriptores antigos.

Ha mais ainda: E' permittido o emprego das duas formas em um só periodo. Exemplo: "E' facil pescar" baiaes, mas não é facil pescarem-se" baiaes.

A regra, naturalmente, apresenta excepções. As excepções existem em quasi todas as regras, para atrapalhar-as, para "confundir-as", segundo dizia o meu professor de gramma, sessenta annos atrás.

Assim:

a) Vae para a forma impersonal o infinitivo que fôr objecto directo do verbo principal, tendo ambos o mesmo sujeito, sem nenhuma interposição. Exemplo: "Podemos partir", e não "podemos partirmos".

b) Vae para a forma pessoal o infinitivo das phrases e que ao sujeito no plural se segue um infinitivo regido das preposições "a", "de", "para". Exemplo: "Esses pratos são para serem lavados" e não "esses pratos são para ser lavados".

c) Vae para a forma impersonal o infinitivo que representa o papel de objecto directo do verbo regente. Exemplo: "Vi voar dois passaros", e não "vi voarem dois passaros".

Dois outras excepções, bem menos interessantes, de enumerar, por desnecessario. Espero que os irmãos acima possam ser de utilidade para o meu conselheiro, e, tambem para outros meus sobrinhos que me escrevem com a leitura desta semana.

Tio Haroldo



Caixa do correio

Amor — Rio — "Glorioso" estava digno... do cesto de lixo. Inesperavel traição, como um desespero fatal. A vida e pungente pela indolência do covardia", etc. São phrases bellissimas, insteis os incomprehen- siveis. Afinal, para que você não se sente triste, Tio Haroldo fez as perguntas mais necessarias ao ar- tigo mandou que elle fosse publi- cado neste mesmo numero, com a ideia de você prometter que, da próxima vez, escreverá com mais clareza.

Amor — Pedro Branca, Mi- nas — Sua carta em taglog, do dia estava muito boa. Não lhe notei um descuido: "lives" em lo- gos de "lines" (linhas). Não esque- ça o inglês emprega sempre o artigo perfeito composto e não simples. Exemplo: "eu traduzi" e não "I have translated", e não "I am translated". Cordiaes, cumprimentos e a proxima vez.

Amor — Ramalho — Rio — Dilma de Almeida — Guirycema, Minas — Miguel Angela Garcia — Rio, Minas — Cesar Paschoal de Hespanha, Minas Jairo Varga — Resplendor, Mi- nas — Ely Barbosa, José Carvalho, e Dilma Ferreira — So- cio de Minas — Os trabalhos dos diligentes e queridos sobrinhos de amor, alguns saíram talvez a neste numero.

Amor — Quil Filho — Rio — Tio Haroldo terá a maior alegria em fazer trabalhos "bons". Poetas e poetas entros e com o seu no- me baixo, não têm valor. Você quem temos aqui um papa- rabo que descobre todas es- tupididades?

Amor — Pereira — Rio — Todas as respostas são respondidas imediatamente, por esta seção. Nada saiu com o seu nome e o desenho da estrella se- ra pelo caminho. O do sapato bicycleta honrará, muito bre- ve, nossas paginas "Coisas das rapas".

OS PERFUMES

Amor é a patria dos perfumes. Amos empregados primeiramente as aromas religiosas sob a forma de incenso — mirra, cinamomo — Nos templos haviam salas pa- rellas para os perfumes. O culto passou dos deuses para os homens e mais tarde foram empre- stados "toilette" feminina, caben- do a Cleopatra o merito de os ter largamente.

O RETRATO DE UMA ALMA

O seu maior mal, era a incompre- hensão. E ella soffria porque não se comprehendia, e nisto, se baseava a tragedia de uma alma muito sim- ples que queria ser diferente della mesma; imaginava-se um ser supe- rior quando não era senão uma al- ma commum. E... o soffrimento to- do, provinha do desengano de sua imaginação quando o commum que nella predominava esmagava inva- riavelmente o ser superior, que só existia no excesso de romantismo do qual se achava impregnada. Pobre alma! Como eu lamento... Se você tivesse nascido no campo e não sou- besse ler, como seria feliz!

E ella continua pensando; soffrerá enquanto existir porque vive sob uma falsa personalidade.

Tem e não tem culpa. Podia curar- se, mas o accumulo de hereditarieda- de formou nucleo nella, a ultima so- bravivente de uma raça lasciva e in- dolente. Herdou tudo de ruim de seus antepassados, só salvou a imagina- ção, que para ella foi peor, fel-a do- ente de sonhar aquillo que não po- dia realizar, pois é fraca. E' isso que tem culpa.

Se a alma jogasse com o destino e mudasse o rumo da vida, sacudindo o jugo hereditario, com a qualidade unica que herdou não venceria?

Mas não pode dominar a sua tara; a indolencia.

A alma tem culpa, porque não herdou parte do espirito pratico da- quelle seu antepassado que pensava e agia incontinentemente.

Não herdou porque não quiz. Ella não tem sequer energia para querer.

Yvonne da SILVA

O ZODIACO E AS ESTAÇÕES

O zodiaco é uma faixa de 17° de largura, com a inclinação de 23° 27' sobre o Equador celeste, atravessa- da ao meio pela "ecliptica". Esta li- nha parece descripta pelo sol sobre a esphera celeste em cada anno (o antes contem todas as posições do sol ao meio dia durante os 365 dias do anno). Os antigos clamavam a esta faixa o "Zodiaco", porque o maior numero das constellações que con- tem são designadas pelo nome de animaes.

O sol encontra-se a 20 de março no ponto "gama" ou no "Equinozio" da Primavera, o dia é então igual á noite. Percorre o "Aries", e "Tau- ro", os "Gemeos", attinge o "Sol- sticio" de Verão, para no seu movi- mento ascensional a 20 de junho, o dia é então o maior do anno, 16 h. e 7 m., e a noite a mais curta, 7 h. e 53 m.

Depois o sol desce ou recua como o "Caranguejo", atravessa o "Leão", a "Virgem", e chega á "Balança" em 21 de setembro com o "Equino- zio" do Outono; os dias são iguaes ás noites ou equilibram-se. Continua a descer, seguindo o "Escorpião", o "Sagitario", e attinge em A o "So- lsticio" de Inverno a 21 de dezem- bro; o dia tem apenas 8 h. e 10 m., quando a noite conta 15 h. e 50 m. O nosso sol sobe então (como a ca- bra figurada pelo "Capricornio"), atravessa o "Aquario", os "Peixes" e attinge o ponto "gama", origem de Aries, para recommençar a mesma trajetoria durante um novo anno.

O SABIO CHINEZ

Ha muitos seculos, no grande Im- perio Chinez, vivia um homem de grande saber e virtude. Procuravam- no todos aquelles que, sobre quaes- quer assumptos, desejavam obter es- ciarcimentos. Embora prestigiado, o sabio não era feliz, por ser extre- mamente pobre. Apesar disso, cou- rava todo o seu tempo ao estudo.

Se vivo pobre e abandonado, pensou elle, certa vez, é porque o im- perador ainda não conhece os tra- balhos que já elaborei, para o en- grandecimento cultural do seu povo.

E torturado pela fome, vencendo a custo os escrupulos de sua mo- destia, reuniu alguns dos seus mais valiosos escriptos, e foi ter á pre- sença do soberano chinez.

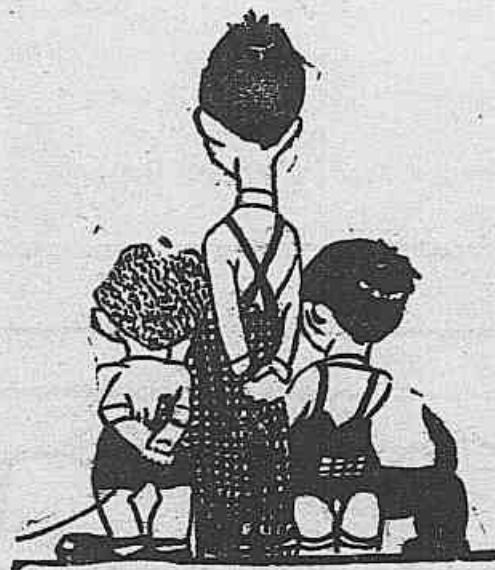
Depois do sabio fazer, resumida- mente, um relato dos seus estudos e serviços, o monarcha dirigiu-lhe a palavra:

— Pelo que acabo de ouvir, sinto- me no dever de ser justo e generoso contigo; como recompensa, con- cedo-te o titulo de "grande sabio do Imperio Chinez" e a regalia de usar doze botões em tua roupa.

O sabio comprehendendo que, ape- sar de todas essas honrarias, sua si- tuação em nada melhorara, porque não possuia nem um punhado de arroz para saciar a fome. Esperando ser melhor succedido, redobrando os esforços e fazendo mil sacrificios, escreveu uma grande obra philoso- phica e foi apresental-a ao impera- dor, que, maravilhado com aquelle thesouro literario, concedeu ao au- tor o privilegio de usar duas penas de pavão em seu chapéo. Mas logo a seguir, o grande philosopho, fraco e mal alimentado, rolava pelo chão, por não ter forças para manter-se em pé! Succorrido e reanimado, o sabio confessou que havia desfalhe- cido de fome, porque já ha quatro dias não se alimentava.

O soberano, comprehendendo que havia sido injusto e querendo re- parar o seu erro, conferiu o direito ultra-excepcional do sabio usar um

Para contar ao maninho



VOCE SABIA ?

Você sabia maninho ?
Que os rios buscam o mar ?
Que lá no céu nas alturas,
E' onde Deus deve estar ?

Sabia tambem que Deus,
Vê tudo, tudo a um só tempo ?
Que rezar contritamente,
E' tel-o em seu pensamento ?

Você sabia maninho ?
Que o sapo come bezouro ?
E que o bezouro p'ro sapo,
E' um verdadeiro thesouro ?!

Que a rã, a prima do sapo,
Possue electricidade
No corpo todo! Só vende
Como é a expressão da verdade!

Que o tico-tico é molloide,
Como não ha outro igual!
Que cria os filhos do melro,
Esse cantor colossal!

Que esse pretinho sabido,
Malandro, como elle só,
Cantando vive, cantando
P'ro tico-tico ter dó ?

Você já viu como vivem
Lá no meio do roçado ?
O tico-tico na frente,
O melro atrás, malcriado,

Chorando, gritando sempre,
Deixando o pobre bichinho,
Desatinado soffrendo,
Por ser assim tão bomzinho?

Nabôr Fernandes

Valença — E. do Rio

O PESCADOR E O GANCINHO

NILZA ABREU.

Era uma vez um ganço que morava á beira de uma lagoa.

Todos os dias o ganço ia tomar banho na lagoa e levava os seus tres gancinhos.

Um dia estava um pescador pes- cando na lagoa e sentiu um peso no anzol e falou:

— Agora é um tubarão daquelles gancinhos.

E ao puxar, viu que era um ganci- nho, o mais bonito de todos.

O homem levou o gancinho para casa e o gancinho ficou gostando do homem.

Os paes procuraram o gancinho mas não o acharam.

Um dia o gancinho estava nadan- do e o pae delle tambem; quando o ganço viu o seu filho ficou muito alegre e o gancinho ficou morando com eu pae novamente.

4º anno.
Pedra Branca, Minas.

lago amarello no alto do hombro direito.

Alguns dias depois, o sabio morria de inanção, no fundo de uma mise- ravel choupana, e o imperador de nada ficou sabendo, porque estava muito preocupado com um grande banquete e uma festa de vinte mil lanternas, que ia oferecer aos no- bres nos jardins do seu sumptuoso palacio.

FLORES

O cravo é originario da Italia — o lirio, da Syria; o jasmim, da India; o narciso, da Italia; a pernice, de Madagascar; o lilaz e a anemona, de Ceylão; a hortensia e a margarida, da China; o myrtho, da Asia; a pa- poula, da Turquia; o heliotropio, do Perú; a flor de liz e a digital, de França; o geranium, do Cabo, e a ro- sa do Damasco.

DESPEDIDA

LUIZ FERREIRA ANDRADE.

Serrinha
I

Adeus, adeus, professores,
Com quem aprendi a ler,
Com quem aprendi a brincar
E aprendi a viver.

Com quem estudei contente
Sempre, sempre a brincar
Mas um dia serei homem,
E preciso trabalhar.

II

Adeus, adeus, amiguinhos,
Com quem alegre vivi,
Com quem alegre estudei
E sempre, sempre sorri.

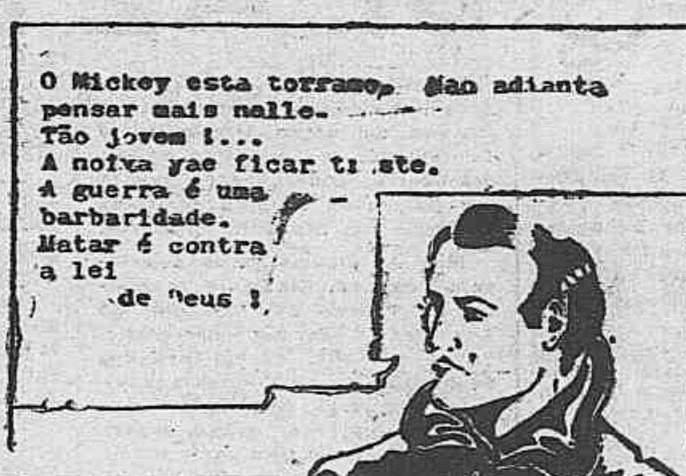
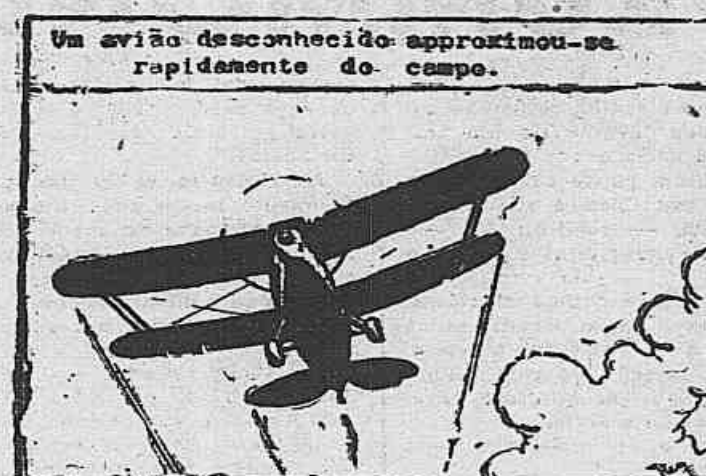
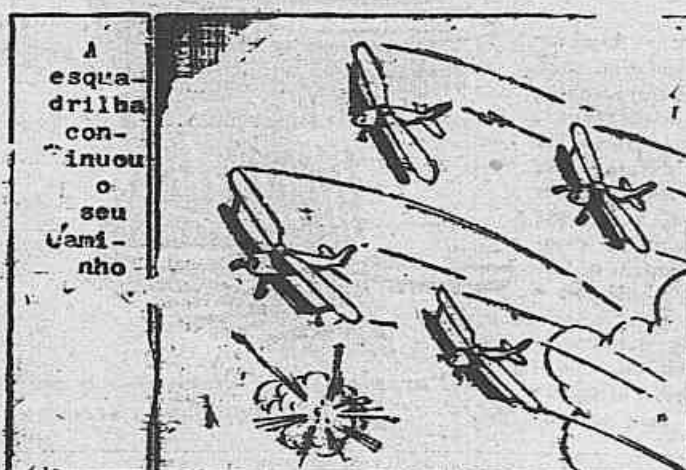
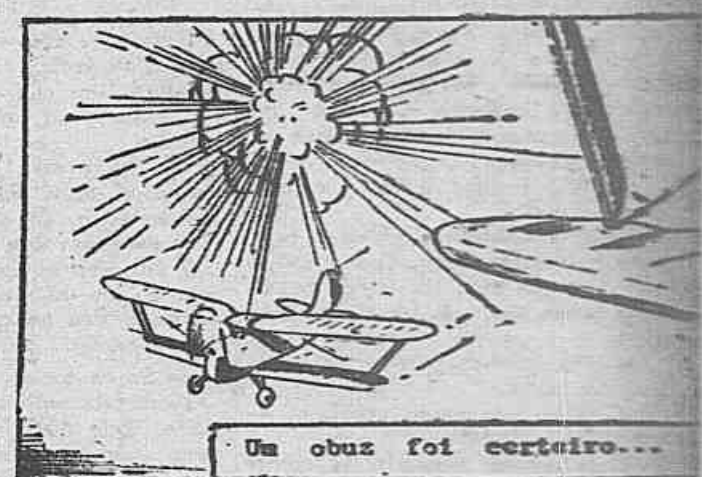
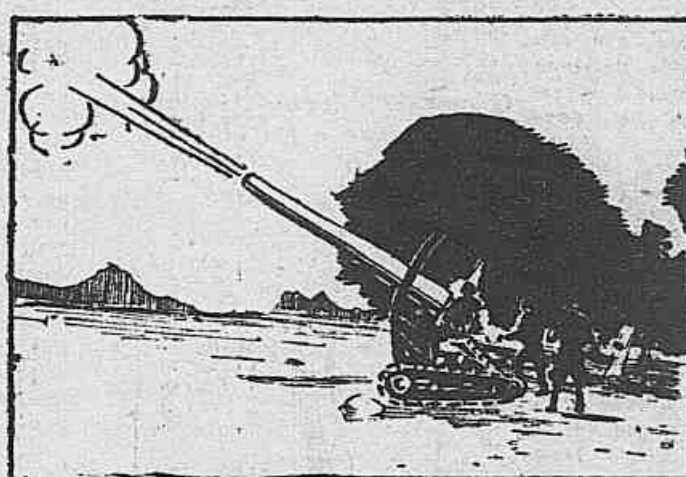
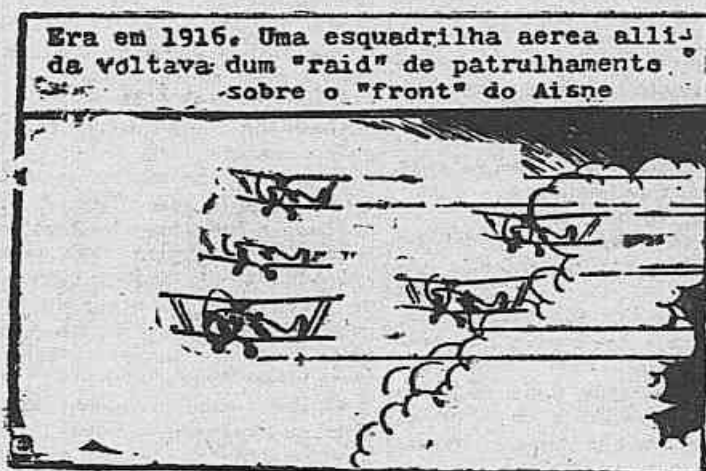
Com quem alegre brinco
Como um bom carioca,
Adeus, adeus, Instituto
Barão de Ayruoca.

Rio.

TIO HAROLD

UM CASO DE ESPIONAGEM

Desenho e legendas de Queiroz



OS CONSELHOS DO FEITICEIRO

ERA muito singular a personalidade do feiticeiro Sabino. Ninguém sabia dizer quem elle era, de onde havia vindo, que idade tinha, nem sobre o que se baseava a sua sciencia.

Vivia como um ermitão, no alto de um monte, em uma barraca construida pelas suas proprias mãos. Nunca descia ao valle. Sem embargo, acolhia a todos que o procuravam com um sorriso, apesar de ser muito economico em palavras.

A's pessoas que lhe contavam as suas inquietudes, pedindo um meio para resolvê-las, respondia com uma phrase brevissima, aparentemente estranha, mas que sempre dava resultado.

Nunca pedia nada em pagamento dos seus serviços; não recusava, porém, as pequenas dadas que lhe offereciam.

E assim, sua fama se ia estendendo por todos os cantos.

Vivia na mesma região um nobre senhor, que morava num castello, o qual, vendo o rendimento do seu feudo diminuir de forma impressionante, chamou, um bello dia, o seu mordomo, a quem reclamou:

— Quando vi os grãos no campo calculei a colheita em dois mil e quinhentos; por que não obtivemos senão quinhentos?

— Oh, senhor patrão; o olho enganou muito!

— E o vinho? As videiras estavam carregadissimas. Todos diziam que eu teria tres mil barris de vinho, e, no fim, não obtivemos nem mil!

— Oh, senhor patrão; a terra enganou muito.

— Não; não estou satisfeito — retrucou o castello.

E na manhã seguinte, lá se foi elle consultar o feiticeiro, a quem expoz o seu caso.

O estranho ouviu tudo sem dizer palavra, com um sorriso no canto dos labios, e, no fim, limitou-se a responder:

— Levanta-te mais cedo.

O castello ficou um tanto assombrado com tão estranho conselho, mas não disse nada. Depositou o abalo que levava aos pés do feiticeiro Sabino, e voltou para casa, convencido de haver feito uma viagem inutil.

As palavras do feiticeiro dançavam-lhe, porém, na cabeça e não o deixaram dormir á noite. "Levanta-te mais cedo" — repetia elle a cada momento. Que tem que ver a hora em que me levanto com a diminuição das minhas rendas? Quer eu me acorde ás cinco ou ás nove horas, como é meu costume, o trigo, a azeitona e a uva amadurecem do mesmo modo.

O castello não pôde pregar o olho. E depois de uma noite de insônia, resolveu levantar-se, mal a aurora começou a tingir o céu de roseo. Nunca na sua vida havia acordado tão cedo. Abriu a janella do quarto e foi olhar.

Magnifico espectáculo offerecia a campina naquella manhã. Que solenne silencio invadia as coisas!

Subitão, o solenne silencio foi interrompido por um rumor anormal. Era a porta do cellero que se abria. O castello occultou-se

cuidadosamente, e ficou espiando pelas frestas da janella.

E viu apparecer o mordomo e atrás d'elle um carro, no qual dois rapazes começaram a carregar sacos de trigo. Quando o carro ficou cheio, partiram.

Algumas horas depois, quando o castello falou com o mordomo, teve o maior cuidado em não lhe revelar o que sabia.

E na manhã seguinte, bem cedo, foi para o seu posto de observação.

Dessa vez foi a porta da adega que se abriu e foram varios barris de vinho que saíram, uns atrás dos outros.

Ahi estavam as causas da diminuição das rendas do castello!

Elle não precisou ver mais para se certificar da infidelidade do seu mordomo. Despediu-o na mesma hora.

E dahi em diante, os negocios da propriedade endireitaram.

Um amigo do castello, o cavalleiro Panzarella, sabendo do bom resultado dos conselhos do feiticeiro Sabino, foi, por sua vez, consultá-lo.

Elle tinha uma gordura descomunal, e, além disso, soffria de reumatismo, de dores de cabeça, e de náuseas. Um infeliz...

O feiticeiro ouviu-lhe as queixas, com a sua habitual paciencia, e, no final, deu ao cavalleiro apenas este conselho.

— Secca o poço da tua casa.

Panzarella voltou para casa scismado. Que diabo tinha que ver o poço com as doenças d'elle? Teve impetos de não executar tão estranha ordem. A fé, no entretanto, dominou-o. E foi secar o poço.

Serviço desgraçado! Por mais que o cavalleiro aligeirasse o serviço, não conseguia tirar toda a agua do poço. E como elle era muito gordo, suava tanto e fazia tanta carreta, que provocava o riso e as troças de quantos passavam por ali e o viam, desde pela manhã até á noite, puxando agua.

Ao cabo de duas semanas de perseverantes esforços, felizmente, o trabalho ficou concluido. O poço estava secco.

E o cavalleiro estava curado, porque o seu mal era consequencia da sua demasiada gordura. Com o exercicio violento que praticára, elle perdera varios kilos de peso e ficára bom.

Estes factos e outros, também muito curiosos, que, todavia, não contamos aos nossos leitores, a pedido das pessoas interessadas, fizeram subir tão alto a fama do feiticeiro Sabino, que deram que pensar ao dr. Chiruli, um dos medicos da aldeia, e que, em nome da sciencia, fazia uma forte campanha de descredito contra o feiticeiro, chamando-o de mentiroso e intrujão.

Para justificar essa prevenção de Chiruli contra o feiticeiro, devemos explicar que, por motivo de alguns enganos serios com os do-



O castello abriu a janella do quarto e foi olhar



Por mais que aligeirasse o serviço, o cavalleiro não conseguia secar o poço.

entes, o doutor não gozava de nenhum prestigio na aldeia, cujos habitantes, quando estavam doentes preferiam chamar o dr. Furbeti.

A proporção que os dias se passavam, augmentava o prestigio do dr. Furbeti e diminuia o de Chiruli.

Este procurou, então, fazer-se amigo daquelle, a quem perguntou qual o motivo da sua fama, pois elle também estudára muito nos livros e julgava-se bastante sabedor dos segredos da medicina.

E o dr. Furbeti contou:

— Minha sorte vem do dia em que fui consultar o feiticeiro Sabino.

— Aquelle intrujão pretencioso, que só abre a boca para dar conselhos bobos?

— Os conselhos d'elle não são bobos — defendeu o dr. Furbeti. Pelo contrario, são sabios. Necessitam é serem comprehendidos intelligentemente, e assim applicados.

Chiruli poz-se a pensar; depois perguntou:

— E que conselho deu ao collega o feiticeiro Sabino?

— Disse-me que, quando eu estivesse em difficuldades para descobrir o mal de um doente, olhasse para baixo da cama d'elle. Justamente, quando elle me falou assim, eu estava atrapalhadissimo. Acabára de visitar um alto personagem, que adoeecera inesperadamente, soffrendo dores atrozes, e, por mais que pensasse, não atinava com o que elle tinha. Immediatamente voltei á casa d'elle, suspendi as geiras das cobertas e olhei

para baixo da cama. Foi uma revelação. Ahi estava um monte de carcos de mangas! O homem estava com tremenda indigestão, por haver comido muitas mangas. Recitei-lhe um remedio conveniente, e horas depois o homem estava curado.

— Em verdade, não deixa de ser engenhoso, — confirmou Chiruli disfarçando a sua satisfação.

Elle julgava-se agora possuidor de um grande segredo capaz de fazel-o brilhar dahi por diante.

E logo no outro dia surgiu a oportunidade. Chiruli foi chamado para examinar certo ricoço.

O pretencioso medico encontrou a familia do homem afflicta. Tranquillizou a todos com boas palavras e foi ver o enfermo que estava embebido em muitos cobertores de lã com um capacete de lã na cabeça no interior de um quarto cujas janellas e portas se achavam completamente vedadas.

Chiruli tomou o pulso do homem examinou-lhe a lingua. E disfarçadamente suspendeu as beiras das cobertas e olhou para debaixo da cama. Ahi estava uma pelle de burro, grossa, felpuda, indicando que o mal do ricoço era aquelle abafamento em que se via no quarto.

O doutor esqueceu-se, porém, que o seu collega Furbeti havia explicado que era necessario comprehender intelligentemente, os conselhos do feiticeiro. E, antes de pensar maduramente, falou para o doente e todos que o rodeavam:

— A causa do mal do cavalleiro é clara como agua! Elle comeu muita carne de burro!

— Doutor! — protestou o doente — ha cinco dias que estou de cama, sem tomar senão caldos de gallinha.

— Não minta! — berrou Chiruli.

— Eu, mentir? — exclamou o ricoço, indignado com o insulto, e sentando-se na cama. Como podia eu comer carne de burro se o unico burro que entrou nesta casa nos ultimos tempos, foi o senhor? Fôra! Fôra daqui, insolente!

Ouvindo esta ordem, os filhos de ricoço caíram de bofetões em cima de Chiruli e o atiraram á rua.

Este incidente deu motivo a que se reacendesse a prevenção de Chiruli contra o feiticeiro. O mau medico não encontrava uma pessoa na rua, a quem não fosse logo dizendo que o rei devia mandar enforcar todos os intrujões, etc., etc.

Mas era grande o numero daquelles que já haviam sido beneficiados pelos conselhos do feiticeiro Sabino, de modo que este não de continuava gozando a tranquillidade da sua vida de ermitão, na sua barraca, no alto do monte.



AVENTURAS DE AZ DRUMMOND

(Continuação do numero anterior)

Apde terem-lhe atado os pés e as mãos a quatro pequenas estacas, numa postura de crucifixo, os inimigos fugiram sem perda de tempo.

A Patrulha Aerea voltou se aproximando num altissimo vôo. As bombas começaram a cair copiosamente.

Milagrosamente, porém, um pequeno circulo permaneceu intacto em volta do rapaz. A todo minuto bombas poderosissimas estugavam ao redor do seu corpo. Todo minuto parecia ser o seu ultimo. Alguem, de um avião que voava mais baixo, avisou-o e, depois de observá-lo por algum tempo, desceu ao solo.

— Caramba! — exclamou espantado o piloto — como pude escapar a esse bombardeio?

— Ficou tudo arruinado, só tu não ficaste, — falou mais tarde o capitão.

CAPITULO XV

NA ARMADILHA

No retiro dos piratas reinava grande inquietação. O telegraphista aguardava noticias concernentes aos ultimos acontecimentos. Encontravam-se todos na immminencia de ser exterminados se não se protegessem immediatamente.

— Ouçam todos! — gritou por fim o telegraphista. — Az Drummond conseguiu o auxilio da Patrulha Aerea!

— Para que? — perguntou um dos homens.

— Que pensas tu? Para nos atacar. E mais ainda, estão despedindo aviões blindados!

— Aviões blindados? Caramba!

— Não fiquemos aqui como patetas! — gritou um segundo homem. — Vamos indo. Com toda certeza, teremos de enfrentar-os, sendo desappareceremos já.

Enquanto isso, a Patrulha Aerea, descoberto o esconderijo, entrava em acção. Graças a Az Drummond, o mysterio estava descoberto; consequentemente ia ser feita uma limpeza completa em mais um ninho de bezouros.

Mas Az Drummond não estava ainda absolutamente insensivel ao veneno dos Piratas do Ar. Dentro de um aeroplano, Snyder e Stony, recém-chegados ao hangar de uma apresada visita aos piratas, urdiam um ultimo e desesperado plano contra a vida do joven aviador.

Az Drummond vòo em direcção á Patrulha Aerea, ignorando que um dos nossos rapazes já lhe arranhou convenientemente o avião, — explicava Stony. — Ha de despedaçar-se no deserto.

Jerry levou algum tempo a descobrir o ardil que fôra preparado, pois o motor trabalhava esplendidamente. Mas logo fez-se

notar uma irregularidade qualquer e uma rapida inspecção tudo revelou, dentro de um instante. E declarou:

— Alguem patife cortou-nos o cano do gaz. Temos que saltar.

— Não, — replicou Az, — posso aterrisar aqui e salvar o avião.

Tentou operar uma aterrissagem, mas o avião sacudiu-se de tal fôrma que elle foi arremessado aos ares, indo cair junto do companheiro, que lhe paveceu seriamente ferido.

Um grito de commando fê-lo voltar-se.

Só ha uma coisa a fazer, — explicou elle. — E' avisar a Patrulha Aerea que guarda a fronteira. Seus homens nós ajudarão a terminar a obra.

Rapidamente, entraram no avião. Dahi a pouco voavam em direcção á fronteira. Com um pouco de sorte, encontrariam logo a Patrulha, que, por certo lhes garantia munições e auxi-

lio na caça aos piratas. Com os dois sempre em guarda, o avião percorria rapidamente as distancias.

Mas, deu-se então um acontecimento inesperado. Um aeroplano que voava em sua direcção, abriu cerrado fogo. Achava-se ainda demasiado longe para permitir que o identificassem, mas não era, por certo, um avião pirata.

— Compreendo! — gritou Jerry. — E' gente da Patrulha Aerea e julga que somos bandidos.

— Então, firma-te, para uma aterrissagem rapida, — avisou Az.

Baixaram apressadamente, procurando fugir ao ataque mortal dos outros aviadores. O avião da Patrulha Aerea seguia-os, indo aterrissar num campo proximo.

Seguindo o capitão, os guardas armados aproximaram-se de Az e Jerry, que tinham as

O Príncipe Feliz era uma estatua. Fôra collocada sobre uma columna tão alta que de lá de cima dominava toda a cidade. Estava coberta, inteirinha, com laminas finas de ouro, tinha nos olhos duas saphiras brilhantes e na incrustação da espada um grande rubi.

A estatua do Príncipe Feliz causava admiração a todos. Quando algum menino chorava, pedindo a lua ou qualquer outra coisa disparatada, a sua mãe lhe dizia:

— Por que não és como o Príncipe Feliz, que nunca chora?

Certa manhã, uma andorinha voou sobre a cidade. Suas companheiras já tinham ido para o sul fugindo do inverno. Ella, porém, ficara porque estava enamorada de um junco alto e esbelto que crescia na margem do rio. A andorinha revolveu ao redor do junco e de quando em quando, descendo á superfície da agua, agitava-a com as asas, formando circulos concentricos.

— Queres vir comigo? — perguntava-lhe a andorinha.

Mas o junco, immovel, negava-se a voar, pois estava muito apegado á terra. Con vencida, afinal, de que o junco não queria acompanhá-la, a andorinha abandonou-o para emigrar tambem para as bandas do sul.

GRANDES "PEQUENOS" HOMENS

Euripides era filho de uma verdureira, Lenine, quando rapaz, era aprendiz.

Rousseau era filho de um relojoeiro.

Esopo — o celebre fabulista — foi escravo.

O pae de Shakespeare era açougueiro.

Molière foi alfaiate.

Cromwell, filho de cervejeiro.

Epicuro, Viriato e Tamerlano foram pastores.

Franklin trabalhou como caixista numa imprensa.

Demóstenes era filho de ferreiro.

Luthero, de um mineiro.

Mahomet — o propheta de Allah — de um selleiro.



O PRÍNCIPE FELIZ

Deteve-se na cidade para passar a noite aos pés do Príncipe Feliz, pois era um lugar esplendido, onde havia ar puro e fresco.

Justamente quando a andorinha metheu a cabecinha debaixo da asa, para dormir, caiu sobre ella uma enorme gota d'agua.

— Que significa isto? — pensou a andorinha — pois não estava chovendo.

Olhando para cima... viu que a estatua chorava! Voou então até o busto do principe para averiguar o motivo daquellas lagrimas.

— Eu vivi e fui feliz — disse o Príncipe — porque vivi em um palacio, onde não se presenciava nenhum soffrimento do mundo. Agora posso ver todas as misérias da humanidade! Vejo uma mulher sentada perto da janella, cosendo. Pagam-lhe pouco e o seu filhinho está doente. Andorinha amiga, tira o rubi da incrustação de minha espada e leva-o para essa pobre mulher, porque eu não posso andar. Meus pés estão adheridos, solidamente, a esta columna!

A andorinha queria dormir para recobrar as forças e poder continuar o seu vôo, até ao sul, porém condoeu-se do Príncipe Feliz e consentiu em ser sua mensageira, naquella noite. Arrancou, com o bico, o rubi da espada do principe e voou sobre os telhados.

Ao passar por um palacio ouviu sons de musica. Uma donzella formosa chegou-se ao balcão em companhia do noivo.

— Oxalá que a costureira termine logo o meu vestido! — suspirou a joven.

E a andorinha soube então que a costureira para quem levava o rubi estava trabalhando no vestido daquella joven formosa, que ignorava o que era padecer fome. Veja lá se o Príncipe Feliz não tinha motivos para chorar!

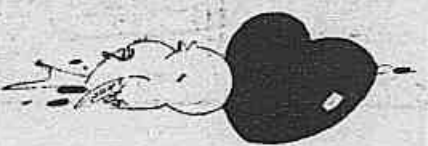


Quando chegou á janella da pobre mulher encontrou-a adormecida sobre a costura, vencida pelo cansaço. Voou sobre a mesa e deixou o rubi ao lado do dedal.

A andorinha dormiu depois aos pés do Príncipe e na manhã seguinte foi banhar-se no rio. Um professor viu-a passar e ficou tão surprehendido de ver uma andorinha, no inverno, que se poz, immediatamente, a escrever uma pagina a proposito daquelle incidente.

A andorinha desejava partir logo para a Africa e já via, em pensamento, os leões bebendo agua no rio... Suas companheiras já deviam ter chegado lá. Porém, o Príncipe Feliz lhe pediu que ficasse mais aquelle dia.

— Vejo um pobre escriptor numa agua-furtada. Tem frio e fome; não pode terminar o seu trabalho. Leva-lhe uma das saphiras dos meus olhos — disse-lhe a estatua.



— Não posso fazer isso! — explicou-lhe a andorinha. — Faz, por favor! — insistiu o Príncipe.

A andorinha, chorando por que pensava que estava fazendo mal ao Príncipe, fez o que este lhe pedia. Voou até a agua-furtada do escriptor e se introduziu nella por uma fenda da parede. O homem estava com a cabeça apoiada nas mãos e por isso não viu a andorinha.

A avezinha deixou a saphira sobre um ramo de violetas

murchas, perto do tinteiro do escriptor.

Outra vez pensou a andorinha nos crocodilos preguiçosos que dormiam ao sol, nas margens do rio Nilo, no Egypto, e ficou com uma grande vontade de estar ali, naquella hora, mas o Príncipe Feliz lhe disse outra vez:

— Vejo uma menina vendadora de flores que chora na rua, ali em baixo. Ninguém lhe comprou as flores e quando voltar para casa os paes lhe baterão. Arranca-me a outra saphira e dá-lhe.

A andorinha satisfez o desejo do Príncipe e como agora o pobre ficou cego, a avezinha decidiu permanecer ao pé d'elle para sempre.

A andorinha contava-lhe historias das coisas que tinha visto... especialmente dos anõezinhos que navegavam num lago grande, sobre folhas e petalas e que pelejavam sempre contra as mariposas.

Voando sobre a cidade a andorinha podia ver muita coisa e ia contar tudo ao Príncipe. Viu ricos divertindo-se, enquanto os pobres morriam de fome. Viu criancinhas

tremendo de frio e muito achegadinhas, umas ás outras, para se aquecerem.

Então o Príncipe disse á andorinha que lhe tirasse as laminas de ouro, folha por folha, e que as repartisse pelos pobres.

Assim fez a andorinha, deixando o Príncipe cinzento e opaco.

E logo chegou a época dos ventos gelados e da neve.

A andorinha foi enfraquecendo dia a dia de frio e fome até não poder mais voar. Fazendo um esforço supremo conseguiu chegar até ao rosto do Príncipe para lhe dar um beijo de despedida e caiu morta no chão... Dentro da estatua houve um barulho estranho. O coração daquella figura de pedra estalára...

Na manhã seguinte, o prefeito da cidade saiu a passear com os seus conselheiros. Parou á frente da estatua do Príncipe Feliz. O aspecto daquelle monumento, que fôra outrora grandioso, era agora lastimavel.

— Como está feia! — exclamou o alcaide. E vejam, aqui, este passaro morto aos seus pés!

E como a estatua perdera todo o brilho, resolveram derubá-la e depois fundiram-na no torno. O prefeito e seus amigos ainda discutiram o que devia ser feito do metal, mas nenhum d'elles se preocupou com a morte da andorinha nem com o que havia succedido ao Príncipe Feliz.

O mais extraordinario desse caso foi que o coração da estatua não se fundiu dentro do forno. Atiraram-no, então, ao lixo, onde estava o cadaver da andorinha. Um dia, Deus disse aos seus anjos:

— Tragam-me as duas coisas mais preciosas daquella cidade.

E os anjos levaram para Deus o coração da estatua e o cadaver da andorinha.

— Escolheram bem — disse Deus. Agora, no meu jardim do Paraíso, esta ave cantará sempre e o Príncipe Feliz viverá eternamente na minha cidade de ouro.

CAPITULO XVI UM CHAMADO DO QUARTEL-GENERAL

A estranha aventura de Drummond foi ruidosamente commettida. Mas cedo todos voltaram ás actividades rotineiras, e os nossos heroes encontraram-se patrulhando os céos, uma vez mais.

Certamente, rapaz, foi um milagre. A Patrulha bombardeou o sitio impiedosamente; quanto a isso, não tenho a menor duvida!

O papagueante irlandez não presenciara os acontecimentos, mas já cansava Az com tantos commentarios.

Quando fazia-se necessario, o heróe respondia, pacientemente.

— Comprehendes, Jerry; sempre disseste que quem nasce para ser enforcado, não deve ter receio de se afogar.

— Sim — replicava Jerry. Mas está visto que nunca merecerás a forca.

— Bem, suppõe-me, então, já enforcado.

O céo começava a forrar-se de pedadas nuvens, que o moço observava attentamente com os seus olhos praticos.

— Sabes, Jerry, o que disseram os piratas, quando me levaram consigo, deixando-te estendido no chão?

Az, presentindo a indignação do irlandez, tomára a decisão de divertir-se com ella.

— Que disseram elles? — perguntou Jerry.

— Disseram que já estavas fôrta de conta — respondeu Az, affectado de desinteresse.

— Deus ajude esses piratas, porque, se lhes poubos as mãos em cima...

— Espera — interrompeu Az. Uma mensagem da administração. Ordenam a nossa volta, deve ser algo importante para assim fazerem regressar todos os aviões.

A tempestade prorrogada pelas nuvens que Az observára desappareceu-se finalmente. E o céo sombriamente nebuloso, tornava a viagem duplamente perigosa.

Az Drummond dava toda a attenção ao manejo do aeroplano. Era, realmente, uma tarefa difficil, para a qual fazia-se mister lançar mão de todos os recursos da sua experiencia.

Através da furiosa atmosphera, Az logrou levar o avião ao fim da jornada.

Foi para o escriptorio. E perguntou:

— Que barulho é esse, Peter? — perguntou elle, ao recordar-se da mensagem.

— E' melhor o senhor subir, o patrão lhe dirá tudo. Ha grandes coisas para serem feitas. Mas é melhor que elle mesmo lhes diga.

Correram para o escriptorio, onde foram encontrar Mr. Goodman passeando, de um lado para o outro, presa de grande inquietação.

— Que é que ha? — perguntou Az.

— Tudo o que pôde haver de máo. Mary Lou foi raptada!

— Raptada? — echoou Az. Não pôde ser!

— Mas, assim é — tornou Mr. Goodman. E agora, como encontrá-la?

Indifferente á violenta tempestade, desprezando raio e trovão, Az voltou ao hangar, numa corrida.

— Ponha óleo e essencia — ordenou elle, decidido, ao ajudante, cujo espantado olhar o obrigou a explicar-se.

— Vae sair com esta chuva? — Az confirmou com a cabeça.

O senhor está querendo dar lucros ao agente funerario — avisou o moço, que não obtendo resposta resumngou:

— Tólo é quem pensa em vencer esses pilotos amalucados.

Jerry tambem protestou. A jornada seria difficil, não impossivel. Por que não esperar? Lembrou:

— Pensa nesta enavarada. Az não vês trinta centímetros adiante de ti; que poderás fazer? Pensa...

— Pensa em Mary Lou — replicou Az. Nas mãos desses raptadores! Não palres tanto; entra e adeante.

Jerry não pronunciou mais uma palavra. Onde quer que fosse Az, elle o seguiria. Através de tufões e tempestades, através de todas as experiencias e atribulações.

CAPITULO XVII EM BUSCA DE SNYDE

Ninguém via Snyder e Stony, desde o desaparecimento de Mary Lou. E' que os dois espartilhados, sentindo proximo o dia em que seriam desmascarados, haviam tomado medidas extremas.

Não foi difficil a consumação dos seus planos, visto que nem Mr. Goodman nem sua filha tinham a menor idéa das suas suspeitas pretensões. As vagas suspeitas (Continua no proximo numero).

mãos levantadas acima das cabeças.

— Az Drummond! — exclamou espantado o capitão. — Que brincadeira é essa?

— Explicarei mais tarde. Volta immediatamente para o vosso avião.

— Bonito trabalho! — confessou o capitão, depois que Az lhe falou sobre a mensagem que lograra captar. — Agora é agir.

Mas houve ainda uma demonstração, motivada pelos dois amigos, que se detinham na aquisição de munições. Um pouco mais tarde, o conductor da mala aerea notou, com tristeza, o apparecimento de um avião, o qual lhe sobejava razões para julgar pirata.

Augmentou a velocidade do seu aeroplano, mas o outro aproximava-se, cada vez mais. Já empunhava a carabina, quando um segundo avião appareceu. Sua causa estava perdida. Foi assim quasi a chorar de alegria que elle viu surgir dois outros aviões, um dos quaes pertencente á Patrulha Aerea.

Os piratas tentaram fugir, mas tiveram que enfrentar os adversarios.

GUERRA, SORVEDOURO HUMANO !...

JAHYR FONSECA.

Essas pessoas ha cuja insensatez, chega ao ponto de affirmar que a guerra é necessaria á humanidade. Tais pessoas ou usufruem algum lucro da guerra, — portanto do soffrimento alheio, ou não têm no mundo um ente a quem estimem, porque a guerra só nos traz infelicidade e amarguras.

Essas pessoas dirão que, já os povos primitivos guerreavam e que a guerra é uma coisa que herdamos dos nossos antepassados, mas esquecem que a sociedade e os habitos eram selvagens e soffriam reformas com a Civilização.

De todos os costumes barbaros daquelles tempos, só a guerra perdura. Tribus havia que, no acto do casamento, o noivo com um socco dado da noiva, arrancava-lhe os dentes incisivos, pois que a falta desses dentes era o signal de compromisso, naquella época.

Hoje, felizmente, tal barbaridade não se dá.

Antigamente guerreava uma tribu que se via assaltada por outra que ia a procura de caça e pesca, no seu territorio. Neste caso a guerra era inevitavel, porque sendo a caça e a pesca, os unicos recursos alimentares daquelles tempos, não devia a tribu permittir que a invasora desfalecesse o seu patrimonio e a obrigasse a soffrer os horrores da fome.

Fazia a guerra porque só com o aniquilamento da tribu hostil, poderia evitar o proprio aniquilamento pela fome.

Mas hoje, que os recursos alimentares são innumerables, o commercio devidamente legalizado, por que fazer guerra?

Para que, destruir aquillo que se construiu em tantos annos? A humanidade já se acha em um estado semi-louco com o Communismo, e uma nova guerra, será um passo para o abysmo, para a destruição! Se com o dinheiro gasto em armamentos, amparassemos os povos mais necessitados, o Mundo nadaria em um mar de rosas.

Trinta e cinco milhões de caotas, a Inglaterra de uma só vez, transformada em avioes, tanks, canhões e bombas. Fosse esse dinheiro empregado em amenizar os soffrimentos da humanidade e Deus lançaria o seu olhar agradecido, á Velha Albion.

Quintino, Rio.

O "COCK-TAIL"

O "cocktail" foi inventado por um tabernista americano.

Juntava elle, por economia, os restos de bebidas, e com essa mistura limpava os objectos e adornos de cobre.

Um dia houve uma briga no hotel e um dos contendores desmaiou.

No meio da atrapalhação toda, alguém pegou na garrafa com a tal mistura e deu-lhe-a a beber.

Ao voltar a si, saboreando o gosto especial, deu-lhe o nome "cocktail", palavra formada de gallo e cauda. A sua significação vem do facto do gallo levantar a cauda após o combate.

QUEM QUER COMPRAR DOCES?

THEREZINHA RIBEIRO.

A Norma é um doce de leite, a Dilma é um pudim, a Eulina é um doce de laranja, a Mario Carona é um doce de mamão, a Miracy é um doce de creme, a Lucy é um doce de leite, a Elza é um doce de goiaba, eu sou um doce de banana.

Guyricema, Minas.

UM BOM CORAÇÃO

PAULO S. PEREIRA.

Mario é um bom menino. Certa vez quando voltava da escola encontrou um pobre menino encostado num velho muro a chorar.

Mario assim que o viu ficou condoído com a sorte do pobre menino, pensando muito.

Mario tirou o seu gorriño e correu aos seus collegas, pedindo-lhes auxilio para o pobrezinho que ficou muito contente.

Mario seguiu para sua casa muito contente de ter praticado uma boa acção.

Bello Horizonte.

MEU PASSEIO

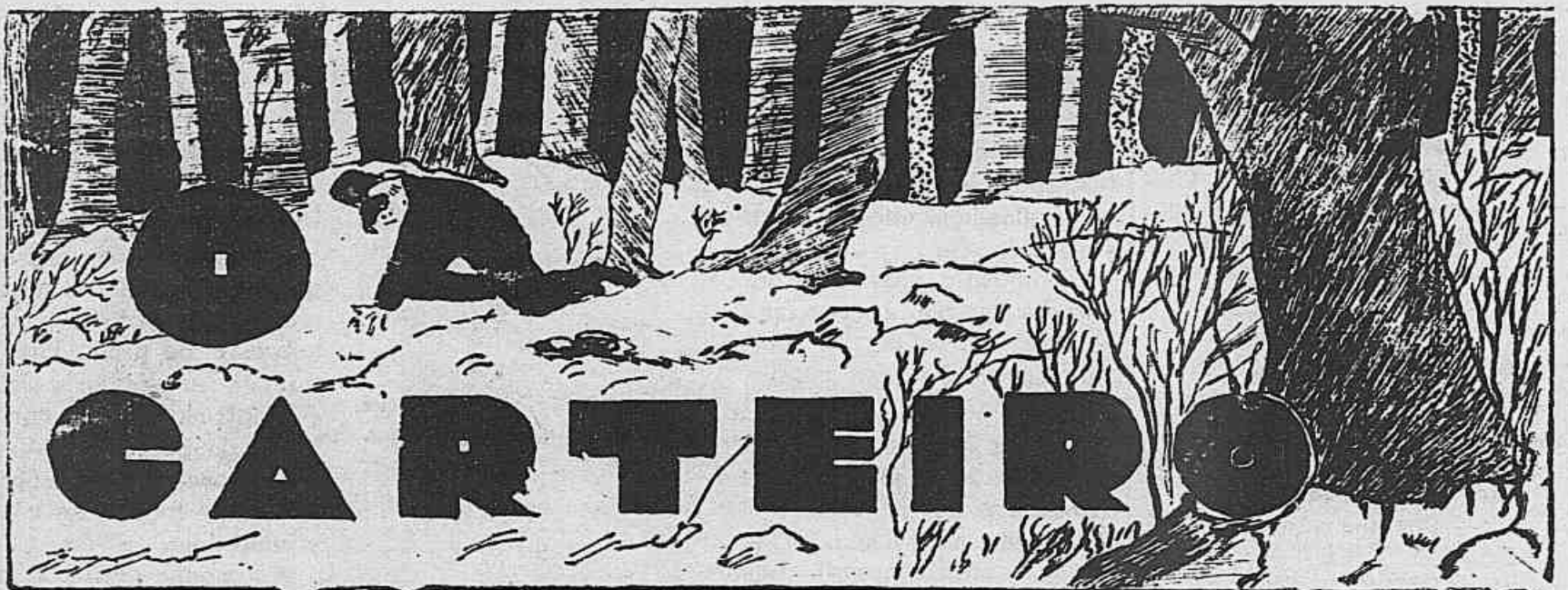
NAYDE OLIVEIRA LOBATO.

(10 annos)

Uma manha papae convidou-me para um passeio, á uma cidade vizinha.

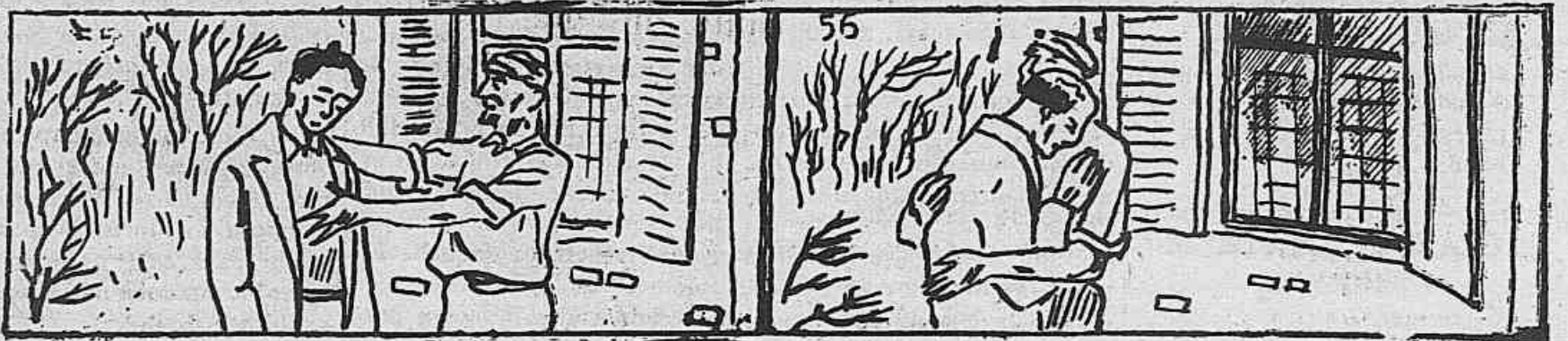
Como elle ia a negocio, eu aproveitaria para dar um passeio. Apromptei-me depressa pulando de alegria, e fazendo mil castellos.

Logo que lá chegássemos, emquanto papae tratava das negocios eu ar-



53 — Mas não podia continuar na incerteza quanto ao estado de seu pae. Dirigiu-se para casa e, occulto entre as arvores dum terreno fronteiro, poz-se a espreitar os movimentos, ansioso por descobrir qualquer coisa.

54 — Sua espera não durou muito: O proprio velho Severino appareceu, com uma banda de gase na fronte, mas transportando um balde d'agua, e com o cachimbo acceso na bocca. Seu estado não era, pois, de gravidade.



55 — "Pae, pae! Estou aqui! Vim comunicar-lhe que não lhe darei mais desgostos e que vou servir ao Exército afim de melhor educar-me!" Severino, ouvindo taes palavras do filho, abraçou-o, cheio de alegria.

56 — Regosijou-se com tão salutareis propositos e declarou que tanto pedira a Deus pela regeneração do seu unico filho, que outra coisa não era para esperar senão que um dia elle voltasse ao caminho dos homens de bem.



57 — Aparecendo nesse momento, Eleodora sentiu que a felicidade ia voltar áquelle lar. Fingiu ignorar, como realmente ignorava o pae, o mysterio da noite antecedente e felicitou o irmão pela sua decisão.

58 — Mezes depois, engajado no Exército, Horacio tornava-se um optimo cidadão, cioso dos seus deveres militares. A disciplina da caserna caldeava-lhe no sangue as virtudes indispensaveis para a vida honesta.



59 — João Lucena, no serviço postal melhorou de posto. Marcou o casamento, e foi uma festa de intensa alegria quando elle, por uma bella tarde de verão, compareceu á igreja para receber Eleodora como esposa.

60 — Horacio, que obtivera uma licença especial, estava entre os convidados. Apresentava outro aspecto, um ar de homem de bem, que mereceu o respeito de quantos se honravam com a amizade daquella familia.

ranjaria umas amiguinhas e "revirava" aquella cidade; queria conhecer muita coisa.

Interrompi meus pensamentos quando ouvi a voz de papae chamando-me para tomarmos a jardim.

Esta estava repleta de passageiros. Quando partimos eu conversava com todos, como fossemos conhecidos.

Havia chovido muito e os caminhos estavam pessimos. Ao chegar-

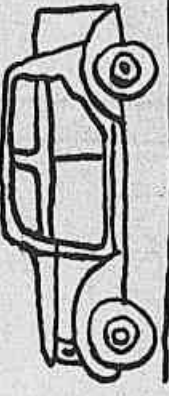
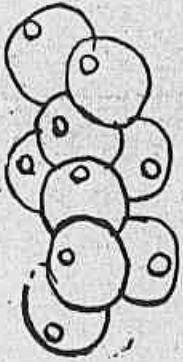
mos em certo lugar que havia uma pequena elevação, a jardineira encravou e só foi tirada com bois, que o chauffeur arranjou com um fazendeiro.

Quando conseguimos chegar, era

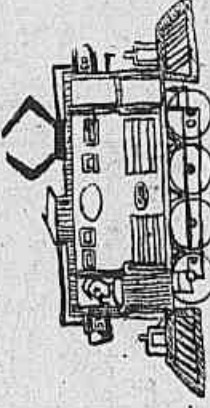
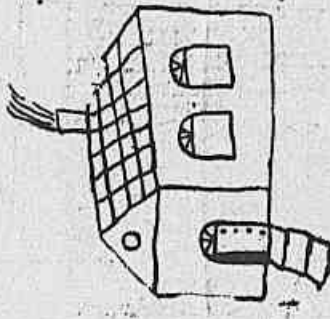
quasi hora de voltarmos. Só tivemos tempo de ir a um hotel almoçar.

Felizmente na volta não precisou de bois. Assim terminou, meu passeio com meus castellos derrubados.

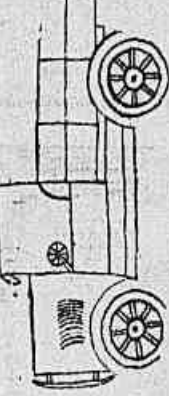
LOUSAS DAS CRIANÇAS



AUTOMÓVEL, por Einar Gomes Perez — 12 annos — Rio



LOCOMOTIVA, por João Faria Netto — 10 annos — Faleão, E. do Rio



CAMINHÃO, por Victor Bardeal (14 annos) — Guirycema, Minas



Wilson Ramalho — 11 annos — Rio



PAIZAGEM, por Centro Ribeirão Marçaglia, 12 annos, Miranda, Mato Grosso — CESTO, por Isabel Maria de Araújo, 7 annos, Rio — O ARACY ZANGADO AO SABER QUE ERA MENINA, por Osterlina Silva, 12 annos, Nova Aurora, Goyaz



MINHA FAZENDA, por Maria de Lourdes — ARACY VAE AO RIO, por Maria Soares, ambos de Nova Aurora, Goyaz



PAIZAGEM, por Osterlina Silva, 12 annos, Nova Aurora, Goyaz — PHAROL, por Maria Celia Impalea, 12 annos, Petropolis



RELOGIO, por Cesar Paschoal, 12 annos, Mar de Espanha, Minas — BALDE, por Carlos Olyntho de Andrade, 10 annos, Itabira, Minas — CAVALHEIRO, por Remo da Costa do Carmo, 11 annos, Rio — ESCOTEIRO, por Rosinha Maria Drummond de Andrade, 12 annos, Fátima de Santa Senhorinha, Itabira, Minas Gerais

GONZAGA, por Jose Rodrigues Silva, 10 annos — GONZAGA é meu primo

UMA EXCURSAO, por Maria F. Bastos, 11 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

JOSE DE ALMEIDA, por Jose de Almeida, 10 annos

LARANJAS, por Yonair Teixeira Reis, 6 annos — ENVELOPE, por Yvette Teixeira Reis, ambas de Tres Pontas, Minas

CASA DO TIO HAROLD, por Gilberto Leal Valias, 7 annos, Ponte Alta, Minas — LAGO, por Hermilina Dantas, 10 annos, Minas



O LEO POBRE LOURO, por Abilio Cesar Barroso, 12 annos, Resplendor, Minas — FAZENDA, por Senhorinha Maria Drummond de Andrade, 16 annos, Fazenda Sta. Senhorinha, Minas — PLANETA, por Maria José Macedo, 9 annos, Cajury Minas

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

OVO DE PASCOA, por Rosa Maria Vasconcellos, 10 annos

Havia em uma cidade dois orphãos. Andavam procurando um emprego. Mas nesta cidade não precisavam de empregados, ainda mais crianças. Então já desanimados, resolveram sair pelo mundo, á procura de emprego.

Andaram dias e noites pelos campos sem comer nada. Afinal encontraram com um senhor que lhes perguntou:

— Que andam fazendo por aqui?

Então elles com os olhos cheios de lagrimas contaram a sua vida. Ficou o senhor com muita pena delles e levou-os para sua fazenda.

E hoje vivem muito felizes porque não lhes falta nada.

Serenio Minas.

GLORIOSO MARTYR!

JAMIL RACHID.

O nome de Tiradentes, gravado nas paginas da historia, destaca-se entre os heróis do Brasil, tal como uma intensa luz sobressaia/ nas densas trevas.

Teria sido Tiradentes um homem de grande influencia e relevo social e politico para alcançar tanto exito e gloria?

Não! Era apenas um alferes que conduziu por uma inspiração patriótica, tentou fazer de sua patria, um país livre e independente, onde a justiça seria o lema geral.

Es, assim, associando-se a uns adeptos, confiando nos valiosos apoios e nos leaes juramentos dos mesmos, esperava encaminhar seus projectos e alcançar as finalidades de suas intenções, quando uma catastrophe abala tudo, pondo-as a mercê do malloiro.

Mais uma vez, a traição, profanando o caracter de um homem, era a causa arruinadora de um triumpho.

Porém, não estava de todo inutilizada a victória de Tiradentes, pois a subida do martyr ao patibulo constituiu uma ascensão ao céu da gloria e da immortalidade, enquanto o infame delator e traidor tinha o nome no quadro negro da historia.

Tiradentes é morto, mas o heroísmo e a honra mantêm vivo o nome que perdura através de tres-seculos caracterizado por inabalavel persistencia de animo: Joaquim José da Silva Xavier, martyr sempre bendito e eterno na Independencia Brasileira.

Collegas! Tende sempre em vossa mente a figura inesquecível do glorioso martyr.

Imitae! E, sem deixar que o destino e a timidez se apoderem de vossas forças e instinctos, prosigae cultivando vossa intelligencia e ampliando vossos conhecimentos nos bancos escolares, afim de constituirmos futuramente uma raça sadia, forte e culta que trabalhará para a Ordem e o Progresso do nosso amado Brasil.

Rio.

Quaresma é o tempo em que nós christãos commemoramos á época do soffrimento de Jesus, relembrando todos os episodios dos seus martyrios, e quem quizer chorar compiosamente leia com attenção a "Via-Sacra".

Eu por mim digo que não a li uma vez, achela tão triste e que não suportei repetir. Já tenho uma vida sempre doente vivencio daqui para ali, atrás de d. Saúde... isto já não é uma Via-Sacra?

Em alguns lugares esta época é honrada com gostosas comidas: curi-matões, peixes, ostras, caracóis, toda a sorte de mariscos mas para quem está em Bello Horizonte... hor-rível!!

Terá de passar no puro bacalhão o peixe além de ser raro, custa caro.

E o que eu mais gosto, nesta época, é de receber o ovo da Pascoella e este anno recebi um lindo e gostosissimo, o mais interessante que encontrei!

Meia dúzia de ovos de gallinha, vazios por dentro, porém todos enfeitados em redor por uma golla de papel plissado e na frente, desenhado o retrato da Shirley Temple, no meio, de tudo um mi-moso coelhinho azul. E' que todos sabem que só com a Shirley no meio, é que eu fico contente.

Numa das portas da cidade estava um velhinho sentado. As moscas o rodeavam e todas as pessoas que passavam por perto delle, afastavam-se com repugnancia. Fiquei com muita pena do velhinho e joguei uma moeda para elle. Elle tirou o chapéu e disse:

"Que Deus te faça muito feliz, minha filha!"

Fui para casa muito contente, por ter feito uma caridade ao leproso. Rio Branco, Minas.

O LEPROSO, por Izabel Curl, 8 annos

O LEPROSO, por Izabel Curl, 8 annos

O LEPROSO, por Izabel Curl, 8 annos

O LEPROSO, por Izabel Curl, 8 annos

O LEPROSO, por Izabel Curl, 8 annos

O LEPROSO, por Izabel Curl, 8 annos

O LEPROSO, por Izabel Curl, 8 annos

O LEPROSO, por Izabel Curl, 8 annos

O LEPROSO, por Izabel Curl, 8 annos

O LEPROSO, por Izabel Curl, 8 annos

O LEPROSO, por Izabel Curl, 8 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

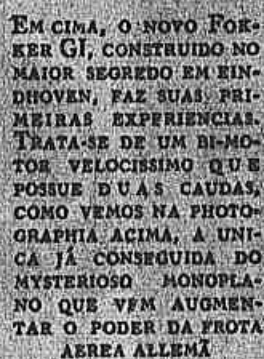
OS DOIS ORPHAOS, por Jose Ramos Lobo, 10 annos

FALTA DE MEMORIA

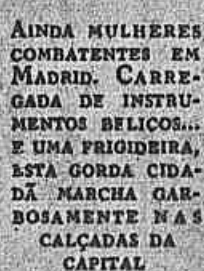




A large, dark, grainy photograph of a person lying on a dark surface, possibly a car floor, with a metal frame or tool nearby. The image is framed by a thick black border.



O SULTÃO DE CANO VOLTANDO DE MECCA ONDE ACOMPANHOU O TAPETE SAGRADO, PHOTOGRAPHADO AO LADO DE NAHAS PASHA, EM CAIRO, NO BALCÃO DO PALACIO GOVERNAMENTAL.



PHOTOS
KEYSTONE.
POR VIA AEREA
(COPYRIGHT DOS
"DIARIOS
ASSOCIADOS")



A NOVA RESIDENCIA DO DUQUE DE WINDSOR NA AUSTRIA,
O CASTELLO DE APPELBACH, QUE POSSUE APENAS 25 QUAR-
TOS, E QUE SUBSTITUE TEMPORARIAMENTE O
CASTELLO DE ENSENFELD

"Ponchartrain Billy" dormia um daqueles sonhos compridos e pesados que os crocodilos sentem quando o inverno se aproxima.

S. V. Earnest, dono de "Billy", abandonara o cultivo da terra para se dedicar a esta formidável criação de crocodilos. Hoje a coleção atinge a mais de 5.000 animais.

Mr. Earnest penetrou desprovemente no recinto em que Billy dormia.

— Eutícas — convidou-nos. — Billy é um jovem, conta apenas 300 anos de idade.

Obedecemos bastante receiosos de que "Billy" acordasse.

Mr. Earnest aproximou-se mais do grande animal, desferiu-lhe um forte pontapé na barriga e logo a seguir esfregou-lhe a ponta da cabeça. O resultado foi terrível. "Billy" recuou um pouco e soltou um "grito" que, na certa, foi ouvido a 10 quilômetros do local. A seguir, reiniciou seu sono. O criador apanhou uma bengala e nos mostrou a possante dentadura de "Billy".

— Se ele viver, como os demais crocodilos, mil e poucos anos trocará os dentes 22 vezes. Estas presas pertencem à 7.ª dentição — explicou-nos Mr. Earnest — "Billy" é o maior exemplar da minha coleção, por isso trato-o com muito carinho. Durante 5 meses do ano os crocodilos recusam qualquer alimentação, mas nos 7 restantes comem demais. "Billy" nesta época necessita, pelo menos, de um cavalo inteiro por dia, e assim também os da sua idade.

— Então, o sr. deve ter uma criação de cavalos para sustenta-los? — perguntamos curiosos.

— Não, aproveito os animais defeituosos e doentes. Os crocodilos não sofrem de nenhuma moléstia. As feridas saem com grande brevidade. São insensíveis à dor. Uma balsa só os mata quando se lhes atravessa o cérebro ou atinge os olhos. Um dos meus crocodilos viveu perfeitamente, durante 50 anos, sem os olhos e as pernas deanteiras. Ficou assim mutilado devido a uma "batalha real" com um companheiro. — Mr. Earnest fez uma pausa para logo após continuar com a sua interessante narrativa.

— Quando se captura um crocodilo com mais de 20 anos, ele faz a

Uma industria curiosa

OLIVIA HAYASHI, atriz japonesa, em uma das suas aparições no "Ponchartrain Billy" de Hollywood.

Serviço Cosmopress
(Copyright dos "Diários Associados")



Reportagem de
H. BRITTON LOGAN JR.



OLIVIA HAYASHI, atriz japonesa, em uma das suas aparições no "Ponchartrain Billy" de Hollywood.

dos os ovos num incubador, onde a temperatura é de 44°. Quando nascem já podem correr sem dificuldade.

Meus crocodilos são domesticados desde muito cedo. Os mais "bonitos" vão para Hollywood, onde se tornam "atores". Em Trader Horn havia 300 crocodilos meus. Hoje não tenho concorrência nesse fornecimento.

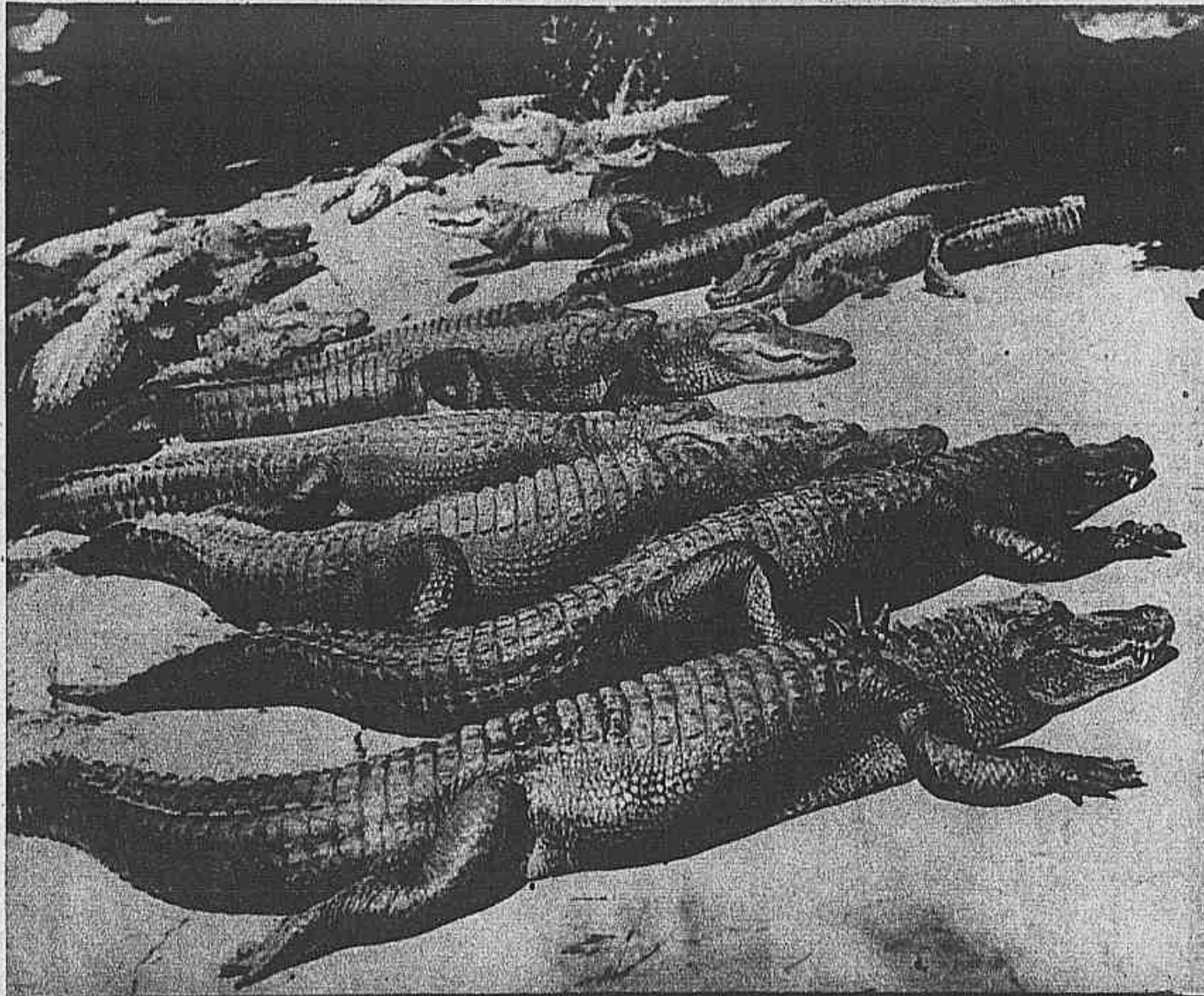
Já estávamos satisfeitos. Agradecemos a boa vontade de Mr. Earnest, e tornamos a sair cuidadosamente para não acordar "Billy", que parecia alheio a tudo que se passava ao seu lado.



"PONCHAR-
TRAIN BILLY"
O VETERANO
DA "ALLIGA-
TOR FARM",
SORRI ORA-
CIOSAMENTE
PARA OLIVIA
DE HAVI-
LAND



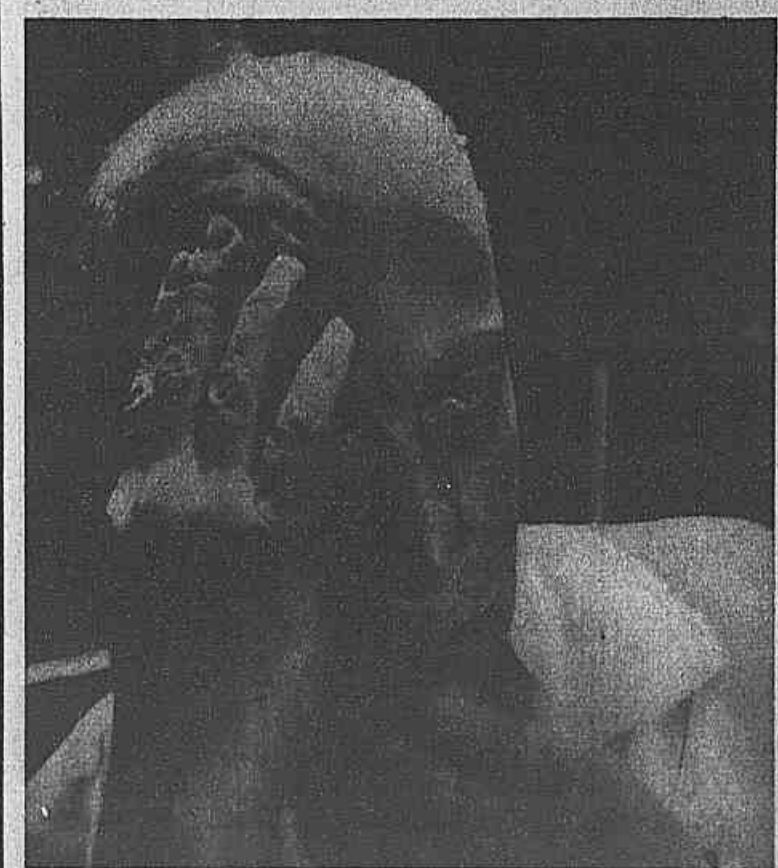
OLIVIA HAYASHI, atriz japonesa, em uma das suas aparições no "Ponchartrain Billy" de Hollywood.



Somno
tranquillo

BENAL — acalma e não deprime
BENAL — é o companheiro insubstituível dos nervos e emotivos
BENAL — assegura o equilíbrio do systema nervoso
BENAL — formula do eminente Professor Austregesilo.

NÃO SE IMPRESSIONE COM A VELHICE



A arteriosclerose é o endurecimento das artérias e veias, enfraquecendo-as a ponto de se romperem com facilidade e ocasionando as congestões cerebrais e as paralisias.

A arteriosclerose causa também, muitas vezes, as dilatações e os aneurismas da aorta.

SANOSCLEROSIS evita e combate a arteriosclerose regularizando a sua pressão arterial e o seu ritmo cardíaco.

SANOSCLEROSIS é, enfim, o remédio da sua coração, das suas artérias e das suas veias.

"greve da fome" durante muito tempo. Eu tenho aqui animais que não comem há mais de dois anos! Provocando-os são capazes de mastigar até aço.

— Cupido só lhes atrai a seta do amor uma vez por ano. Geralmente, é no mês de junho. Ficam impossíveis. Procuram a fêmea e durante três ou quatro dias fazem um barulho tremendo. Não há quem consiga dormir. Passado esse mês a calma volta a reinar entre eles. Os machos mostram-se exaustos e as fêmeas impacientes. Procuram palha para as ninhadas, no que são ajudadas por mim.

Uma vez pronta, deitam os ovos. Cada fêmea dá, geralmente 55 a 60 ovos. De nove em nove segundos põem um ovo. No máximo em 15 minutos terminam de deitar. Arranjam os ovos em fileiras, contando cada uma 6 a 8. Eu, entretanto, desapon-to-as completamente, pois coloco to-

Quanto mais barbas fizer com uma lamina, maior será sua economia!



Lamina
Gillette Azul

É erro julgar-se a conveniência de uma lamina pelo seu preço de custo. O que se deve fazer para verificar sua vantagem, é conhecer o numero de barbas que ella póde fazer com perfeição. As legítimas laminas Gillette Azul não temem essa verificação. São as mais afiadas e resistentes e, portanto, as mais economicas, graças ao processo aperfeiçoado por que são fabricadas. De aço finissimo, temperado electricamente, as laminas Gillette Azul possuem fios agudissimos, capazes de resistir a muitos dias de uso.



Barbeline
affirma:

O desenvolvimento do tráfego aéreo ganha cada vez importância mais considerável no Brasil.

Não só ao longo do litoral se estendem, hoje, as primitivas linhas, que multiplicam as escalas e aumentam as viagens semanais de seus aparelhos.

Criam-se agora caminhos aéreos de penetração para o interior do país.

num louvável esforço de cooperação das empresas comerciais e das linhas militares do Exército e da Marinha.

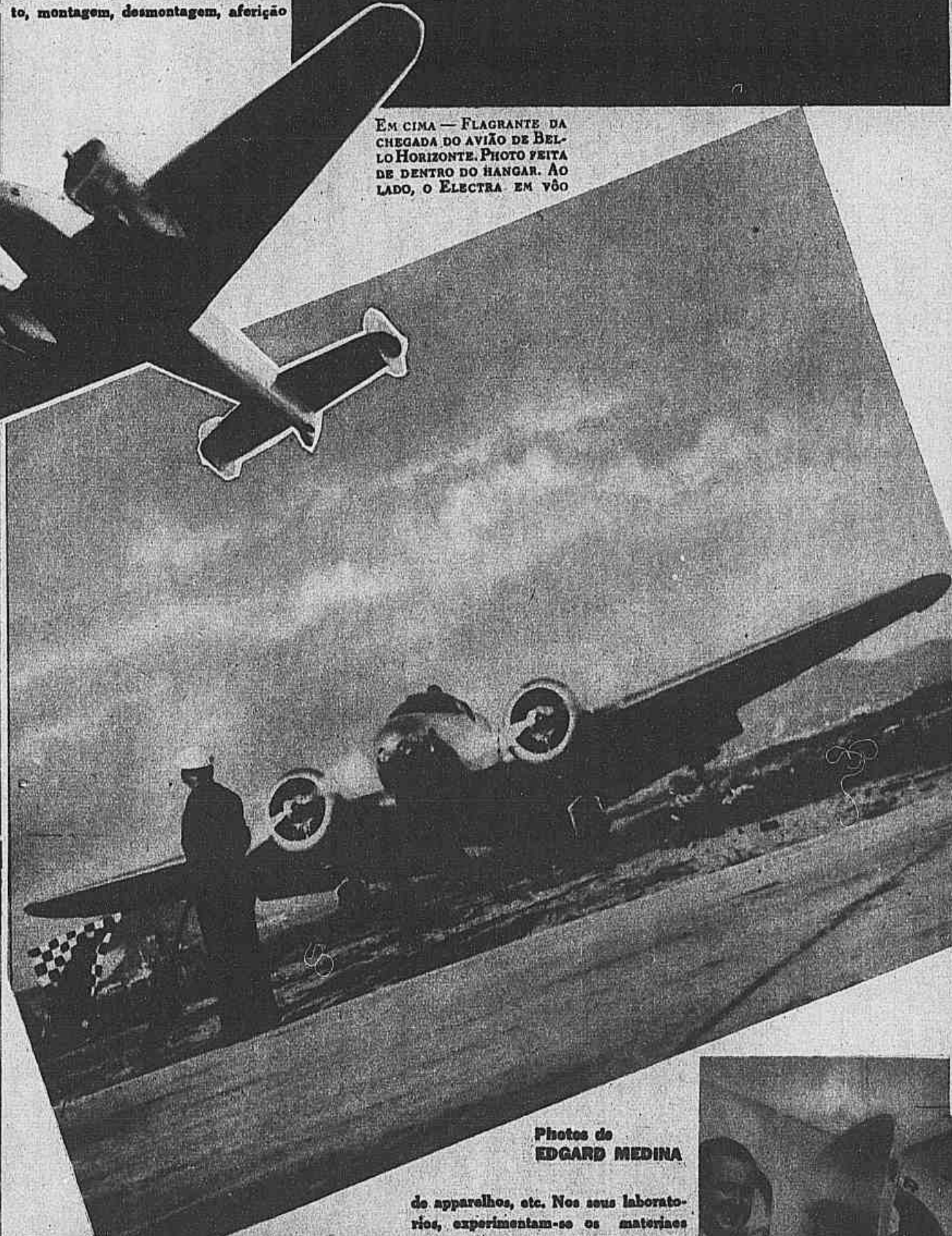
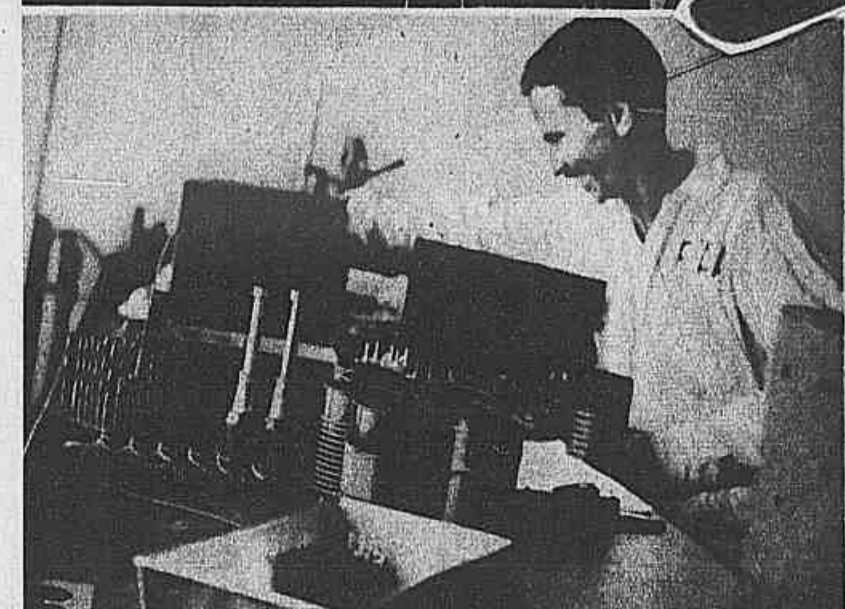
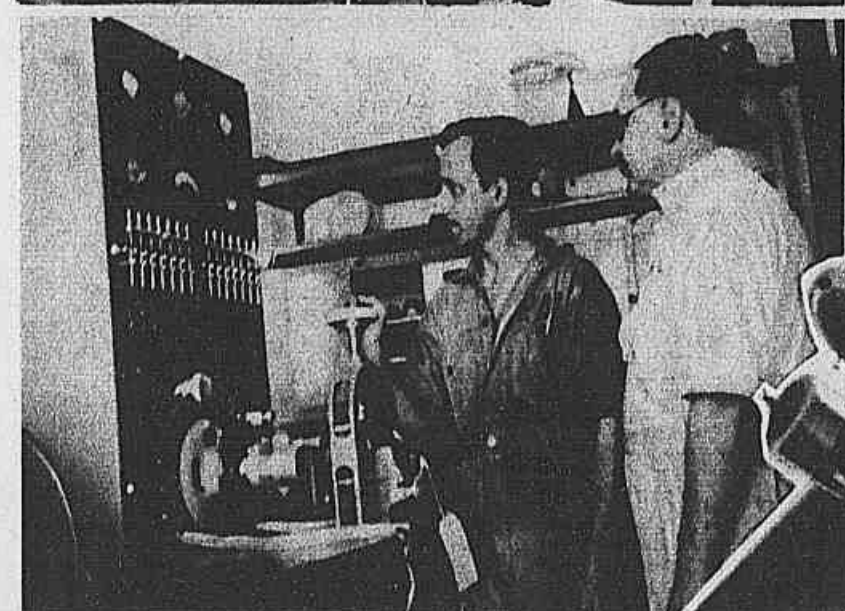
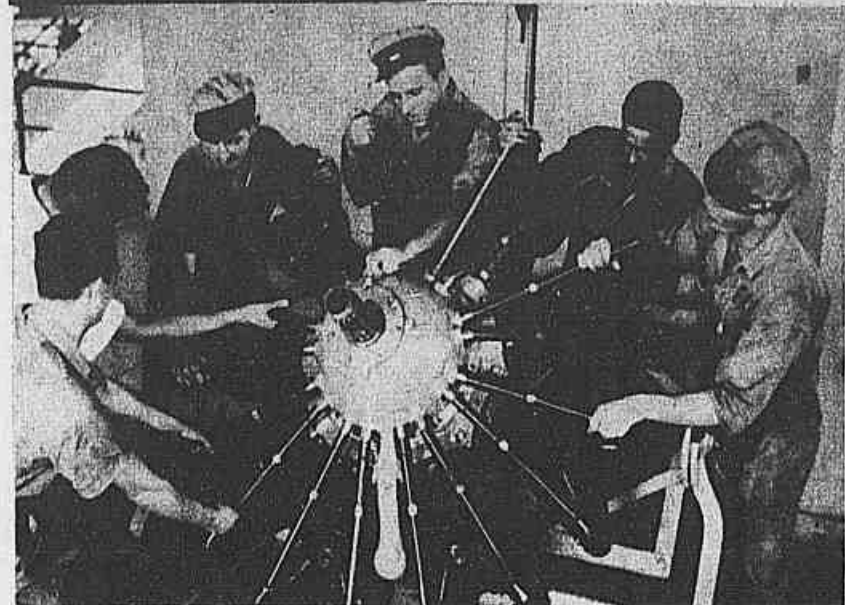
S. Paulo e Belo Horizonte já se acham regularmente ligadas ao Rio por avião, com a duração das viagens reduzida quase à décima parte do seu tempo em ferrovia.

As viagens aéreas para a capital mineira, recentemente inauguradas pela Panair do Brasil, com aviões tipo "Lockheed", estão sendo feitas em 1 hora e 55 minutos, com o melhor êxito e agrado por parte do público.

A fim de atender às necessidades do aumento do seu tráfego, a Panair acaba de instalar, no seu aeroporto da ponta do Calabouço, uma oficina destinada a montagem e reparos de seus aparelhos. Nessa escola mecânica, fazem seu aprendizado os alunos da Escola de Aviação Militar e da Escola de Aviação Naval. Orientada por técnicos competentes, e oficina da Panair está em condições de realizar qualquer obra de concerto, montagem, desmontagem, aferição

NOVAS ROTAS AEREAS

SAO PAULO - RIO DE JANEIRO - BELLO HORIZONTE - PORTO ALEGRE - MONTAVIA - RIO DE JANEIRO - SAO PAULO

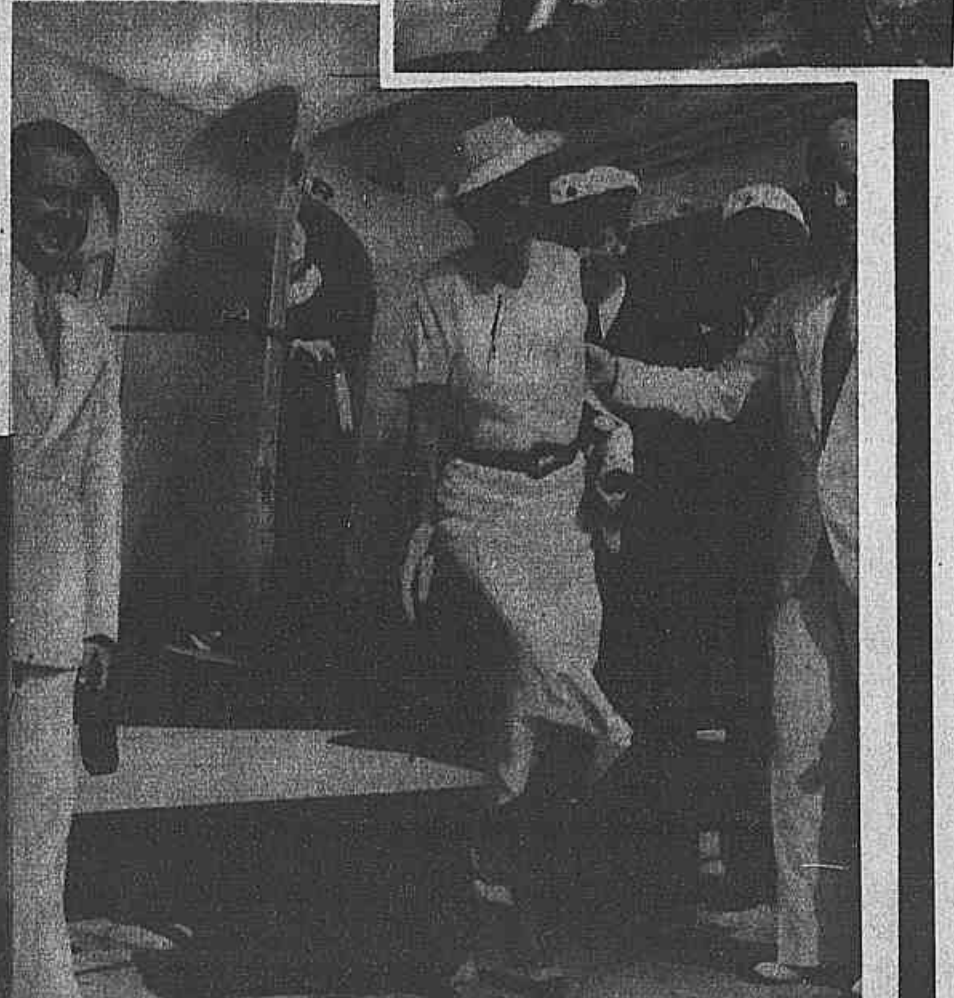
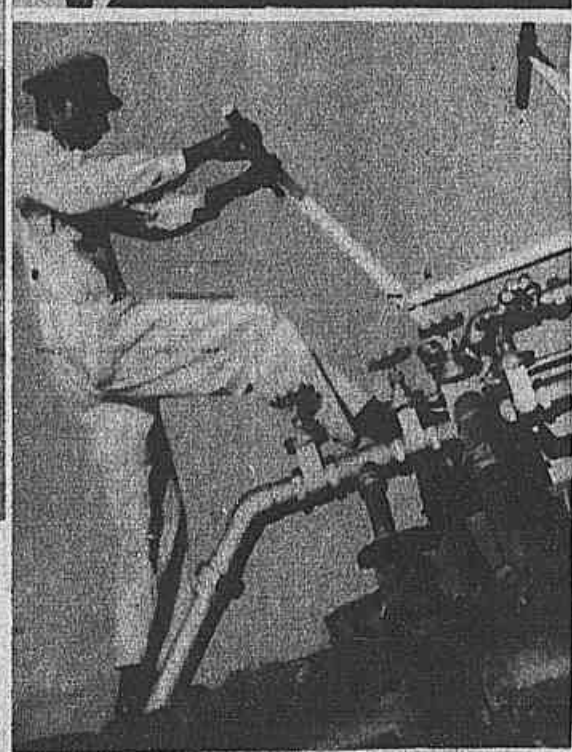


EM CIMA — FLAGRANTE DA CHEGADA DO AVIÃO DE BELLO HORIZONTE. PHOTO FEITA DE DENTRO DO HANGAR. AO LADO, O ELECTRA EM VOO

Photos de EDGARD MEDINA

de aparelhos, etc. Nos seus laboratórios, experimentam-se os materiais mais adequados às exigências das linhas brasileiras e ao clima do nosso país.

"O Jornal" oferece hoje aos seus leitores alguns flagrantes feitos na of-



figina mecânica da Panair, bem como aspectos da chegada e da partida do avião "Electra", que faz as viagens regulares para Belo Horizonte.

Em todas as feridas Mesmo de mau carácter a Pomada Secativa SLAZARO E O REMEDIO INDICADO

XAROPÉ E GOTAS
O medicamento mais eficaz contra tosse e brônquites.

PRODUTO BRASILEIRO DOS LABS. RAUL LEITE - RIO

SANGUE PURO!

DEPURATIVO XAVIER

Modas de Madge Evans

VESTIDO EM AZUL MARINHO TENDO COMO ÚNICOS ENFREITES DOIS LAÇOS DE FITAS EM TRES CORES CLASSICAS—AZUL, BRANCO E VERMELHO

Para Madge Evans, a elegancia e a modernidade se encontram. Ela usa o mais novo e mais interessante dos estilos de moda.

EXISTEM NO CINEMA, "ESTRELLAS" QUE SE CARACTERISAM PELA ELEGANCIA. NORMA SHEARER, KAY FRANCIS E MADGE EVANS SÃO CONSIDERADAS COMO ARBITROS DA MODA. SUAS CONTAS NOS ATELIEIS MELHORES DE HOLLYWOOD ATINGEM A SOMMAS ASTRONOMICAS. NUM 36 FILM, AS VEZES USAM UMA DEZENA DE VESTIDOS E CHAPÉOS. AS TOILETTES QUE APRESENTAMOS NESTA PAGINA, POR EXEMPLO SÃO DE "PENNIES FOR HEAVEN" COM MADGE PARA A COLUMBIA, QUE VEREMOS BREVEMENTE COM O TITULO "DINHEIRO DO CÉU".

PHOTOS COLUMBIA

CHAPÉO-BONET COM DUAS PERNAS CRUZADAS. LAÇO DE FETRO. BORDA DEBRUADA

A riqueza pouco vale



Saúde perfeita e educação esmerada são o melhor legado que um pai pode deixar ao seu filho.

Faça-o forte, saudável, robusto, e vencerá na vida.

TONICO INFANTIL

PRODUTO BRASILEIRO DOS LABS. RAUL LEITE - RIO

FADIGA MENTAL?



Tonifique o cerebro

PHOSPHATO
ACIDO DE
HORSFORD

FRANCO